







ইতিকথার  
পরের  
কথা





# ঐতিকথার পরের কথা

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়



বেঙ্গল পাবলিশার্স

১৪, বঙ্কিম চার্টার্ড স্ট্রীট  
কলিকতা - ১২



প্রথম সংস্করণ—ভাদ্র, ১৩৫৯

দ্বিতীয় সংস্করণ—বৈশাখ, ১৩৫৬

প্রকাশক—শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

বেঙ্গল পাবলিশাস

১৪, বক্সিম চাটুজে স্ট্রীট

কলিকাতা—১২

মুদ্রাকর—মন্মথনাথ পান

কে. এম. প্রেস

১১, দীনবন্ধু লেন

কলিকাতা—৬

প্রচ্ছদপট পরিকল্পনা—

আশু বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রচ্ছদপট নৃত্রণ—

ফোটোটাইপ সিভিকিট

বীধাই—বেঙ্গল বাইণ্ডাস

চার টাকা

এই উপন্যাসটি 'নতুন সাহিত্য' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়েছিল। পুস্তকাকারে প্রকাশ করার সময় অনেক পরিবর্তন ও পরিবর্জন করা হয়েছে।

ভাদ্র, ১৩৫২

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

## এই লেখকের

পল্লানদীর মাঝি

দর্পণ জীয়াস্ত

সোনার চেয়ে দামী ( বেকার )

প্রাণেশ্বরের উপাখ্যান

পুতুলনাচের ইতিকথা

শহরবাসের ইতিকথা

সোনার চেয়ে দামী ( আপোষ )

শ্রেষ্ঠ গল্প

স্টেশনের গা ঘেঁষে কারখানার লম্বা শেড।

গেটের পাশে পিতলের ফলকেও নাম লেখা আছে—ছোট ছোট অক্ষরে। আলকাতরা দিয়ে বাইরের দেওয়ালে বিরাট বেমানান হরফে লেখা—নব শিল্পমন্দির।

এই ছোট নগণ্য স্টেশনটি ঘেঁসে একক শিল্প প্রচেষ্টার অভিনবত্বের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণের জন্য এত বড় হরফ সন্দেহ নেই। কিন্তু পথের সঙ্গে সমান্তরালভাবে গড়া ইটের দেওয়াল ও টিনের ছাউনিওলা লম্বাটে চালা ও লোহার চিমনিটাই সে কাজ আরও ভালোভাবে করছে, বেখাপ্পা হরফ দিয়ে এরকম ঘোষণার কোনই দরকার ছিল না। নজরে পড়ার মত এরকম আর কিছুই নোই স্টেশনে বা আশেপাশে। স্টেশনের সংলগ্ন লাল ইটের ঘর কয়েকটি যতদূর সম্ভব ছোট এবং সংক্ষিপ্ত। স্টেশন মাস্টারের দু'কামরার কোয়ার্টারটি দেখতে মনে হয় ছালে মাথা ঠুঁকে যায় না তো, পা ছড়িয়ে শুতে পারে কো? পথের দু'পাশে শুধু বড় ও টিনের কতকগুলি ঘর এবং চালা, মাত্র কয়েক ঘর মাহুবে বসবাস ও দোকান চালাবার প্রয়োজনে এগুলি উঠেছে। কাছাকাছি নাগালের মধ্যে বড় গ্রাম নেই। স্টেশনের লাগাও বসতিটার মতই এখানে ওখানে খোপা খোপা বসানো ছাড়া ছাড়া বসতি, ছোট ছোট কাঁচা কতকগুলি ঘরের সমষ্টি গ্রাম অবশ্যই আছে, বাংলার সর্বত্রই ঘন ঘন গ্রাম। স্টেশন থেকে একটু দূরত্বে পড়েছে গ্রামগুলি। যেন সময়ের হিসাব করে সমস্ত বড় বড় গ্রাম থেকে বসতি সম্ভব দূরত্ব রক্ষায় রাখতেই স্টেশন করার লক্ষ্য এই স্থানটি বেছে নেওয়া।

আসলে কিন্তু তা নয়। এখান থেকেই কারখানার মালিকের বাড়ি বসে

কাছে হয়, মাইল চারেক। অল্প গ্রামের হিসাব ধরাই হয়নি। স্টেশনের নামও বারতলা।

দু-পাশের স্টেশন দুটি বারতলা থেকে বেশী দূরে দূরে নয়। ওই দুটি স্টেশন থেকেই এই এলাকার বেশীর ভাগ গ্রামে যাতায়াতের সুবিধা। বারতলায় তাই যাত্রীর ভিড় হয় না। প্র্যাটফর্মে হাঁটলে চোখে পড়ে এখানে ওখানে ঘাসের চাপড়া গজিয়ে আছে লাল কঁকর ঢেকে দিয়ে। স্টেশন থেকে বারতলা পর্যন্ত সিধে রাস্তার দু-পাশের কয়েকটি ছোটখাটো গ্রাম আর ওই বারতলার যাত্রীরাই শুধু এই স্টেশন ব্যবহার কবে।

রাস্তা করার সময়েও অল্প বড় গ্রামগুলির কথা ভাবা হয়নি—জমিদার যেখানে বাস করে সেই বারতলা গ্রামটি ছাড়া যেন রাস্তাঘাটের প্রয়োজন অল্প গ্রামের নেই।

ভিড় হয় বর্ষাকালে। আশে পাশে এই রাস্তাটিই বর্ষাকালে কাদা-শুষ্ক থাকে। খানিকটা বেশী পথ হাঁটতে হলেও অনেক গ্রামের লোক তখন এই স্টেশন দিয়েই যাতায়াত করে,—কর্দমান্ত পিছল পথে হাঁটা যতটা সম্ভব কম করার জন্ত।

যুদ্ধের সময় ছোট বড় সব শিল্প যখন মেকী ঐশ্বর্ষের গরমে খুব ফুলছে, তখন বারতলার জমিদার জগদীশের ছেলে শুভময়ের দুঃসাহসী স্বপ্ন এই কারখানার রূপ নেয়। আত্মীয় বন্ধু নিষেধ করেছিল। টাকা ঢালতে চাও, নবশিল্প গড়তে চাও, শহর থেকে এতদূরে কেন? শহরের চারিদিক বিস্তৃত শিল্পাঞ্চল, এমন কত স্টেশন আর রাজপথের ধারে কত জমি সস্তায় বিকিয়ে যাবার জন্ত সাইন-বোর্ড ব্লকে নিয়ে পতিত হয়ে আছে। একটা সুবিধামত স্থান বেছে নিয়ে টাকা ঢালো; কারখানা করো, ভবিষ্যৎ আছে। এতদূরে এখানে কি এসব কারখানা চলে? সে রকম বড় কারখানা হয়, যাকে ঘিরে আপনা থেকে একটা লোকালয় গড়ে ওঠে, ওয়াকন বোঝাই হয়ে হয়ে কাচা মাল আসে আর তৈরি মাল চালান যায়, সেটা হয় আলাদা কথা। স্টেভ ল্যাম্প লঠনের মত টুকিটাকি জিনিষের কারখানা এখানে চলতে পারে না।

আত্মীয় বন্ধু কেন, চারিদিকের জীবন ও পরিবেশও যেন তাকে একবারো নিষেধ করেছে, এখানে নয়, এখানে কিছু হবে না। মনুষ্য ছাড়া কিছু নেই এমনকার মানুষের। মানুষ যে প্রকৃতিকে জয় করেছে, মানুষ যে পশু নেই, তার আদিম কিছু প্রমাণ শুধু মেলে লাঙল দিয়ে জমি চষায়, তাঁত বোনার, মাটির হাড়িকলসী গড়ায়, কুঁড়ে ঘরে উনানের আঁচে লোহা তাতিয়ে কাষারের হাতুড়ি ঠোকায়। দুঃখ দৈন্ত্য রোগ শোক ক্ষুধা আর উগ্র অসন্তোষ নিয়ে মানুষ বাস করে, মনের আদিম অন্ধকারে পথ হারায়। বর্ষায় ঘর ভাসে, ধরায় মাঠের কসল জলে যায়, ডোবা পচে, মশার বাঁক ওড়ে, প্রতিটি দিনের সঙ্গে শেষ হয় পথের অভাবে মাঠ ভেঙে চলাফেরা আর স্থল শিথিল কাজ কর্ম, তেলের অভাবে সন্ধ্যাবেলাতেই সন্ধ্যাদীপ নিভে গিয়ে শুরু হয় নিষ্ক্রিয় ঝিম-ধরা দীর্ঘ রাত্রি। কী দিয়ে রচিত হবে নবশিল্প?

তবু শুভ থামেনি। কে জানে পল্লী মায়ের শান্ত মধুর স্নেহসিক্ত বিষাদের হতাশা থেকে জিদ এসেছিল কি না। শহর থেকে দূরেই নবশিল্প গড়া দরকার। দূরত্ব? রেললাইনেব ধারে পঞ্চাশ মিনিট মাইল কিসের দূরত্ব! মজুরের অভাব কিসের? ভূমিহীন কত চাষী উপোস দিচ্ছে, দলে ভিড়ে, আন্দোলন আর হাঙ্গামা করে ক্ষুধার্ত বাঘেব মতই মরিয়। নিষ্ঠুর থাবার ঘায়ে ভেঙে চুরমার করে দিতে চাইছে সমাজ সংসার। ওদের একটু শিথিয়ে পড়িয়ে নিলে মজুরের অভাব হবে না।

মজুরি পেয়ে ওরাও বাঁচবে, শান্ত হবে।

যুদ্ধের সময়টা বেশ চলেছিল কারখানা। বারতলা আর আশে পাশের গাঁ থেকে যারা প্রাণ বাঁচাতে শহরের শিল্পাঞ্চলে গিয়ে কারখানায় ঢুকেছিল, তাদের মধ্যে থেকে কিছু লোক কিরিয়ে এনেছিল জগদীশ। বিদেশে কেন, ঘরে বসে স্তায় ছেলের কারখানায় খেটে রোজগার করবে। তাছাড়া ঘরে মেজ্জে তৈরি করেছিল স্থানীয় কিছু আনাড়ী ভূমিহীন চাষীকে।

যুদ্ধ থামার পর ক্রমে ক্রমে কারখানাও থেমে এসেছে। প্রকট হয়েছে একটা সত্য, শিল্পরাজী অসতী নয়। কোটিপতি পতি ছাড়া কারো দাসীত্ব নে



করবে না। পতি চাইলে তরৈই দু-দিনের জন্য একটু ভাব করবে ছুটকো  
স্বাধীন প্রেমিকের সঙ্গে, আসলে তার পতি-অন্ত প্রাণ।

রাত নটার গাড়ি আসছে। তাঁদের আলোয় খানিকটা আলো হয়েছে  
চারিদিক, স্টেশনের বাতি কটা টিম টিম করে জ্বলছে। কুয়াশার সঞ্চারটা অস্পষ্ট  
অভ্যুত্থান করা যায়। এখনো ভালোভাবে চোখে ধরা না পড়লেও টের পাওয়া  
যায় যে ধীরে ধীরে ঘন কুয়াশাই নামছে।

রাজির এই গাড়ি থেকে দু-তিন জনের বেশী যাত্রী কোনোদিনই নামে না।  
কোমদিন গাড়িটা শুধু একটু থেমে দাঁড়িয়ে একটি মানুষকেও নামিয়ে না দিয়ে  
সিটি মেরে চলে যায়। স্টেশনের বাইরে অল্প দোকান কটা আগেই বন্ধ হয়ে  
গেছে, আলো জ্বলছে শুধু দুটি দোকানে। গজেনের পান বিড়ি ও চিড়ে মুড়ির  
মেশাল দোকান এবং সনাতনের দেশী খাবার ও তেলভাজার দোকান।

সব গুছিয়ে ঠিকঠাক করে দোকান বন্ধের আয়োজন করে রেখেছে দুজনেই।  
গাড়ি থেকে কেউ নামে কি না, কিছু কেনে কি না দেখেই ঝাঁপ বন্ধ করবে।

সনাতন এখানেই থাকে, দোকানের পিছনটায় তার বাস। গাড়ি আসবে  
বলে প্র্যাটকর্মের বাতি কটা জ্বালানোর প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই ভিতরের ঘরে হুরমা  
কুপী জ্বালে। দেশলাই-এর কাঠি জ্বলে নয়, দোকানের আলো থেকে ছেঁড়া এক  
টুকরো কাগজ জ্বলে নিয়ে। রাত্রে পেটপূজার বাকি আয়োজনটুকু সেয়ে  
ফেলবে। রাত্রে তারা দুজনে একসাথে গল্প করতে করতে থাকে। কপালে  
ষেদিন যা জোটে, সেদিন তা থাকে।

কুপী জ্বালানোর সময় গজেন বেদনায় মুখ বাকিয়ে বলে, ও মাসী, পা-টা বড়  
টাঙ্গিছে গো। বয়ে আজ ফিরতে পারব না। একটু ভাগ দিও, তোমার  
খেকে তোমার ঘরে শুয়ে রাতটা কাটিয়ে দেব। কি করি!

সনাতন বোঝে না, সত্যি ধরে নেয় গজেনের খোঁড়া পা-টা ব্যথা করছে।  
তাদের ঘরে শুয়ে রাত কাটাবার কথাটা যোগ না দিলে ধরতে পারত না সে  
জ্বালা করছে, বিপাকে পড়ে যেত। নিজেই দোকান ঘরটা ঝাঁকতে তাদের  
ঘরে রাত কাটাবার কথা বলার জ্বালা কীসে হয়ে গেছে তার কাছে।

সে বলে, বেশ তৌ ভাগে, খেও। পেঁয়াজ কলির চচ্চড়ি রেঁধেছি। আমার সাথেই শুয়ো।

তামাসার জবাবে তামাসা কিন্তু একটুও হাসে না সুরমা। কুপী জেলে পিছনের ঘরে যায়। কাঁচা-পাকা বাবরি চুল পিছনে ঠেলে দিয়ে খোঁড়া পায়ে একটা খাপ্পড় মেরে হাসি মুখে বিড়ি ধরিয়েছিল গজেন। নাঃ, মেয়েটা সত্যি চালাকচতুর। নইলে এই অচল অবস্থায় স্টেশনের ধারে এই চালা ঘরে এক-গুয়ে সনাতনকে নিয়েই শেষ পর্যন্ত একটা স্বথের নীড় গড়তে পারত।

তার বড় মেয়ের বয়সী হবে সুরমা। তবু তাকে সে মামী বলে ডাকে। কারণ সনাতন দূর সম্পর্কে তার ভাগ্নে হয়।

দূরে গাড়ির আলো দেখা গেলে সেদিকে চেয়ে সনাতন চিন্তিত ভাবে বলে, পা-টা হঠাৎ টাটাল যে মামা ?

গুলির চোটে ঠ্যাং খোঁড়া হলে মাঝে মাঝে অমন টাটাল। তুই কি বুঝবি ? বাঁপ আমি লাগাবখন মামা। তুমি এসে খেয়ে নিয়ে শুয়ে পড়। একটা মালিশ টালিশ হলে—

গজেন বিড়ির ধোঁয়া ছেড়ে হেসে বলে, তুই সত্যি গোমুখ্য সনাতন !

সশব্দে টেনটা এসে থামে। আওয়াজ শুনে থেকি কুকুরটা এসে দাঁড়িয়েছে দোকানের সামনে, খাবার কিছু কেনা কাটা হলে পাতাটা চাটতে পাবে। সম্প্রতি বাচ্চা পেড়েছে, সমস্ত শবীরটা চামড়া ঢাকা কঙ্কালের মত শীর্ণ, শুধু আকর্ষণ শিদের আগুন। জালা পেটটার নীচে কুলছে সরস দুধে ফুলে ওঠা স্তনগুলি।

একজন যাত্রীকে নামিয়ে দিয়ে গাড়িটা চলে যায়। মোটে একজন ? সনাতন চটে বলে, ছ্যাং ! একঘণ্টা বসে থাকাই সাব হল।

কেন, দশ বারো গণ্ডা পয়সা বেচলি না ?

তা বটে। এই শেষ গাড়ির যাত্রীর আশাতেই কি আর তারা দোকান খোলা রেখেছে এতক্ষণ। গায়ে হাঁটা পথিক গদের ছুঁচারজন না জুটলে আটটার গাড়ি বেরিয়ে গেলেই ঝাপ বন্ধ করত।

মাথা টেকে পায়ে চাদর জড়ানো যাত্রীটির। চেনা না গেলেও বোঝা যায়

বয়স্ক ভদ্রলোক। এক মুহূর্ত দাঁড়িয়ে, তাদের দোকানের দিকে এক নজর তাকিয়ে পা বাড়ায়। কিছু কেনার তাগিদ নেই।

গজেন ডেকে বলে, বাবু যাবেন কোথা? পান বিড়ি নিয়ে যান, আর পান্নেন না।

বারতলা যাব। পান বিড়ি খাই না বাবা।

সনাতন চেষ্ঠা করতে ছাড়বে কেন? সে চেষ্টা করে বলে, সে তো দু-কোশ পথ বাবু। নতুন গুড়ের ভাল সন্দেশ ছিল, দুটো মুখে দিয়ে যান। এত রাতে গায়ে কিছু মিলবে না কিন্তু।

খানিকদূর এগিয়ে গিয়েছিল মাস্‌জিটা, থমকে দাঁড়ায়। গটগট করে ফিরে এসে দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে বলে, কে ডাকলে সন্দেশ খেতে? নতুন গুড়ের সন্দেশ! সব ব্যাটা সন্দেশ খাওয়ালো, বাকি আছ তুমি! জীবন-ভোর জেল খাটিয়ে ঢের সন্দেশ খাইয়েছ, বুড়ো বয়সে আর তামাসা কেন বাবা?

মাথা থেকে চাদরটা খসে গেছে। বয়স যাটের কম হবে না। গায়ের লোম ওঠা মোটা গরম চাদরটিতে বাড়িতে আপন হাতে সন্তায় শাফ করার চেষ্ঠাটা খুব স্পষ্ট, সাবান-কাচা ধুতি ও জামাটিতেও ইস্ত্রীহীনতার দীনতা। পায়ে বাদামী রঙের ক্যান্সিশের জুতো। দোকানের আলোয় গভীর শ্রান্তি ও অবসাদের সঙ্গে তীব্র বিরক্তি মেশানো তার থমথমে মুখ দেখে সনাতন চুপ করে থাকে।

গজেন বলে, ছি ছি, তামাসা কিসের? রাত হয়েছে, গায়ের দিকে খাবার টাবার জুটবে না, তাই বলা—

তবু গরম মেজাজ নরম হয় না ভদ্রলোকের।

হ্যাঁ হ্যাঁ জানি, সব জানি। তাই বলা যে সন্দেশ খেয়ে যান! লোক দেখে টের পাও না লাটবেলাটের গদি পায়নি, লাখ দু-লাখের পারমিট পায়নি? খেতে জোটে না, ঠাণ্ডা রাতে পায়ে হেঁটে চার মাইল পাড়ি দিচ্ছে, সন্দেশ খাবে! বারা সব গুছিয়ে নিয়ে বসেছে, তাদের ডেকে সন্দেশ খাইও। আমাকে কেন!

পাগলাটে বুড়োর বাচালতা মনে হয় না, জোরের সঙ্গে গুছিয়ে বলার ভঙ্গিটা

হৃন্দর, বক্তৃতার আমেজ আছে ! ঝাঁঝটা সত্যিই আন্তরিক । গজেন বলে, আপনারে চিনি চিনি মন করে—

চিনি চিনিই মন করবে । এখন আর চিনবে কেন ? দরকার কি !

মাল্লুঘটা আর দাঁড়ায় না, হন হন করে চলতে শুরু করে । ধীরে ধীরে কুয়াশা ঘন হচ্ছে, আরও অস্পষ্ট হয়ে এসেছে জ্যোৎস্না । দেখতে দেখতে সেই কুয়াশার সঙ্গেই ছায়ার মত মাল্লুঘটা মিলিয়ে যায় ।

স্বরমা বলে, কী মেজাজ গো বাবা ! সত্যি চেনা নাকি ?

গজেন বলে, চেনা চেনা যেন লাগল ।

সনাতন এতক্ষণে বলে, ভাবলাম দুটো কড়া কথা শুনিয়ে দি । অত মুখ কিসের ? তা, কেমন যেন মায়া হল !

স্বরমা হেসে বলে, মায়া হল তো মাগনা দুটো সন্দেশ খাইয়ে দিলে না কেন ?

গজেন তাড়াতাড়ি দোকান বন্ধ করে । তাকেও খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে পাড়ি দিতে হবে এই পথে । ছোটখাট যে চাষীপাড়ায় তার ঘর, এখান থেকে এক মাইল পুরো হবে না । কিন্তু নেংচে নেংচে গিয়ে পৌঁছতে তার প্রায় এক ঘণ্টা লেগে যাবে । পয়সার থলিটা কোমরে বাঁধা ছিল, চালের ছোট্ট পুঁটুলিটা ছেঁড়া চাদরের আস্ত কোণটাতে বেঁধে কাঁধে ফেলে, বেগুন দুটোর বোঁটা বাঁকিয়ে কোমরে গুঁজে দু-হাতে মোটা লাঠিটা বাগিয়ে ধরে সে খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে রওনা দেয় ঘরের দিকে ।

দিনের বেলা এখান থেকে তার ঘরের পাশের তালগাছ কটা চোখে পড়ে । গুলি লেগে পা-টা খোঁড়া হবার আগে কত সংক্ষিপ্ত ছিল এই পথটুকু । দিনে দশবার যাতায়াত করলেও মনে হত না পথ ইঁটা হয়েছে । আজ কত দীর্ঘ হয়ে গেছে পথটা তার কাছে ।

পাড়ার কাছাকাছি পৌঁছে গজেন পথের পাশ থেকে ডাক শোনে, কে যায় ? একটু শোন ভাই, শুনে যাও ।

মনে হয় সেই মাল্লুঘটার গলা, তবু গজেন শক্ত করে মোটা লাঠিটা বাগিয়ে

ধরে । ঠাহর করে দেখে বুঝতে পারে সামনে অল্প দূরে পা ছড়িয়ে বসে আছে  
একটা মানুষ—মনে হয় সেই মানুষটাই । তবু সেইখানে দাঁড়িয়ে গজেন জিজ্ঞাসা  
করে, কে ?

আমি রে বাবা, আমি ! ভয় নেই, একটু এগিয়ে এস ।

আপনি ইন্টেশান থেকে এলেন না ?

হাঁ, হাঁ, স্টেশন থেকে এলাম । তুমিই আমাকে সন্দেশ খেতে ডেকেছিলে  
নাকি ? রাগ করিস না বাবা, বড় বিপাকে পড়েছি !

গজেন কাছে এসে বলে, আন্তে না, আমি সে নয় । মোর পান বিড়ির  
দুকান । আপনার হল কি ?

উদ্রলোক বলে, আর হল কি, মন্দ কপালে যা হবার তাই হল, গর্তে পড়ে  
পা মচকে গেল । ভেঙেছে কি না কপাল জানে । এখন করি কি ? রাস্তার  
ধারে পড়ে মরা অদেটে ছিল শেষকালে !

গজেন বলে, রাম রাম, মরবেন কেন ! মানুষের জগতে মানুষ এমনি করে  
মরতে পায় ?

একটু ভেবে বলে, হাঁটতে পারবেন না আন্তে আন্তে ? টেনেটুনে দেব  
পা-টা ? মোদের পাড়া এই খানিকটা পথ হবে ।

টেনেটুনে দেখেছি, পা পাততে পারি না । এক পা হাঁটতে গেলে মরে  
যাব । এখনি যা যন্ত্রণা হচ্ছে কি বলব বাবা তোমাকে ।

গজেন উবু হয়ে বসেছিল, উঠে লাঠিতে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে লেখেদে নিখাস  
ফেলে বলে, যদি বা একটা মানুষ এলাম, মোর পা-টা ফের খোঁড়া ! ধরে যে  
নিয়ে যাব পথটা সেটুকু খোমতা নেই । খানিক বসেন তা হলে, লোকজ্ঞান  
ডেকে আনি ।

একটু শীগগির করিস বাবা !

শীগগির কি চলতে পারি বাবু ? খানিক এগিয়ে হাঁক মারব, কেউ গুনতে  
যদি পায় তো ভালো ।

গর্তে আচমকা হোঁচট খেয়ে খোঁড়া একটা মানুষকে আবছা কুয়াশায় পথের

ধারে বসিয়ে রেখে আরেক খোঁড়া সাহাবোর খোঁজে যতটা পারে ভাড়াভাড়ি চলবার চেষ্টা করে। সেই কবে চাবী আন্দোলনে নেমে গুলি লেগে খোঁড়া হয়েছিল পা-টা, এমনি সব প্রয়োজনের সময় এত জালা বোধ হয় যে বুঝতে পারা যায় খুঁড়িয়ে চলাটা এত দিনেও অভ্যাস হয়নি। তারই ক্ষোভ আর আপসোসে যেন চারিদিক স্তব্ধ হয়ে আছে, শিয়াল পর্যন্ত ডাকে না।

আধঘণ্টা পরে পাঁচজন ঘোয়ান চাবী এসে পড়ে, একজনের হাতে একটা কালি পড়া লণ্ঠন। ভদ্রলোককে খুঁজতে হয় না, দূর থেকে আলো দেখেই সে হাঁক ডাক করে নিজের অবস্থান জানিয়ে দেয়।

দুখানা মোটা বাঁশে একটি বড় পিঁড়ি বেঁধে কুলিয়ে আনা হয়েছিল। দু-তিন জনে ধরাধরি করে তাকে পিঁড়িতে বসায়, তারপর দোলার মত চারজনে বাঁশ দুটি কাঁধে তুলে নেয়।

লোচন বলে, বাঁশটা ধরে ভালো হয়ে বসেন, মোরা পা চালিয়ে চলি। চুন হলুদ গরম করছে, লাগিয়ে দিলে যন্ত্রণা কমবে।

জানো বাবারা, ধরা গলার ভিজে আওয়াজ থেকে সন্দেহ জাগে যন্ত্রণাকাতর মানুষটার চোখেও নিশ্চয় জল এসে গেছে,—এ দেশে খাঁটি মানুষ থাকে। একটা দুটো নয়, অনেক মানুষ!

গাঁ নয়, ছোট পাড়ার মত। গায়ে গায়ে ফাঁকে ফাঁকে এলোমেলো ভাবে ছড়ানো ষারো চৌদ্দখানা খড়ের ঘর। দুখানা টিনের ঘর ছিল, টিন যখন সস্তা ছিল এবং পাওয়া যেত সেই সময় করা হয়েছিল—পুরানো ঝাঁঝরা হয়ে গেলেও ইদানীং আর টিন না ঘোঁগাতে পেরে সে দুটোরও খড়ের চালা হয়েছে। পশ্চিমের ডোবার ধারে চারখানা ঘর ছিল অল্প ঘরগুলি থেকে একটু তফাতে, পুড়ে চাই হয়ে গেছে গত দাঙ্গাহাঙ্গামার সময়। সে ঘরগুলি আর গুঠেনি।

লোচনের ঘরের ঢাকা দাওয়ায় তাকে বসিয়ে বুড়ো রসিক অঙ্ককারেই নানা কথা বলে যায়। এই চাবী পাড়ায় সেই সবার চেয়ে মানুগণ্য। পাড়ার মেয়ে পুরুষ অনেকেই এসে হাজির হয়েছে। কে এসেছে, কজন এসেছে অঙ্ককারে ঠাহর করা যায় না। শুধু কথা বললে গলার আওয়াজ থেকে মানুষটা কে বুঝে নেওয়া

চলে। রাত্তার কথাই বলে রসিক। সাথে কি গতে'পা পড়েছে ভুল্ললোকের, সারা রাত্তার শুধু গর্তের ফাঁদ পাতা। কারো মাথা বাথা নেই রাত্তাটার জন্ত। অমন পরসাপলা জমিদার বারতলার, তার গ্রামের নামে স্টেশনের নাম, কারখানা তুলতে অত টাকা নষ্ট করতে পারে, রাত্তাটা ঠিক করার দিকে নজর নেই।

গর্তে পড়ে মোদের নয় ঠ্যাং মচকাল একবার ছবার। দামী গাড়ির চাকা ভাঙবে কার ?

কথা বলতে বলতে বিরক্ত হয়ে রসিক ঝেঁঝে ওঠে, লেণ্টানটা আন না বাবা কেউ ? একটু চুন হলুদ করতে যে রাত কাবার হল।

মেয়েলি গলায় জবাব শোনা যায়, লেণ্টান নিয়ে গেছে। পিদিম জ্বাললে হয়।

রসিক বলে, হয় তো জাল না কেনে পিদিম একটা ছোট বো ?

মেয়েলী গলায় তেমনি ফিস ফিস আওয়াজে দৃঢ় স্পষ্ট জবাব আসে, বলে দিলেই পিদিম জ্বলে। কে এল না কে এল, আলো জ্বালবে না আঁধার রইবে জানবো কিসে ?

মোটা সলতের বড় প্রদীপ জ্বলে উঠে দাওয়ার অন্ধকার দূর করে। শাঁখা পরা হাত তিলচিটে ভাঙা কাঁসার গ্লাসটা আগন্তকের সামনে উপুড় করে রেখে তার উপর প্রদীপটা বলিয়ে দেয়, আঙ্গুল দিয়ে উসকে দেয় সলতে।

রসিক এক মুহূর্ত হাঁ করে চেয়ে থেকে নিজের দুই কান মলে ফোকলা মুখে একগাল হেসে বলে, হা রে আমার পোড়া কপাল, আপনি জীবনবাবু ! এতক্ষণ কথা কইলাম, গলা শুনে চিনলাম না ? আরে ও গজেন, তুইও চোখের মাথা খেয়েচিস, জীবনবাবুকে চিনলি না ?

গজেন শোজা তাকিয়ে থাকে দাওয়ার বাইরের অন্ধকারের দিকে। গুলিতে পঙ্খু পায়ে হাত বুলাতে বুলাতে রুক্ষ কঠোর স্বরে বলে, না, চিনলাম আর কই ? চিনি চিনি করেও তো চিনলাম না। চিনলে কি আর খোঁড়া পা নিয়ে উঠিপড়ি খবর দিতে ছুটে আসতাম ? যেথায় থাকা উচিত ছিল সেথায় পড়ে রইত তোমার জীবনবাবু।

চারিদিক খমখম করে। গজেন এসে শুধু খবরটাই দেয়নি, পাশের গাঁ থেকে নন্দ ডাক্তারকে ডেকে আনার প্রস্তাবও সে করেছিল। লণ্ডনটা নিয়ে ডাক্তার ডাকতে লোক চলে গেছে। বিদেশী একজন ভদ্রমানুষ তাদের দেশ গাঁয়ে এসে বিপাকে পড়েছে, এটুকু না করলে তাদের মর্যাদা থাকে না। শুধু পা মচকানোর জন্য ডাক্তার! এটা তার বাড়াবাড়ি মনে হলেও কৈলাসকে পাঠানো হয়েছে নন্দ ডাক্তারকে ডেকে আনার জন্য।

কারণ গজেন আরও একটা যুক্তি দেখিয়ে বলেছিল, পায়ে যখন গুলি লাগল কি যে না করেছিল বাবুরা মোর জন্যে? তাদের জন্যই তবু খুঁড়িয়ে ইঁটতে পারি।

চাষীর শোভাযাত্রা করে শহরে গিয়েছিল, সেই পুরানো ঘটনা। তাই বটে! তাই বটে! তাদের সকলের প্রাণের মানুষ রসিককেও শহরের এক ভদ্রবাড়ির অন্তঃপুরে লুকিয়ে রেখে মেয়ে বোরা সেবা করে বাঁচিয়েছিল, হাসপাতালে গেলে একেবারে জেল ঘুরে কতদিনে সে ফিরতো কে জানে! শহরের বিদেশী মানুষ-টার জন্য যথাসাধ্য করতে হবে বৈকি। গজেন ঠিক বলেছে।

সেই গজেনের মুখে এই কথা! চিনতে পারলে জীবনকে সে পথের ধারেই পড়ে থাকতে দিত!

জীবন খানিক স্তব্ধ হয়ে থেকে বলে, দেখলে তো রসিক? শুনলে তো কথা? সারা জীবন জেল খেটে আর ত্যাগ করে কপালে কী পুরস্কার জুটেছে দেখলে তো? আমি তো বাবা তোরা ঠ্যাং খোঁড়া করিনি!

গর্দি পেলে করতেন।

মুহূ হাসির একটা গুঞ্জন উঠেই থেমে যায়, সে হাসির নিষ্ঠুরতা প্রকট হয়ে পড়ে তাদের কাছেই। একজন শ্রান্ত আহত জীবন্ত মানুষ, অর্ধেকের বেশী চুল সাদা হয়ে গেছে, মুখে পড়েছে জীবনব্যাপী দুঃখ ও দারিদ্র্যের রেখা। তর্ক চলে, মানুষটার উপস্থিতি অবলম্বন করে প্রকাশ করা চলে প্রাণের জ্বালা, কিন্তু সামনা-সামনি তাকেই কি আর বিদ্রূপ করা যায়!

এ মানুষটার জ্বালাও কম নয়। স্টেশনে নতুন গুড়ের সন্দেশ কিনতে বলা



মিয়ে তার তেড়ে কখে ওঠার গল্প গজেন সকলকে শুনিয়েছে। দাঁড়ায় এসে বসার পর কথায় কথায় কতভাবে যে বেরিয়ে এসেছে বকিত মানুষটার অন্তরের জ্বালা। তবে তাদের জ্বালা এর জ্বালায় যেন বিষ আর আগুনের কারাঁক। লক্ষ কোটি মানুষের জগৎটা এর একার জীবনের ব্যর্থতার আপসোসে আড়াল হয়ে গেছে। নইলে এতক্ষণে একবার জিজ্ঞাসা করে না বিশ বছর আগেকার দেশগাঁ ও কর্মক্ষেত্রের খবরাখবর, পুরানো দিনের চেনা মানুষের কুশল? বিশ বছর আগে এদিকে তার আন্দোলনে রসিক ছিল তার বড় সহায়, ছায়ার মত মুখের কথায় ওঠা বসার ভক্ত সাথী ছিল অল্প বয়সী গজেন—আজ বুঝি সে সব কথা তার মনেও নেই। জীবনের সব স্মৃতি তুচ্ছ হয়ে গেছে দুঃখ ও ত্যাগের প্রতিদানে কি পায়নি তারই হিসাব ছাড়া।

গজেন বলে, কী হল চুন হলুদ? আজ রাতে গরম হবে?

অল্প বয়সী একটি বৌ গরম চুন হলুদের বাটি এগিয়ে দেয়। জীবন আশ্চর্য হয়ে লক্ষ্য করে, গায়ের কচি বৌদের ঘোমটা কী অভূত রকম হ্রস্ব হয়ে গেছে; এতগুলি পুরুষ ও বিদেশী একটা মানুষের সামনেও, মুখ পর্যন্ত দেখা যায়। এ অবস্থায় একদিন এই বৌটিরই বুকের কাপড়ে টান পড়িয়েও একগলা ঘোমটায় মুখটা আড়াল না করা ছিল নিন্দার কথা।

রসিক বলে, ডাক্তার এসে পড়বে এখনি, চুন হলুদটা থাকত, না কি বল?

গজেন বলে, গরম গরম লাগিয়ে দিলে আরাম হবে। ডাক্তার এলে তুলে ফেলতে কতক্ষণ?

কিন্তু চুনহলুদ পায়ে লাগাবার আগেই সাইকেলের ঘণ্টা শোনা যায় নন্দ ডাক্তারের, টেবের জোরালো আলো নজরে পড়ে।

নন্দর বয়স বেশী নয়, রোগা লম্বা চেহারা। সে দাঁড়ায় উঠে পিঁড়িতে বসলে রসিক পরিচয় দিয়ে বলে, ইনি বড়গাঁর জীবনবাবু। স্টেশন থেকে আস-ছিলেন, গর্তে পড়ে পা-টা মচকে গেছে।

অনেককাল আগে গাঁ ছেড়ে শহরে বড় ছেলের কাছে চলে গেলেও এ এলাকায় এখনো লোকে তাকে বড়গাঁর জীবনবাবু বলে চেনে।

জীবন বলে, তুমি নারায়ণ কর্মকারের ছেলে না ? ছাথো তো বাবা হাড়টাড় ভেঙেছে নাকি । পাশ করে গায়েই বসেছ ?

পাশ করিনি । বিয়াল্লিশে জেলে গেলাম, এদিকে বাবা মারা গেলেন । পাশ করা হল না ।

বোঝা যায় সে পাশ করা ডাক্তার নয় বলে জীবন বেশ ক্ষুব্ধ হয়েছে । গাঁয়ে ডাক্তার নন্দ তার পা টিপে-টুপে টেনে-টুনে পরীক্ষা করে, জীবন মাঝে মাঝে কাতরায় । বেশ দুলেছে যায়গাটা । এতক্ষণ সে যে একবারও কাতরায়নি এটা খেয়াল করে সকলে মনে মনে তার সহশক্তির প্রশংসা করে ।

হাড় বোধ হয় ভাঙেনি ।

বোধ হয় ভাঙেনি ? জীবন প্রায় ধমকে ওঠে, বোধ হয় কি রকম ? ঠিক করে বল !

পায়ের গোড়ালি থেকে টর্চের আলোটা একবার তার মুখে ফেলে ধীর গলায় নন্দ বলে, গাঁয়ে ডাক্তার, এর বেশী তো বলতে পারব না । বড় হাড় ভাঙেনি, এইটুকু জোর করে বলতে পারি । ছোট হাড় ভেঙেছে কি না এক্স-রে না করে স্পেশালিটও বলতে পারবে মনে হয় না ।

জীবন লজ্জিত হয়ে বলে, কিছু মনে করো না বাবা, তুমি আমার ছেলের মত । মন মেজাজ ঠিক থাকে না আজকাল । বড় ছেলেটা মারা গেল, ক-বছর কি দিয়ে কি করি, কোন্ দিক সামলাই—

জীবন একটা নিখাস ফেলে । সকলে চুপ করে শোনে ।

বুড়ো বয়সে কত সন্ন্য বল ? দেশের ঘর আর জমিটুকু জগদীশ কিনে নেবে লিখল—তা লিখল একেবারে শেষমূহুর্তে । কালকেই নাকি কোথায় চলে যাবে । বিবেচনাটা ছাথো একবার ! কেন রে বাবা, দু-দিন আগে জানাতে তোর হয়েছিল কি ? রাতের বেলা এসে নইলে আমার এ দশা হয় !

জগদীশের বাবা জীবনের বিশেষ অঙ্গুগত বন্ধু ছিল । সেই কথা উল্লেখ করে জীবন জগদীশ বলে, বুঝেছ, ভামাসা জুড়েছে সবাই । ইংরেজকে ভাড়িয়েছি, আর খাজির কিসের ?

মহত্তা ও সহানুভূতির একটা সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল সকলের সঙ্গে, মানবতার সেতু তৈরি হচ্ছিল আপন পরের ব্যবধান, সবার প্রাণের তিক্ত বেদনার স্থানটিতে ঘা লাগায় সেটা আবার ভেঙে যায়।

গজেন বলে, আপনারাই তবে তাড়িয়েছেন ইংরাজকে ?

সাধে কি বলি ! সাধে কি বলি ! উত্তেজিত হয়ে উঠতে উঠতে জীবন ঝিমিয়ে যায়। তার কথাই বোঝে না এরা, এদের যে কি বলবে। দাওয়া আর দাওয়ার বাইরে আরও লোক বেড়েছে। এ পাড়ার লোক আগেই এসে গিয়েছিল, ব্যাপার শুনে কৌতূহলের বশে আশেপাশের গাঁ থেকে আরও অনেকে এসে গিয়েছে।

সামান্য ঘটনা। জগৎ ও জীবনের এতটুকু এদিক ওদিক হবে না এ ঘটনার ফলে। কাল সকাল বেলাই একটা ব্যবস্থা হয়ে যাবে জীবনকে বারতলা পৌছে দিয়ে আসবার। সেইখানে ইতি হবে এ ব্যাপারের। তবু কী আগ্রহ এতগুলি লোকের ঘটনাটা প্রত্যক্ষ করার, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কথাবার্তা শোনার।

কিন্তু উৎসুক প্রাণগুলির স্পর্শ পায় না জীবন, সঞ্জীবনী প্রেরণা জাগে না। গজেনের কথার আঘাতেই সে মুমূর্ষু গেছে। নিজের নালিশ আর জ্বালায় একেবারেই সে ভুলে গেছে প্রাণ দিয়ে প্রাণের সঙ্গে কারবার, শুকিয়ে ছিঁড়ে গেছে প্রাণের সঙ্গে যোগাযোগের নাড়িটা।

একথা ঠিক যে মানুষ হিসাবে তার জন্ম সকলের এ আগ্রহ নয়। ঘটনা-চক্রে অতীতের একটি জীবন্ত-প্রতীক, মানুষের রূপ ধরা একখণ্ড ইতিহাস এসে পড়েছে গাঁয়ে, একেবারে তাদের কুঁড়ে ঘরের দাওয়ায়, মানবিক নিদর্শনের মধ্যে সেই অতীত ইতিহাসটুকু দেখাশোনা জানাবোঝার আগ্রহ সকলের।

তবু, নন্দ ভাবে, সেই ইতিহাসের একজন রচনাকারী হিসাবে তাজা হয়ে উঠতে তো বাধা ছিল না জীবনের ! এমনি পরিবেশে এসে পড়ে কিছুক্ষণের জগৎ কি আদর্শের জগৎ নিজের জীবনের ত্যাগ আর দুঃখ স্বীকারকে ইতিহাস বলে গণ্য করতে পারে না মানুষ ? ইতিহাসও তো মানুষকে হাসায় কাঁদায়, উদ্দীপনা দেয়, পথ দেখায়।

তার নির্দেশে চুন হলুদটাই লাগানো হয় জীবনের পায়ের। সে বলে, ঘুমের একটা গুণ দিচ্ছি, শোবার আগে খাবেন।

কাল সকালের মধ্যে আমার পৌছানো চাই বাবা।

গজেন বলে, বনমালীর গাড়িতে পাঠিয়ে দেয়া যাবে।

ঘরের মধ্যে সেকলে আমকাঠের ভারী চৌকিতে ময়লা কাঁথা বালিশ সরিয়ে অতিথির জন্ত বিছানা পাতা হচ্ছে। সীতরাদের ছেলের বিয়ে হয়েছে অল্পদিন আগে, তার বিয়ের নতুন তোষক বালিশ আর ফর্দা চাদর আনা হয়েছে। যাতনাকাতর মানুষটাকে সীতরাদের বাড়ি সরানোর চেয়ে তোষক বালিশ নিয়ে এসে এখানে শোয়ার ব্যবস্থা করাই ভালো মনে করেছে সবাই।

একটা কথা শোন।

নন্দকে কাছে ডেকে তার কানে কানে জীবন বলে, গরুর গাড়িতে তোমার ওখানে গেলে হত না? এদের রকমসকম কি রকম যেন লাগছে। রাতে যদি—

নন্দ বলে, আপনি পাগল হয়েছেন? দেশের মানুষকে ভুলে গেছেন? গায়ের অতিথি বলে ঘরে তুলেছে, আপনার জন্ত আজ বরং এরা প্রাণ দেবে। কী আশ্চর্য, এমন কথাও মনে আসে আপনার।

গজেন কোথায় উঠে গিয়েছিল। খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে তাকে আসতে দেখা যায়। কাছে এসে উৎসাহে বলে, মাছ পড়েছে একটা, নিতাই জেলেটা কাজের মানুষ। তবু মাছ ভাত দিতে হত শুধু, ভাগ্যে রসিক খুড়োর গাইটা দোয়া হয়নি বিকেলে।

সকলে খুশী হয়, স্বস্তি বোধ করে। রসিক বলে, চুক্ চুক্, কপাল রে!

তার মানে হল, গায়ের কপালকে নিন্দা করে আপসোস জানানো।

মানোটা বোঝে সকলেই। হাড়ে হাড়ে বোঝে। গায়ের পুকুর থেকে জেলে একটা মাছ ধরতে পেরেছে, এটা হল বিশেষ আনন্দ সংবাদ! ঘটনাচক্রে একটা গরু দোয়া হয়নি বলে গায়ের অতিথির জন্ত একটু দুখের ব্যবস্থা হয়েছে, এটা হল সৌভাগ্য! এদিকটা কি খেয়াল করেছে জীবন? না করুক, তাকে মাছ

জন্ম পাওয়াতে ওই গল্পেরও উৎসাহ দেখে পরম নিরাপদে দেবায়ত্ত আনর  
আপ্যায়ন পেয়ে রাতটা কাটাবার আশ্বাস তো অন্তত পেয়েছে জীবন ?

কিন্তু নন্দকে যাওয়ার আয়োজন করতে দেখে এখনও সে ভীক্ৰ অসহায়  
চোখে চারিদিকে তাকায়। পাশ করা ডাক্তার না হোক একমাত্র ভ্রূবেশধারী  
নন্দই তার ভরসা। চারিদিকে ঘিরে আছে রক্ষকেশ মলিনবেশ দীনতা  
দাঙ্গিহ্র্যের সব জীবন্ত প্রতিমূর্তি, শীতের রাতে কারো গায়ে একটি হুতির চাদর,  
কারো শুধু কোঁটার খুট, কারো হেঁড়া চট। পিছন দিকের মানুষগুলিকে আবছা  
আলোয় দেখাচ্ছে কালো কালো ছায়ার মত। নীচু গলায় নিজেদের মধ্যে তারা  
কথা বলাবলি করছে—কে জানে কি কথা, কিসের পরামর্শ।

চললে নাকি নন্দ ? কাতরভাবে জীবন জিজ্ঞাসা করে।

হ্যাঁ বাই, রাত হল।

গজেনের মেয়ে লক্ষ্মী বলে, ভিড়টা ভাগিয়ে দিয়ে যান। বাবারে বাবা,  
গায়ে একটা লোকের পা দেবার যা নেই, জোঁকের মত হৈকে ধরবে সবাই !

তার হাতে মুখে তুলো আর ধূলো লেগেছে। জীবনের জন্ত সাতরাদের  
ছেলের নতুন বিয়ের শয্যাটি পাতার জন্ত পুরানো কাঁথা বালিশ সরাতে গিয়ে  
এটা ঘটেছে। একটা বালিশ আগে থেকেই ফেঁসে ছিল।

একজন বলে, সং সেজেছ কেন গো লক্ষ্মী মাসী ?

চং করতে, আবার কেন ? এবার যাও না যে যার নিজের ঘর ?

কেউ জবাব দেয় না। বিদায় নিতে সমবেত মানুষগুলির অনিচ্ছা সেই  
নীলবতায় স্পষ্ট হয়ে থাকে।

কৈলাস হাত বাড়িয়ে হেঁড়া কাগজের একটা মোড়ক লক্ষ্মীকে এগিয়ে দেয়  
তোমার তামুক পাতা ধর।

এনেছ ? সত্যি ?

মোড়কটা একরকম ছিনিয়ে নিয়ে লক্ষ্মী এক টুকরো তামাকপাতা ছিঁড়ে  
মুখে দিয়ে বারকয়েক চিবিয়ে নেয়।

মাথা নোড়ে বলে, তেরন ছবিখে নয়। শুধু যে এনেছ আমার সঙ্গি !

কৈলাস শহরে কাজ করে, প্রতি সপ্তাহে বাড়ি আসে। লক্ষ্মীকে ভালো দোস্তপাশা এনে দেবার দায়িত্বটা তাঁকে স্থায়ীভাবে দেওয়া আছে। সেও খুশী হয়ে দায়িত্ব পালন করে। এ সপ্তাহে অস্থখ হয়ে বাড়িতে আটকে যাওয়ায় লক্ষ্মীর তামাকপাতা শহর থেকে সমরমত আনা হয়নি।

কৈলাস বলে, সে জিনিস এদিকে কোথা পাব ?

একটু তামাকপাতা এনে দেয়, তাতেই দেমাক কত ?

মুখে পিক জমেছে, ঠোঁট বেকিয়ে চেপে চেপে লক্ষ্মীকে কথা কইতে হয়।  
জীবন তীব্র দৃষ্টিতে তাকে লক্ষ্য করে, যেন ভস্ম করে ফেলবে।

অসন্তোষ চাপতে না পেয়ে বলে বসে, মেয়েদের নেশা করা উচিত নয় !

মুখে আঁচল চাপা দিয়ে লক্ষ্মী ঘরের মধ্যে গিয়ে জানালার ফাঁকে পিক ফেলে আসে। নিজের মনে বলে, একটা পান পর্যন্ত দিলে না কেউ। পান দেওয়া বন্ধ করাও আইন হয়েছে না কি রে বাবা !

অল্পবয়সী সেই বোঁটি একগাল হেসে চুনহুপারিখয়ের দিয়ে একটা বোঁটা শুদ্ধ আস্ত পান তাকে এনে দেয়, তেমনি মূহু কিস্ত দৃঢ়স্বরে বলে, লক্ষ্মীদি আর সব পারে, শুধু পানটি নিজে নিয়ে খেতে পারে না !

কেন খাব ? পান কি নিয়ে খাবার জিনিস ?

নিজের ঘরেও নয় ?

এতটুকু গেঁয়ো বোঁ, বয়সে কিশোরী, তার পাকা কথা দৃঢ় আচরণ জীবনকে আশ্চর্য করে দেয়। সেটা লক্ষ্য করে রসিক পরিচয় দিয়ে বলে, এটি আমাদের লোচনের ছোট ছেলের বোঁ। এ ঘরটা আজ্ঞা লোচনের। পাঁচ-ছ মাস হল ছেলেটির কোন খোঁজখবর নেই।

বোঁটি প্রতিমার মত দাঁড়িয়ে শোনে।

জীবন বলে, পালিয়ে গেছে ?

লোচন আগাগোড়াই কথা বলছিল কম, এবার সে নিশ্বাস ফেলে বলে, সেটার কথা বাদ দেন। নিজেরও মাথা খারাপ হল, বোঁটার মাথাও বিগড়ে দিলে গেল।

বোটি লক্ষীর কানে কানে কি যেন বলে। লক্ষী মাথা নেড়ে সায় দিয়ে  
জীবনকে বলে, পালাবে কেন, মাথা ধারাপ হবে কেন, সে পয়সা কামাতে  
গেছে। রোজগার করতে না পারলে ঘরেও ফিরবে না, খবরও দেবে না।  
সবাই কি জগতে এক রকম হয়? তুই-রহইঘরে যা গাঁদা।

গাঁদা মুখ তুলে বলে, কেন? আমি চোর নাকি?

যাবার জন্য সাইকেল ধরে তৈরি হয়ে দাঁড়িয়েও নন্দ ইতস্তত করছিল।  
গেয়ো রাত বলেই, নইলে রাত আর সত্যি সত্যি এমন কি বেশী হয়েছে।  
আরও কিছুক্ষণ সকলে যদি এখানে ভিড় করতে চায় নবাগত মানুষটাকে ঘিরে,  
তাদের নিশ্চয় সে অধিকার আছে। লক্ষী স্পষ্ট ভাষায় ভিড় ভাঙার কথা  
বললেও কেউ উঠে যায়নি। সকলে আরও কিছুক্ষণ বসতে চায় তাতে সন্দেহ  
নেই।

কিন্তু শেষ পর্যন্ত লাভ কিছু হবে কি?

তাই সোজা-সুজি সকলকে যাবার কথা না বলে সাইকেলের ঘণ্টাটা একবার  
বাজিয়ে দিয়ে সে গলা চড়িয়ে বলে, আমরা আর কেন তবে রাত বাড়াই?

একজন বলে, কথাবার্তা হল না কিছু, মোদের আশা মিটল না।

আরেকজন বলে, তাই বটে তো। কি শুনলাম? মোটে কিছু নয়। কত  
আশা করে এলাম—

কি সে আশা? ভাষায় তার প্রকাশ কি?

ক্লম নয় অথচ পাঁকাটির মত রোগা নারান বলে, ব্যাপার-ট্যাপার হালচাল  
যদি খানিক বুঝিয়ে দিতেন—

খবরের কাঙালী বনেছ তোমরা নারান খুড়ো। সেই যে হাসিতোশে হেঁকে  
ধরেছ, আর রেহাই নেই।

জীবনকে হঠাৎ যেন একটু উৎসাহিত মনে হয়। সে অমায়িকভাবে বলে,  
শুনতে চায় ভালোই। সকালে বারতলার কাজটা সারি, পা-টা সারুক, একদিন  
বরং একটা সভা ডেকে—

সেই ভালো! সেই ভালো! একদিন মস্ত মিটিং হবে সবাই বক্তৃতা শুনো!

লক্ষীর উচ্ছ্বসিত হাসিই ফেটে পড়ে আগে, তাই মনে হয় সেই বৃষ্টি হাসির তরঙ্গ তুলে দিয়েছে। জীবন শুষ্ক খেয়ে ধীরে ধীরে চিবুকে হাত বুলায়। চর্চ জালিয়ে নন্দ আধমরা ভোবাটার পাশ দ্বিগুণে একটা কোশের আড়ালে সাইকেল সমেত অদৃশ্য হয়ে যায়। উপস্থিত মেয়েপুরুষও এবার গা তোলে, দেখতে দেখতে দাওয়া আর অন্ধন প্রায় শূন্য হয়ে যায়। আজ যে ঘরোয়াভাবে ভালো-মন্দ কিছু বলবে না, পরে একদিন মিটিং ডেকে ভালো করে সব বুঝিয়ে দেবে—একথা জানিয়ে জীবন যেন একবাক্যে বিদায় করেই দিয়েছে মানুষগুলিকে!

তারা আজ দেশবিদেশের খবরাখবরের কাঙালীই বটে কিন্তু নগদ বিদায়ের কাঙালী। একদিন কাঙালীভোজন হতে পারে এটুকু পাবার আশায় তারা আর ধরা দিতে রাজী নয়। যেদিন ভোজ দেবে সেদিন খবর জানিও, দেখা যাবে। আজ পাত-কুড়োনো ফেলনা যা দিতে তাই খুশী হয়ে নিতাম, দেবার যখন গরজ নেই তোমার, আমারও পাবার গরজ নেই!

লক্ষী উবু হয়ে বসে মুখে হাত চাপা দিয়ে হাই তুলে জীবনকে বলে, কিছু মনে করবেন না যেন। সাদাসিদে গেলো মানুষ সব—

লক্ষীই যেন সবার আগে হাসিতে ফেটে পড়ে নি!

কৈলাস মুচকে হাসে। কিছুদিন ঘটনাচক্রে কলকাতা শহরে কাটিয়ে লক্ষী মস্ত শহুরে হয়ে গেছে!

জীবন মাথা হেঁট করে ছিল, ধীরে ধীরে মাথা তুলে বলে, কিসের জোরে রাগ করব মা? আমার সব গুলিয়ে গেছে। এরা মিটিং চায় না কেন?

কে বললে চায় না? কালকেই তো মস্ত মিটিং ইন্ডিয়ানের ডাঙা মাঠে—সবাই ভিড় করে যাবে। তবে শুধু মিটিঙে কি পেট ভরে? মুখোমুখি সোজাছজি কথাও শুনতে চায়। দেখুন না কেন, আজকে বললে আপনি যেমন করে যেসব কথা কইতেন, মিটিঙে কি আর সেভাবে কইবেন?

বক্তৃতা শুনতে চায় না?

কৈলাস বলে, কেন চাইবে না, আরও বেশী শুনতে চায়। শুধু ছাঁকা বক্তৃতা শুনতে চায় না। শুধু মিটিঙে বলবেন আর—



‘ব্রহ্মিক বাধা’ দিয়ে বলে, হাঁ হাঁ, তার মানেই হল তাই। জীবনবাহুকে তোমার আর ব্যাখ্যা করে বোঝাতে হবে না। উট্টাও মিটিং হয়েছিল—মিটিং আর কাকে বলে? শরীর ভাল নয়, উনি আজ কিছু বলবেন না, বাস ফুরিয়ে গেল।

আধ ঘণ্টার মধ্যে জীবন মোটা চালের গরম ভাত পেট ভরে খায়। পরিবেশন করে লোচনের বড় ছেলে ঘনরামের বৌ দয়া। গাঁদার সাধ ছিল বুড়োকে সে নিজে হাতে খাওয়াবে কিন্তু যতই ধীর স্থির ও ভারিচ্ছী হোক তার চালচলন, নিতান্ত ছেলেমানুষ, তাকে এ কাজের ভার দেবার সাহস তার জা-শাওড়ীর হয় না, লক্ষ্মীও নিষেধ করে। সে টের পেয়েছে, তাকে আর গাঁদাকে জীবনের মোটেই পছন্দ হয় নি।

দয়া আর তারা অবশ্য একই গোয়ালের জীব। তবে দয়া বেশীর ভাগ রসুই খয়েই ছিল এতক্ষণ, একটা বড় রকম ঘোমটা টেনে সেই ভাত দিল মাহুঘটাকে।

খিদে পেয়েছিল, কিন্তু বেশী খেতে পারে না জীবন। খিদে পায়, খাওয়ার শক্তি নেই। শরীর পুষ্টি চায় কিন্তু প্রয়োজনীয় খাণ্ড হয়ে দাঁড়াবে পেটের পক্ষে অসহ বোঝা। ছুধটুকু সবটা চুমুক দিতে সে কতবার যে ইতস্তত করে!

খেয়ে উঠেই ঘুমে আর শ্রান্তিতে অবসন্ন হয়ে আসে দেহ, পায়ের স্বপ্ননা ঘামের তাকে সচেতন করে রাখে। খানিক পরেই সে নন্দ ডাক্তারের স্বপ্ননাশক ঘুমের ওষুধটা খেয়ে শুতে যায়। এবং সত্যসত্যই ওষুধটা মিনিট দশেকের মধ্যে তার বোধশক্তিকে ভোঁতা করে তাকে ঘুম পাড়িয়ে দেয়।

লক্ষ্মী অল্প কথা তোলে। তার মুখে শহরের গল্প শুনতে মেয়েরা বড় ভালবাসে। মেয়েরা সাগ্রহে শোনে, নানা প্রশ্ন করে—আবার তার মুখের শোনা কথা নিয়ে আড়ালে তার নিন্দাও করে, বলে, সোয়ামী নেয় না, এসব খিদ্দিপনাতেই তো তোর যজ্ঞা!

তবে দেশের জন্তে তাদের দশজনের জন্তে গজেনের ঠ্যাং খোঁড়া হওয়া

ছাড়াও অনেক কিছু গেছে কিনা, ওই কাজে নেমে লক্ষ্মীরও পুলিশের হাতে লালনা জুটেছে কিনা, নিন্দাটা তেমন জম্বাট বাধে না।

রাস্তায়ের ডিবরিটা ভেলের অতাবে দপ্ দপ্ করে উঠলে লক্ষ্মী গা ভোঁলে, বলে, নাঃ, এবার পালাই !

গাঁদা তার সঙ্গে বাইরের দাওয়া পর্যন্ত আসে। লোচন আর ঘনরাম দাওয়ার পাশের ঘেরা জায়গাটুকুতে আগাগোড়া চাদর মুড়ি দিয়ে ঘুমিয়ে পড়েছে। কেউ কোথাও জেগে নেই।

কি করে যাবে লক্ষ্মীদি ? ভয় পাও যদি ? তোমায় যদি কিছু করে একলা পেয়ে ?

এতক্ষণের গাঁদাকে যেন চেনা যায় না। সবজাস্তা ভারিঙ্গী নারীর পালা শেষ করে ছুটি পেয়ে সে যেন ছেলেমানুষটির মতই কাতর হতে পেরেছে বাড়ি ফেরার পথে লক্ষ্মীকে পাছে ভূতে ধরে এই ভাবনায়।

ভয় দেখানো, খাবড়া খাবি। এইটুকু তো পথ। দম নিয়ে ছুট দেব, ঘরে গিয়ে দম ছাড়ব।

আমি সাথে যাই ?

প্রস্তাব করে গাঁদা নিজেই মাথা নাড়ে, আমাকে আবার কে পৌছে দেবে ? তোমার সাথে শোব-খন, অ্যা ? একলাটি ভালো লাগে না। রাতের বেলা মনটা এমন করে !

লক্ষ্মী তার মাথাটা দু-হাতে বৃকে চেপে ধরে। বলে, শাওড়ির কাছে শুবি তো।

ও তো বুড়ী !

তোর এখন বুড়ীই ভালো। ছোঁড়াটা ফিরে গুনবে তো তার নিজের মা রোজ রাতে তোকে বৃকে আগলে রেখেছে ? রাতে কি তোর বাইরে যেতে আছে রে ছুঁড়ি !

লক্ষ্মী তার মাথার চুল ঘেঁটে আদর করতে করতে আবার বলে, এই ফাগুন চোতে বসি না ফেরে মোর নাককান কেটে নিস্।

কি করে জানলে ?

ওসব আমি জানি। তোর জন্তে পয়সা কামাতে গেছে তো ? পয়সা কামাক না কামাক, দম ফেলতে আসতেই হবে। এসে ফের চলে যাক, আসতে হবেই একবারটি।

একবারটি এলে হয়।, সবার কাছে মোকে দোষী করে রেখে গেছে !

বাতা চেষ্টে রাখ, এলেই ক-ঘা লাগিয়ে দিস।

না সত্যি, মোর কি দোষ বল ? একটা মাকড়ি নিয়ে বেচে দিলে। ভাবলাম, কেমন মানুষের বাবা, নতুন বোয়ের মাকড়ি বেচে দেয় ! দু-দিন বাদে ফের চাইলে আরেকটা দাও।—

বলেছিল তো অনেক বার, কত শুনব ?

আরেকবার শুনলে কি হয় ? দু-দণ্ড শুনতে গায়ে জর আসে তোমার ? সাদাসিদে কাহিনী। মহিম আবার মাকড়ি চাইলে গাঁদা গিয়ে শাশুড়ীকে জানিয়ে দিয়েছিল, তোমার ছেলে ফের মাকড়ি বেচতে চায় গো। তাতে প্রাণে আঘাত লাগে মহিমের। হাতে পয়সা নেই বলেই তো তার এই অপমান—পয়সা রোজগার করতে না পারলে সে বাড়িও ফিরবে না, বোয়ের মুখ দেখবে না। শেষ রাতে উঠে সে এক কাপড়ে বাড়ি ছেড়ে চলে গেছে। কি জন্তে মাকড়ি বেচবে আগে সেকথা কিছুই জানায় নি গাঁদাকে, এটাই তার সবচেয়ে বড় আপসোস। বলেছে পরে, গুরুজনের ধমক খেয়ে ঘরে গিয়ে ঝগড়া করার লম্বয়। ভাগচাষের জোরালো আন্দোলন চলছিল, তারই ফাণ্ডে কার বোঁ তাগা দিয়েছে, কার বোঁ চুড়ি দিয়েছে, গাঁদাকেও মাকড়ি দিতে হবে। সে কথাটা বললে তো হয় ? মাকড়ি নিয়ে তুমি নেশা করবে না ফাণ্ডে দেবে, গাঁদা জানবে কি করে ?

তুই ঠিক করেছিল। এবার ঘরে যা।

তাকে ঘরের দিকে ঠেলে দিয়ে লক্ষ্মী দাওয়া থেকে নেমে যায়। এবারকার যুদ্ধের আগে উন্মাদিনী ছাড়া গাঁয়ের সবচেয়ে দুঃসাহসী মেয়েও এত রাজ্জে একলা এভাবে ঘরের বাইরে এক মিনিটের পথও পাড়ি দিতে সাহস পেত না। ভয়

হোক আর সাহস হোক চেতনার অস্থপাতে ছাড়া তো হতে পারে না। যুদ্ধ দ্বিত্বিক সৈন্ত পুলিশ দাঙ্গা-হাঙ্গামা ধানের লড়াই একেবারে ওলটপালট করে দিয়ে গেছে চেতনা। আঁতে ঘা খেয়ে খেয়ে সাফ আর শক্ত হয়েছে মাথাগুলি। প্রচণ্ড ঘটনার আধুনিক ট্র্যাক্টর চষে দিয়ে গেছে অস্থূতির ক্ষেত, এখনো দিয়ে চলেছে। নিজের সঙ্গে নিজের তুলনা করা যায়, আশ্চর্য হওয়া যায়। মনে হয় না আমি একজন তুচ্ছ চাবীর মেয়ে, কুটার মত শুধু ভেসেছি ঘটনার বহুয়, কোথায় ছিলাম কি ছিলাম একটা নিরিখ পেয়েছি, নিজেকে খানিক ষাচাই করতে পারি !

লক্ষীর গা ছমছম করে, গাঢ় কুয়াশার আবরণে ছোট বড় কোন কোন গাছটাকে সেই চিরকালে ভয়াবহ মূর্তি মনে হয়ে, বুকটা ধড়াস করে ওঠে, মন তার আপন মনে রামনাম জপ করে। কিন্তু তাতে কি আসে যায়, ভয় তো সে পায়নি। অশরীরী জীবের ভয় তাকে আটকে রাখতে পারেনি লোচনের দাঁওয়ায়, স্মৃতি ছাড়া এইটুকু পথ পার হওয়া তার পক্ষে অসাধ্য করেনি। লক্ষী জানে, ভূত-প্রেত যদি থাকেও মাহুয়ের তারা ক্ষতি করে না। ওটা শরীরী মাহুয়েরই একচেটিয়া কারবার। কুয়াশা ভেদ করে একটা ভূত বা প্রেত বা পেত্নী যদি নেহাত এখন তার সামনে এসে দাঁড়ায়, অভ্যাসবশে হয়তো সে মুছাঁ যাবে,—ভয় পেয়ে নয়। আজও ভয় করে, অনেক রকম ভয়, কিন্তু কোন ভয় আর তাকে কাবু করতে পারে না একেবারে।

ভূত নয়, তার সামনে দাঁড়ায় কৈলাস। তার জগুই কৈলাস অপেক্ষা করছিল। পাছে সে ভয় পায় এজন্ত স্পষ্ট গলায় বলতে বলতে সে সামনে আসে : আমি কৈলাস গো, কৈলাস। ডরিও না, আমি কৈলাস ! মাহুলি দেখাব, সেই কুন্দু ঠাকুরের মাহুলি, ডরিও না !

মস্তপ্ত মাহুলি দেখিয়ে কৈলাস প্রমাণ করবে সে রক্তমাংসেরই কৈলাস। মহাশূন্তের অধিবাসীরা মাহুয়ের সামনে আসতে হলে অনেক সময় চেনা লোকের রূপ ধরে আসে। আর সবই তারা নকল করতে পারে, শুধু মাহুলি-কবচ

এগুলি রাস যায়। তাকে দেখে লক্ষ্মী পাছে চিংকার করে ওঠে বা ফুঁ দায়  
এই ভয়ঙ্কর কৈলাসকে ব্যাকুল করেছিল।

কী কাণ্ড বে তুমি কর!

হুট্টো কথা কইব কই তো নয়।

হুট্টো কথা কইতে তখন থেকে ঘুপচি মেরে রয়েছে? একলাটি আসব  
জানলে কি করে? কেউ যদি পৌছে দিতে আসত?

ঘুপচি মেরে রইতাম।

ষষ্ঠীতলা এখন দেখা যায় না। অনেক দিনের ষষ্ঠীতলা। বটতলায় কয়েকটা  
ইটপাথর, হাতখানেক উঁচু মাটির বেদী। দিন হলে দেখা যেত, দুটি সাজানো  
মাটির প্রতিমা ছ-রকম ভঙ্গিতে ভেঙে পড়ে আছে, তাদের বাহন গাধা দুটিরও  
একই অবস্থা। সাধারণ পাথরের ছোট একটি মূর্তি ছিল, তারও একটি হাত  
এবং একটি পায়ের পাতা ছিল না। কবে কোন পুকুর খুঁড়তে পাওয়া গিয়েছিল  
মূর্তিটি, কেউ খেয়াল রাখেনি, যদিও কুন্দু ঠাকুর সাতরাদের পুকুরটা খোঁড়ার  
সময় স্বপ্নাদেশ পাওয়া থেকে শুরু করে গোপনে মূর্তিটি সংগ্রহ করে মাটিতে চুপি  
চুপি পুঁতে রাখা পর্যন্ত অনেক চেষ্টা ও কষ্ট করেছিল ঘটনাকে সবার স্মৃতিতে  
চিরস্থায়ী করে গেঁথে দেবার জগ্ন। প্রায় এক বছর ধরে নিয়মিত স্বপ্নাদেশ ও  
প্রচার এবং পুণ্য তিথিতে পুকুর খুঁড়ে মূর্তি পাওয়া—অনেক হৈ চৈ আশা  
করেছিল কুন্দু ঠাকুর। কিন্তু বিশেষ সাড়া মেলেনি। বরং বহু দূরের গাঙ্গীজির  
অনশনের সমর্থনে সেও যখন এই গ্রামে এগার দিন একটানা উপোস করেছিল,  
প্রচারের চেষ্টা না করলেও মুখে মুখে প্রচার হয়েছিল অনেক বেগী, দলে দলে  
মেয়ে-পুরুষ তাকে দর্শন করতে এসেছিল। সে ঘটনা যদি বা কারো কারো স্মরণ  
থাকে, মূর্তি পাওয়ার ঘটনা দিন দিন বেগী অলৌকিকত্ব পাওয়ার বদলে  
একবারে মন থেকে মুছে গেছে মানুষের।

মূর্তিটিও নেই। গড়ানো লেভেল ক্রসিং-এর কাছে যখন সৈন্যদের একটা  
ছাউনি পড়েছিল, দু'জন বিদেশী অফিসার ভারতীয় অসভ্যতার প্রতীক হিসাবে  
মূর্তিটি চুরি করে নিয়ে গেছে।

এসেছিল অরুণ সন্ধ্যার খোঁজে। গরীব চাবীর সন্ধ্যা।

লক্ষ্মী বলে, হেথায় একদণ্ড দাঁড়িয়ে তোমার সাথে কথা কইতে পারব না।

কেন? কে জানছে?

তুমি আমি জানছি। চোর যে চুরি করে, কে জানতে যায়?

চুরি কি রকম? একটা স্বযোগ পেলাম তুমি আমি—

আ মরি, কী স্বযোগ! এ স্বযোগ ঘটবে বলে তুমি হা-পিতোশ করে বসেছিলে? মোরা চাইলে এমন স্বযোগ যেদিন খুশি হয়, রাতের বেলা চুপি চুপি বেরিয়ে এলেই হল।

সে তো তুমি আসবে না!

তাই তো একে চুরি বলছি। চোর খেটে খাবে না, স্বযোগ পেলে চুরি করবে। তোমার মতলব বুঝিনে আমি? রাত দুপুরে এমনভাবে বাগিয়ে ধরবে, মোর মাথাটাও বিগড়ে যাবে, নরম হয়ে নেতিয়ে যাব। যাই বলি আর যাই করি, মেয়েমানুষ তো!

আমি তা ভাবিনি, মোটে নয়!

কি জানি।

খানিক গুম খেয়ে থেকে কৈলাস বলে, সত্যি ওসব ভাবিনি লক্ষ্মী।

তুমি কথা কইছিলে হাসছিলে, তোমায় দেখতে দেখতে এখন রাগ ধরে গেল আজ—

আমার ওপর রাগ?

না, এমনি। কেন, আমরা মানুষ নই? আমাদের সাধ-আহ্লাদ নেই? আমি ভেসে এসেছি না তুমি ভেসে এসেছ? আমি মন ঠিক করে কৈলেছি। পাপ হোক যাই হোক—

কৈলাস তার হাত চেপে ধরে।

লক্ষ্মী কাতরভাবে বলে, পাপের কথা নয় গো। পাপ হলে নয় নরকে যাব। আসলে তুমি আমি তেমন লোক নই, মোদের এসব পোষাবে না।

কৈলাস রাগতভাবে বলে, কেন? সোয়ামী আছে বলে? সাত বছর খোঁজ

নেয় না। দিব্যি আরেকজনের সঙ্গে ঘর করছে, তোমার অন্ত সতীপনা কেন ?

সতীপনা চুলোয় থাক ।

তবে কেন দম্বে মারছ ?

প্রাণ থেকে সায় দেয় না, আমি কি করব বল ?

কৈলাসের মুখ দেখা যায় না । অতি মৃদুস্বরে লক্ষ্মী বলে, সেই ধরলে তোমার হাত ? মাথাটা গুলিয়ে দিতে চাও ?

কৈলাস হাত ছেড়ে দিয়ে বলে, আমার নিয়ে খেলা করছ, টের পেলাম আজ ।

এতকাল পরে টের পেলে ? এদিকে তো বেশ চালাক চতুর ! আমার বেলাই কেবল গোসা করতে জানো । এটুকু বোঝো না, সবাই মোদের ঘেমা করবে, টিটকারি দেবে ? জামুক না জামুক, সবাই যেজন্ত ঘেমা করবে আমি তা লুকিয়েও করতে পারব না ।

লক্ষ্মী এবার নিজে হাত বাড়িয়ে কৈলাসের হাত ধরে, বলে, এই ঝাঞ্ঝা খেলা করছি ।

বলে, সত্যি বলব তোমায় ? নিজেকে আমার বড় ভয় । পুলিশের হাতে জাত গেছে, তাতে আমার বুক জলে কিন্তু দশজনের সাথে বুক ফুলিয়ে মিলি-মিশি, মাথা উঁচু রেখে কথা কই । মোরা নয় লুকিয়ে পিরীত করলাম, কেউ জানল না । কিন্তু আমি ঠিক জানি আমি নিজে নিজেই সবার কাছে চোর বনে থাকব ।

কৈলাস বলে, তোমার বড় খুঁতখুঁতনি ।

কি করব বল ? যেটা আছে সেটা নেই ভাবব কি করে ? যদি পার খুঁতখুঁতনি সারিয়ে দাও—কথাটি কইব না । নয়তো অল্প কোন উপায় কর যাতে তোমার কাছে রাত কাটিয়ে বুক ফুলিয়ে সবার সামনে হাঁটতে পারি ।

গোকুল শালা বেঁচে থাকতে কোন উপায় নেই ।

লক্ষ্মী তার গলা জড়িয়ে কাঁধে মাথা রেখে বলে, তবে আজ লক্ষ্মী ছেলের মত ঘরে যাও । তোমার ওই গোকুল শালাকে মেরে ফেলে উপায় করতে চাও, আমার কোন আপত্তি নেই । আমার শুধু জানতে দিও না তুমি খুন করছ ।

লক্ষী চোখ বুজে ছিল, সে টের পায় না। কৈলাস হঠাৎ বলে, চট করে ঘরে বাও। পুলিশ গাঁ ঘেরাও করছে।

লক্ষী সঙ্গে সঙ্গে নিঃশব্দে ঘরের দিকে জোরে জোরে পা চালায়।

কৈলাসও আর এক মুহূর্ত দাঁড়ায় না। চোখের পলকেই সে যেন গাছপালার সঙ্গে মিশে যায়। ষষ্ঠীতলার বটগাছটার ডালে একটা রাত্রিচর পাখি কর্কশ আওয়াজ তোলে। দূর থেকে শোনা যায় কুকুরের ডাক।

ভোর ভোর বনমালীর গোকর গাড়িতে জীবনের বারতলা রওনা দেওয়ার কথা; সে কিন্তু রওনা হল মাঝরাাত্রের, মোটরগাড়ি চেপে!

জীবনকে খাইয়ে ঘুম পাড়িয়ে ঘণ্টাখানেকের মধ্যে সমস্ত পাড়াগাঁটা নিজেও ঘুমিয়ে পড়ে। এত বেশী খাটে সকলে আর এত কম খায় যে ঘুমের টনিক ছাড়া বাঁচাই অসম্ভব তাদের। ঘুমের জগ্ন তপশ্চা করতে হয় না, চাটাই-মাটাই যাতে হোক গা এলিয়ে ছেঁড়া বালিশ বা ঝাকড়া-জড়ানো খড়ের পুঁটুলিতে মাথা রাখলেই ঘুম যেন মশার ঝাঁকের আগেই এসে যায়। কিন্তু নিশ্চিন্ত মনে ঘুমোবার কি যো আছে গাঁয়ের লোকের, পা মচকে স্বদেশী-সাধনায় কোন সাধক গাঁয়ে আশ্রয় নিলে! আধ ঘণ্টা বাদে বারতলা থেকে গাড়ি-বোঝাই পুলিশ এলে, পনের মিনিট বাদে তাদের সঙ্গে জগদীশের গাড়িতে জীবন বারতলায় রওনা দিলে প্লট ঘোরালো হবে কি না জানি না তবে সেটা বিচ্ছিন্ন বা খাপছাড়া ঘটনা হবে না নিশ্চয়। জীবনের পা মচকে এ গাঁয়ে আশ্রয় নেওয়ারই সেটা জের, নইলে গাড়ি-বোঝাই পুলিশ নিয়ে জগদীশের ছুটে আসা প্রয়োজন হত না।

দাওয়ায় মাথা থেকে পা ঢাকা মশারি শীতের আবরণ চাদর খুলে উঠে বসে একেবারে টর্চের আলোর মুখোমুখি লোচন ও ঘনরামের ঘুম ভাঙে। ভালো করে চোখ রগড়ে ঘুম তাড়াবার স্বযোগও পায় না।

কে এসেছিলেন এদিকে? কাকে তোমরা গুম করেছ? কোথায় তিনি? আজ্ঞে এ বাড়িতেই আছেন।

কোথায়?



খাটে শুয়ে ঘুমোচ্ছেন মশারির নীচে ।

হৈ চৈ হট্টগোলে জীবন অবশ্য ততক্ষণে জেগে নিচ্ছে—গ্রামের কোকোরাও জেগেছে ।

মশারির তলা থেকে জীবন বলে, কে ? কী ব্যাপার ?

তার গলার আওয়াজে দারুণ আতঙ্ক !

জগদীশের সঙ্গে মুখোমুখি হয়ে ব্যাপারটা বুঝে তবে তার বুকের খড়কড়ানি খামে ।

জগদীশ বলে, জীবনবাবু আপনি ! আমরা খবর পেলাম— ।

জগদীশ একজন বিখ্যাত পদস্থ ব্যক্তির নাম করে । গাঁয়ের লোক নাকি তাকে খুন করার মতলবে গুম করে কৈলেছে, এই খবর গিয়ে পৌঁচেছে বারতলায় ।

পুলিস অফিসার ভুবনমোহন বলে, তাই তো ভাবছিলাম, এ কি ব্যাপার ! বলা নেই কওয়া নেই, উনি হঠাৎ এ গাঁয়ে আসবেন কেন ?

জগদীশ চটে বলে, সে ব্যাটা গেল কই ? বিপিন ?

একজন পুলিস আলোয়ান-জড়ানো মাঝবয়সী বেঁটে একটি মানুষকে সামনে ঠেলে দেয় । তার মুখভরা বসন্তের দাগ, কান দুটি মাথার সঙ্গে লেপটেই আছে ।

জেনে শুনে খবর দিতে পারিস না শ্যার ? শীতের রাতে মিছিমিছি দোড় করালি ?

বলতে বলতে রাগের মাথায় জগদীশ তার গালে প্রচণ্ড এক চড় বসিয়ে দেয় ।

ভুবনমোহন বিপিনকে ঠেলে দিয়ে আড়াল করে দাঁড়ায়, অসন্তোষের সঙ্গে বলে, মেরে বসলেন একেবারে ! এরকম ভুলভ্রান্তি হয় । ইনি তো এসেছেন, একটা হৈচৈ তো হয়েছে চারিদিকে—একেবারে বানিয়ে খবর দেয়নি । এরকম মারধোর করলে কেউ খবরটবর দেবে না আর ।

জীবন কাতর কণ্ঠে জগদীশকে বলে, আমি তোমার ওখানেই যাচ্ছিলাম বাবা,

আজ তোমার চিঠি পেলাম। পা-টা মচকে গিয়ে এখানে আটকে গেছি। এরা খুব করেছে আমার জন্তে।

বাইরে খানিক তফাতে লোক জমেছে। যখন তখন যে কোন অবস্থায় চটপট জড়ো হবার শিক্কাটা ভালভাবেই পেয়েছে গ্রামের মানুষ।

জগদীশ বলে, আপনি এখন কি করবেন? আমি কাল কলকাতায় যাব। থোকন পরন্তু দেশে ফিরছে।

ফিবছে? বেঁচে থাক, সত্যিকারের বিশ্বাস হয়েছে ছেলেটি তোমার। কাগজে পড়ছিলাম, অল্প বয়সে বিলেতে অভাবড় ডিগ্রি পাওয়া কি সোজা কথা।

ছেলের প্রশংসায় খুশী হয়ে জগদীশ বলে, আপনি কি বাকি রাতটা এখানে ঘুমোবেন? না আমাদের সঙ্গে যাবেন?

জীবন ইতস্তত করে বলে, এরা বলছিল ভোর ভোর গোন্ধর গাড়িতে করে পাঠিয়ে দেবে—

তার চেয়ে আমার মোটরেই চলুন। গিয়ে একেবারে ঘুম দেবেন, সকালে কথাবার্তা হবে?

তাই যদি বলে জগদীশ তবে তাই সই। গায়ের যারা তার জন্তে এত করেছে তাদের ভালো করে কৃতজ্ঞতা জানিয়ে বিদায় নেবার সুযোগ জোটে না বলে জীবনের মনটা সতাই খচখচ করে। এরা হয়তো ভাববে যে বড়লোক জমিদার এল আর অমনি সে পাততাড়ি গুটিয়ে তাড়াতাড়ি তার মোটরে গিয়ে উঠল। কিন্তু কি করবে, তার উপায় নেই। কাল জমিজায়গার বদলে জগদীশের কাছ থেকে টাকাটা না পেলে সে তলিয়ে যাবে একেবারে।

অল্প অল্প হাওয়া ছেড়েছিল ইতিমধ্যেই কোন এক সময়ে। কনকনে উত্তরে হাওয়া। এই হাওয়া ছেড়ে শীতটা এত জেঁকে না পড়লে জগদীশ হয়তো রাগের মাথায় নিতাই—এর গালে চড়টা বসিয়ে দিত না। সন্ধ্যারাত্রের সেই ঘন গাঢ় কুয়াশা আশ্চর্যজনকভাবে কোথায় উধাও হয়ে গেছে। চারিদিকে মাঝ-আকাশের চাঁদের আলো ছড়ানো। অস্পষ্টতা ঘুচে গিয়ে এখন এদিক ওদিক নজর চলে। জীবন চারিদিকে তাকায়।

গজেন কই ? গজেন ?

খোঁড়া গজেন তফাতে ভিড়ের মধ্যে দাঁড়িয়েছিল, নাম ধরে ডাকাডাকি শুনেও সে এক পা এগোয় না।

জীবন লোচনকে বলে, গজেনকে বোলো আমি আবার আসব। ক-দিন বাদেই আবার আসব।

দুজন পুলিশের কাঁধে ভর দিয়ে জীবন খোঁড়াতে খোঁড়াতে জগদীশের গাড়ির দিকে এগোয়। সারা জীবন ব্রিটিশের পুলিশ, তাকে শুধু ধরেছে বেঁধেছে জেলে পুরেছে আর মেরেছে, আজ পর্যন্ত বছর বয়সে সত্যি তবে তার পুলিশের কাঁধে ভর দিয়ে চলার স্বযোগ জুটল ! সে ইচ্ছা করলে এদের দুজনের ওপর চোটপাট করতে পারে, গালাগালি দিতে পারে !

ভগবান কি আছেন ? পা মচকানো থেকে, গাঁয়ে আশ্রয় পাওয়া থেকে, ঘন কুয়াশার সঞ্চার থেকে, আকাশবাতাস সাফ করে আবার জ্যোৎস্না ঢালা থেকে সারা জীবন পুলিশ-তাড়িত তাকে পুলিশের কাঁধে চড়ে জগদীশের মোটরে ওঠানো পর্যন্ত অঘটন যিনি ঘটাতে পারেন, সেই ভগবান ? যে ভগবানকে বাদ দিয়ে কোন মানে করা যায় না তার একটা রাত্রির জীবনেরও ?

ভগবান কি আছেন ? মচকানো পায়ের ব্যথাটা কি কমিয়ে দিয়েছেন তিনিই ? কিন্তু ওই যে সারিবদ্ধ মাছুষ জ্যোৎস্নালোকে নিম্পন্দ দাঁড়িয়ে তার হয়ে মোটর গাড়িতে চড়া দেখছে, কয়েক দিন পরে ফিরে এসে এদের একটু আশ্বস্তে আনার চেষ্টা কি ভগবান সফল করবেন ?

কনতার জোরে ভাগ্য কিরিয়ে দেবেন ?

২

নবশিল্প মন্দির ভাল না চলায় শুভর বিতৃষ্ণা এসে গিয়েছিল। হঠাৎ সে বিদেশে চলে গিয়েছিল তার বিজ্ঞানের শিক্ষাকে এগিয়ে নেওয়ার জন্য। শুভ বিদেশ থেকে ফিরছে আরও বড় বৈজ্ঞানিক হয়ে, নতুন ডিগ্রি নিয়ে।

গিয়েছিল জাহাজে চেপে লাভ সমুদ্র তের নদী পার হয়ে, কিয়তেরে আকাশ-পথে গেলেন। বাওয়ার সময়ের চেয়ে সে এখন নিঃসন্দেহে অনেক বড় বৈজ্ঞানিক।

শুভময় ছেলেবেলায় কবিতা লিখত। সবকিছু জানার একটা জোরালো ঝোঁক ছিল। বাড়িতে স্নেহ-আদরের যান্ত্রিক সমারোহে আর খুলে কিছু না জানতে দিয়ে বিত্তা দানের ব্যবস্থায় তা ব্যাহত হয়। সেটাই সব কিছু রহস্যময় অজানা সম্পর্কে জানার ব্যাকুলতায় দাঁড়িয়ে গিয়ে কিশোর বয়সে কবিতা হয়ে বেরিয়ে আসত। বিজ্ঞানের ছাত্র হিসাবে তার মাথা খুলে যায়। তরতর করে কলেজে পরীক্ষায় ধাপ বেয়ে উঠেছিল, একটা ডক্টরেট নিয়ে খামত সন্দেহ নেই। সকলে সেই পরামর্শই দিয়েছিল। কিন্তু ডক্টরেটের জগৎ পা বাড়াতে গিয়ে হঠাৎ সে কেন থমকে দাঁড়াল কেউ জানে না।

সাধারণ পান্না ও কচুরি পান্নার সবুজ বর্ণসত্তার তারতম্যের জগৎ আলোক-রশ্মির বিস্মরণ ও কেন্দ্রীকরণ এবং ম্যালেরিয়াবাহী মশা ও সাধারণ মশার স্নায়ু-তন্ত্রীর উপর ঘুঁটের ধোঁয়ার ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়ার সামঞ্জস্যের সাহায্যে কি ভাবে আবিষ্কার করা যায় গ্রীষ্ম-মেঘলা দেশে কেন পান্না ও মশার উৎপাত আর পশ্চিমের সাম্রাজ্য বিস্তার—এই রকম কোন নিগূঢ় জটিল বিষয়ে একেবারে নতুন রকম থিসিস লেখার কথা ভাবতে ভাবতে কেন সে মত পাল্টেছিল আত্মীয়বন্ধু কাউকে তার একটু আভাস পর্যন্ত সে দেয়নি।

পরীক্ষা পাশের মাপকাঠিতে পদার্থবিজ্ঞানে একটা ডক্টরেট পাওয়ার মত বিত্তা আয়ত্ত করে সে পত্তন করেছিল গৌভ ল্যাম্প লঠন তৈরীর ওই নবশিল্প মন্দির।

বিদেশে কি শিখতে গিয়েছিল তাও খুলে বলে যায়নি। শুধু এইটুকু জানিয়ে-ছিল যে ডিগ্রি-কিগ্রির লোভ তার আর নেই, ফলিত-বিজ্ঞান শিল্প-বিজ্ঞান এসব যা পারবে যতটা পারবে শিখে আসবে। এদেশের বিশেষ অবস্থায় বিজ্ঞানের যে বিশেষ শিক্ষা বিশেষভাবে কাজে লাগবে।

শুভর দোষ ছিল না। বিজ্ঞানের এত ভাল ছাত্র, বড় বড় বৈজ্ঞানিকের সঙ্গে তার যোগাযোগ অথচ এই সহজ বৈজ্ঞানিক শিক্ষাটুকু সে কারও কাছে

পারলি যে তাবের কশে এরকম এলোমেলো ভাবে বিজ্ঞান শেখা যায় না। বিজ্ঞান শেখার পদ্ধতিটাও বৈজ্ঞানিক।

ইমদম এরোড্রোমে জগদীশ ও কয়েকজন আত্মীয়বন্ধু তার প্লেনের জন্ত অপেক্ষা করছিল। সকলের মধ্যে গভীর অস্বস্তিবোধ। বাই শিখতে গিয়ে থাক, এ এক রকম শখের বিলাত যাওয়া। তাও আবার বিয়ে-টিয়ে না করেই গিয়েছে। কি মূর্তিতে কি ভাবে ছেলে কিরছেন কে জানে!

জগদীশ বলে, ওকে ধরলে আমাদের এলাকায় দুজন বিলেত-ফেরত হল। তাও এক বাড়িতে। কাকা জোর করে গিয়েছিলেন, সে আজ প্রায় চল্লিশ বছর হল। আগের বারের বড় যুদ্ধটার ঠিক আগে। আরও দু-চার জনের শখ হয়েছিল, কাজে কিছু হয়নি। সিদ্ধেশ্বরের ছেলেরা সব ঠিকঠাক করেও শেষ পর্যন্ত একটা চাকরি পেয়ে আর গেল না।

জীবন বলে, স্বদেশীর তোড়টা বেড়ে যাওয়ার বিলাত যাওয়ার নেশাটা কেটে গিয়েছিল।

জগদীশের বন্ধু ও চিকিৎসক বিলাত-ফেরত স্পেশালিষ্ট ডাক্তার ভূদেব প্রায় সাদা-হয়ে-আসা মাথাটা নেড়ে বলে, কে বললে আপনাকে? বিলাত যাবে তার সঙ্গে স্বদেশী আন্দোলন বাড়ী-কমার সম্পর্ক কি? পরে তখনকার চেয়ে টের বেশী এসেছে গিয়েছে। আজকাল তো ভাল-ভাত।

কলকাতায় ভূদেবের জ্বর পশার। গোড়ার দিকে কম পয়সার দিনে ছিল উগ্র সায়েব, দেশী মাতৃষের পয়সা বেশী পরিমাণে ঘরে এসে জমতে জমতে একে-বারে স্বদেশী বনে গেছে। মাঝে মাঝে গ্রাম্য অশ্লীল রসিকতা পর্যন্ত তার মুখে শোনা যায়।

একটু বেমানান বেখান্ধা হয় রসিকতা। যেন, কলকে থেকে দা-কাটা তামাক চুকটে কিম্বা সিগারেটে ঢেলে সাজা হয়েছে!

নন্দ বলে, ভাল-ভাত? ভাল-ভাত নয়, একটা স্পেশাল ক্লাসের মাংস-কুটি বলুন! আগে থাকত ডবল মুক্তির লোভ, গোড়া ফ্যামিলির বাধনটাও খসত,

কেরিয়ারও ছিল একেবারে বাঁধা। আজকাল শুধু কেরিয়ার, ভাত্তেও আবার  
ভীষণ কম্পিটিশন!

ভূদেব খুশী হয়ে চুপ্‌চুপ নামিয়ে বলে, তুমি তো ছোকরা ধরেছ ঠিক! ঠিক  
কথা, আমি কি শালা শুধু ডাক্তার হতে বিলেত গিয়েছিলাম? আরও কত  
মতলব ছিল।

জীবন বলে, সে সব দিনকাল আর নেই।

ভূদেব বলে, একেবার নেই বলি কি করে? শুভ খানিকটা ভিন্ন রকম মতলব  
নিয়ে গেছে এইমাত্র। তকাত এই, যাওয়ার জন্ত ওকে মারামারিও করতে হয়নি,  
একটা বিয়েও করতে হয়নি যাওয়ার আগে।

ভূদেবের স্ত্রী করুণাময়ী, তার চুলেও পাক ধরেছে, বলে, বিয়ে করে গিয়ে  
কি ঠকেছ?

ঠকেছি? ফিরে এসে তোমাকেই বিয়ে করতাম না!

তবে? দোষটা কি?

কিছু না। দোষের ব্যাপার হলে জগদীশও কি শুভর বিয়ের জন্ত অত চেষ্টা  
করত! কোনমতে বাগানো গেল না তাই, নইলে একটি ইয়ং ওয়াইফকেও এখানে  
ওয়েট করতে দেখতে পেতাম। সে সব দিন নেই বলে উড়িয়ে দিলে কি চলে  
জীবনবাবু?

চারিদিকে সব কিছু পালটে গেল—

সব কিছু? এক রাজা গেছে, আরেক রাজা এসেছে। আপনি আমি  
বুড়ো হয়েছি, আমাদের জগদীশ প্রৌঢ় হয়েছে—

ভূদেবের স্ত্রী বলে, তোমার সব বিষয়ে বাড়াবাড়ি।

ভূদেবের মেয়ে মায়ী নন্দর সঙ্গে নিজেই খানিক আগে পরিচয় করেছিল।  
তাকে সে ধরে নিয়েছিল দূর সম্পর্কের কোন গরীব আত্মীয় বলে—না ডাকলেও  
যারা আত্মীয়তা বজায় রাখার এই সব সুযোগ যেচে গ্রহণ করে, যদি কোন দিন  
কিছু সুবিধা মেলে এই আশায়। এ সব আত্মীয়দের সঙ্গে আলাপ করার একটা

যেঁক আছে মায়ার। কথা বললেই যারা কৃতার্থ হয়ে যায়, তাদের সঙ্গে কথা বলে সে একটা বিশেষ ধরনের স্বপ্ন পায়।

বলেছিল, আত্মীয়স্বজনের শাখা-প্রশাখা এত বেড়েছে, সবার সঙ্গে চেনা থাকাই দায়। আমি ওই ওনার মেয়ে।

সে ভূদেবের মেয়ে এটুকু বলাই যথেষ্ট। আর কিছু বলার দরকার আছে কি ? নন্দ বলে, আমি আপনাকে চিনি। শুভর সঙ্গে অনেকবার আপনাকে বারতলায় যেতে আসতে দেখেছি। গাঁয়ের রাস্তায় হেঁটে বেড়াতেও দেখেছি। শুভর কাছে অনেক শুনেছি আপনার কথা।

মায়ী ভড়কে গিয়ে বলে, সে কি ? তবু আপনাকে চিনতে পারছি না ?

নন্দ নিজের পরিচয় দেয়। আত্মীয় নয়, সে শুভময়ের স্কুলের ক্লাসফ্রেণ্ড।

মায়ী সংশয়ভরে বলে, শুভর ফ্রেণ্ডদের মধ্যে আপনাকে তো—

নন্দ বলে, সেরকম ফ্রেণ্ড নই। স্কুলে ক-বছর একসঙ্গে পড়েছিলাম। তারপর মাঝেমধ্যে দেখা হয়েছে এইমাত্র। গত এক বছরে তিন-চারখানা চিঠি লিখেছে আমায়। পরশু হঠাৎ টেলিগ্রাম পেলাম, জানিয়েছে আজ এই প্লেনে এসে পৌঁছবে। তাবলাম আমি হাজির থাকি এটা বোধহয় চায়, নইলে মিছিমিছি আমায় টেলিগ্রাম করবে কেন ? না কি বলেন ?

বুঝেছি। ভালো কোন কাজের প্ল্যান ভাঁজছে। আপনাকে দরকার হবে। শুভ চিরকাল এইরকম। নইলে আপনার সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দেয় না ? আপনার নাম আমায় বলে না ? অথচ যে প্ল্যান ভেঁজে আসছে তাতে আপনাকে দরকার হবে।

কিসের প্ল্যান ?

তা কি করে জানব ? দেশের গরীবদের বড়লোক করার কোন একটা প্ল্যান হবে !

মায়ার বয়স অতুমান করা অসাধ্য। বয়স গোপন করার চেষ্টা সে করেনি আর দশজন যেমন করে তার চেয়ে বেশী রকম, তার চেহারাটাই ওই ধরনের। নন্দ কয়েকবার তাকে ভালভাবে নজর করে দেখে চোখের আয়ত্তে আনার চেষ্টা

করে। রূপলাবণ্য বা আছে তা যে কোন মেয়ের পক্ষে বঞ্চে। তবে তার রূপলাবণ্য যেন একটু আলাদা ধরনের অর্থাৎ যে জন্ত রূপলাবণ্য সমাজের সব শ্রেণীতে মেয়েদের বিশেষ গুণ বলে গণ্য হয়েছে ঠিক সে রকম নয়। একবার দেখে আনেকবার দেখার কোতুহল জাগে অসীম, আর কোন সাড়াই যেন জাগে না।

আশ্চর্য হৃন্দর সাবলীল স্থললিত গড়ন। চুপ করে দাঁড়াবার ভঙ্গিটি পর্যন্ত নৃত্যছন্দে দোলায়িত। জগদীশের ছোট মেয়ে লতা, জর্জেট-পরা ভাগ্নে-বৌ যেন প্রীতিলতাকে তার পাশে একটু মোটাই মনে হয়। অথচ তাদের দুজনের গায়ে একফোটা বাড়তি মেদমাংস আছে কিনা সন্দেহ।

ভাগ্নে ফণীন্দ্র সকলের দেখাশোনা করছিল। যেখানেই যাক এটা তার বাধা দায়িত্ব। স্ন্যটপরা হুটপুট মাহুঘটি নিজে খেতে, আর পাঁচজনকে খাওয়াতে, বড় ভালবাসে।

- অবশ্য বড়লোক আত্মীয়বন্ধুর খরচে !
- সে মাঝাকে বলে, ছোটমাসি কিছু খাবে ?
- প্নেনের কি দেরি আছে ?
- এই কিছুক্ষণ।
- তবে শুভ মাটিতে নামুক, একসাথে হবে'খন।

শুভময়কে দেখলেই বোঝা যায় যে সে অস্থস্থ অথবা সত্ত রোগে ভুগে উঠেছে—কিন্তু অস্বাভাবিক রকম শ্রান্ত। জগদীশের ব্যাকুল প্রশ্নের জবাবে সে বলে, না না, শরীর ভালোই আছে আমার। তোমরা সবাই কেমন আছ খবর বল।

আত্মীয়স্বজন গ্রাহের মধ্যেও আনে না তার জবাব। পুরুষের গলায় শোনা যায় সে সত্যি বড় কাহিল হয়ে গেছে বলে আপসোস, মেয়েলি গলায় শোনা যায় শুধু রাস্তার কষ্টে কি করে সে এত বেশী কাবু হয়ে পড়তে পারে এই বিস্ময়সূচক



প্রাণটি ঘুরিয়ে কিরিয়ে উদ্ধার করার প্রতিযোগিতা। একটা লাগসই জবাব না দিয়ে শুভর রেহাই নেই। সত্যই তো, স্বর্ষের স্বর্গ বিলেত, সেখানে গিয়ে হুটপুট হাসিখুশি হয়ে আসার বদলে রোগা হয়ে মান বিমর্ষমুখে শুভ দেশের মাটিতে পা দেয় কোন্ যুক্তিতে ?

শুভ আচমকা চটে যায়, সেটাও আরেক ভাবে প্রমাণ দেয় যে বিদেশে ছেলেটা স্বাস্থ্য একেবারে নষ্ট করে এসেছে। শুধু দেহের নয়, হয়তো বা মনেরও স্বাস্থ্য !

কি সর্বনাশের কথা !

শুভ টেচিয়ে বলে, বলছি আমার কিছু হয়নি, তোমরা এমন কিচিরমিচির করছ কেন ? তোমরা গায়ের জোরে আমাকে রোগী বানাবে নাকি ?

সকলে স্তব্ধ হয়ে যায়।

এতদিন পরে ফিরে এসেছে, সকলে স্নেহ জানাবে শারীরিক-মানসিক কুশল সম্পর্কে নানারকম উদ্বেগ প্রকাশের মারফত—খুশি হওয়ার বদলে এ দেখছি' রেগে যায় ! জগদীশ ভয়-উদ্বেগ ও ভংসনা-মেশানো দৃষ্টিতে ছেলের দিকে চেয়ে থাকে।

শুভ টেচিয়ে বলে, আমি ঠিক আছি, আমার কিছু হয়নি মনটা শুধু একটু খারাপ হয়ে গেছে। কত কি ভেবেছিলাম, এখন বুঝতেই পারছি না কিরকম স্বাধীন দেশে এলাম।

সর্বনাশ ! এতকাল পরে দেশে পা দিতে না দিতে দেশের হালচাল ভাল করে বুঝবার আগেই দেশের জগ্ন মন খারাপ ! দেশের অবস্থা ভাল করে জানবার পর তার মনের অবস্থা কি দাঁড়াবে ?

ভূদেবের তুলনায় পাশ-না-করা ডাক্তার নন্দকে হাতুড়ে বলা যায়। কিন্তু ভূদেব শুধুই ডাক্তার, সে তাই ধরতে পারে না শুভর এরকম অভদ্রভাবে মেজাজ বিগড়ে যাবার কারণ কি। নন্দ কিনা বন্ধু, সে বুঝতে পারে। আর মজা দেখা উচিত নয় ভেবে নন্দ সামনে এগিয়ে বলে, চায়ের ব্যবস্থা রেডি আছে শুনছিলাম ? শুভ যখন পৌছেই গেছে, দেরি করে লাভ কি ?

শুভর দিকে চেয়ে হাসিমুখে বলে, পেট বতকণ খারাপ না হচ্ছে, হাজার মন খারাপ হলেও কিছু আসে যায় না।

নন্দ এসেছে? ভালো হয়েছে, তোমার সঙ্গে জরুরী কথা আছে অনেক।

তার যেন দৈর্ঘ্য ধরছে না। চায়ের টেবিলে সে নন্দকে পাশে বসায়, তার দিকে ঝুঁকে নীচু গলায় বলে, সবাই বলছে শরীর খারাপ। আসলে আমি একেবারে ভড়কে গেছি ভাই। আকাশ থেকে একেবারে পাতালে আছড়ে পড়েছি। এরা কেউ বুঝবে না। তুমি যদি বুঝতে পার।

খুলে বল। কেন বুঝবে না?

কটা প্র্যান ঠিক করে এসেছিলাম। এসেই কাজ আরম্ভ করে দেব। আরও বছর খানেক থাকা দরকার ছিল, কিন্তু প্রাণ মানল না।

আন্তে চুমুক দাও। জিভ পুড়িয়ে লাভ কি?

দিনরাত শুধু এই চিন্তা করতাম। প্র্যানগুলো পারফেক্ট করতাম। দেশে ফিরেই কাজ আরম্ভ করব। পরশু বোম্বায়ে নামামাত্র টের পেলাম আমার সমস্ত প্র্যান বাজে, আমি শুধু মনগড়া খেলা পেলেছি নিজের সঙ্গে। কি শক যে পেয়েছি কি বলব তোমাকে। আমি ভাবুক না বৈজ্ঞানিক? যে কাজে গেলাম সেটা হল না, শস্তা একটা ডিগ্রি নিয়ে ফিরে এলাম। দেশে পা দেবার আগে টেরও পাই নি আমার প্র্যানগুলি সব আজগুবি।

নন্দ শান্তভাবে বলে, এত মুষড়ে যাচ্ছ কেন? আমার তো মনে হয় তুমি ঠিক প্র্যান কর নি, স্বাধীনতার আনন্দে মশগুল হয়ে ভাবছিলে এবার দেশটার কি হওয়া উচিত, কি ভাবে হওয়া উচিত।

ওটাই তো আহাশ্বকের দিবাস্বপ্ন।

গরীব যদি ভাবে তারও বাড়ি-গাড়ি থাকা উচিত সুখাণ্ড পাওয়া উচিত সেটা কি দিবাস্বপ্ন? তোমার প্র্যানের সব কথা পরে শোনা যাবে, কিন্তু আমি বিশ্বাস করি না তুমি একেবারে উদ্ভট অসম্ভব প্র্যান হেঁজেছিলে। অল্প অবস্থায় হয়তো প্র্যানগুলি খাটত। তুমি বৈজ্ঞানিক বলেই দেশে পা দেওয়া মাত্র টের

পেয়েছ তুমি বা ভেবেছিলে এখনকার অবস্থায় ওসব করা যাবে না। মন খারাপ করার বদলে নিজেকে তোমার বরং তারিফ করা উচিত।

এতক্ষণে শুভর মুখে হাসি দেখা যায়।—নাঃ, নন্দ আমাদের তেমনি আছে, মন বুঝে কথা কইতে ওস্তাদ।

কিন্তু সে হাসি লক্ষ্য করে কেউ খুশী হয় না। সকলকে অগ্রাহ্য করে কেবল বাল্যবন্ধুর সঙ্গেই কি সে হাসিগল্প চালিয়ে যাবে? গৈয়ো একটা ডাক্তারের সঙ্গে?

শুভময় হাসে কিন্তু বোঝা যায় মনের দুঃখ সে ভুলতে পারছে না। পাঁচজনের সঙ্গে সামাজিকতা রক্ষা করার মত সজীব হতে পারছে না।

জীবন সাগ্রহে তাকে প্রশ্ন করে, ওখানকার অবস্থা কি রকম দেখে এলে বাবা? ভারতবর্ষ হারিয়ে নিশ্চয় খুব দুঃবস্থা?

বলব, সব বলব।

তার প্রশ্ন এড়িয়ে গিয়ে শুভ নন্দকে বলে, শুধু বাজে প্ল্যান করেছিলাম বলেই নয়। দেশে এসে দেখছি আমি কি করব তাই জানি না। আমার কিছুই করার নেই।

শুভময়ের খেদও ফুরায় না, নন্দকে সে ছাড়তেও চায় না। আর কারো সঙ্গে কথা বলার আগ্রহ বা উৎসাহ তার নেই। গায়ে পড়ে কেউ আলাপ জমাবার চেষ্টা করলে যেমন তেমন একটা জবাব দিয়ে তার মান রেখে আবার সে নন্দের সঙ্গে কথায় মেতে যায়।

ক্ষোভে ও অপমানে কালো হয়ে যায় আত্মীয়বন্ধুর মুখ।

চা খাওয়া শেষ হতেই ভূদেবের স্ত্রী বলে, চল আমরা যাই। শুভ খুব ব্যস্ত, ওর কথা কওয়ার সময় নেই।

নন্দ শুভকে বলে, সবার সাথে আলাপ কর! এসব কথা হবে'খন।

তখন ব্যাপারটা খেয়াল করে উত্তোগী হয়ে শুভ সকলের মুখের কালিমা দূর করে। কথা বলে মাতৃষের মন ভুলাতে সে চিরদিনই পটু। অকারণে নিজেকে বেশী জাহির না করে যে যেমন তার সঙ্গে তেমনি ভাবে কথা বলা—কথা বলার

এই অতি সহজ আর্টটিও কত মানুষের আয়ত্ত হয় না কিছুতেই !

জগদীশ স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে। তার ভয় হচ্ছিল বিদেশে মাথাই বুঝি বিগড়ে গেছে ছেলের !

নন্দকে সে ভাল করেই চেনে। যদিও সেটা দেখা হলে কথা বলে ভক্ততা রাখার চেনা নয়। এখানে বিশিষ্ট আত্মীয়বন্ধুর মধ্যে কামার জাতের গৈয়ো ভাক্তারটিকে দেখে সে মোটেই খুশী হতে পারে নি।

সকলকে অবহেলা করে শুভকে কেবল তার সঙ্গে কথা কইতে দেখে রাগে এতক্ষণ গা তার জলে যাচ্ছিল।

এবার ভেবেচিন্তে তার কাছে এগিয়ে গিয়ে উদারভাবে বলে, আজ রাত্রে তুমি আমার ওখানে থাকবে।

নন্দ একটু বিব্রতভাবে বলে, আত্মীয়স্বজনকে যদি শুধু বলে থাকেন—

জগদীশ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তার দিকে তাকায়।

না, ওখানকার কিছু লোককে বলব ভাবছি। পরে শহরে এসে একদিন আত্মীয়স্বজনকে খাইয়ে দেব।

জগদীশের মতে কয়েকদিন শহরে থেকে যাওয়াই উচিত ছিল কিন্তু শুভ আগেই লিখে জানিয়ে রেখেছে যে এরোড্রোম থেকে সে সোজা বারতলা চলে যাবে, সেই ব্যবস্থাই যেন করা হয়।

সকলের সঙ্গে কথা বলে সকলকে খুশী করে শুভ ঘোষণা করে, গ্রামের জন্তু মনটা ছটফট করছে, আজ তাই চললাম। কয়েক দিনের মধ্যে আসব, আপনাদের সঙ্গে দেখা করব।

শহরের আত্মীয়বন্ধুর কাছে বিদায় নিয়ে তারা গাড়িতে ওঠে। মায়্যা তার সঙ্গে বারতলায় যাবে।

জীবনকে ভূদেব তার বাড়িতে নামিয়ে দিয়ে যাবে। জীবন শুভকে আরও একবার বলে, ক-দিন বাদেই আসছি বাবা। দু-চার দিন থাকব।

বেশ তো, আসবেন, সুখের কথা !

দূর থেকে জনা লেভেল ক্রসিং-এ ভিড় দেখে জগদীশ উৎফুল্ল হয়ে ওঠে। এ জমায়ত নিশ্চয় তার ছেলেকে অভিনন্দন জানাবার জন্ত! খবরটা সে যতদূর সম্ভব ছড়িয়েছে, অল্পগত সকলের কাছে একরকম মুখ ফুটে প্রকাশও করেছে যে এরকম একটা কিছু অভ্যর্থনার আয়োজন করলে সে সুখী বই অসুখী হবে না!

গ্রামে না করে এতদূর এগিয়ে লেভেল ক্রসিং-এ এসে সবাই দাঁড়িয়েছে এটা আরও আনন্দের ব্যাপার।

দেখা যায় আনন্দে উজ্জল হয়ে উঠেছে শুভর মুখ।

কাছে গিয়ে দেখা গেল, ভিড় অগ্নি কারণে। একটি ছেলে ট্রেনে কাটা পড়েছে কিছুক্ষণ আগে।

ভুলা বাগ্‌দীর ছেলে বলাই।

গাড়িটা থামানো যায়নি। বারতলা স্টেশনেও এ ট্রেনটা দাঁড়ায় না। ছেলের মৃতদেহের পাশে কোমরে হাত রেখে গাড়িটা যেদিক অদৃশ্য হয়ে গেছে সেই দিকে মুখ করে সামনে বুক দাঁড়িয়ে ভুলা চিৎকার করে অভিশাপ ও গালাগালি দিয়ে চলেছে।

নন্দ বলে, আমি এখানে নামব।

শুভ বলে, আমিও নামব। এ কি অ্যাবসার্ড ব্যাপার! একটা মানুষ কাটা পড়ল, গাড়িটা দাঁড়াল না পর্যন্ত! এর ব্যবস্থা করতেই হবে।

জগদীশ বলে, দাঁড়াও আমি দেখছি! গদা, ছুটে গিয়ে স্টেশন মাস্টারকে ডেকে আন তো—বলিস—আমি ডাকছি।

কে জানত বলাই এত ভাগ্য করেছিল যে স্বয়ং জগদীশের বাপব্যাটায় তার ছেলে ট্রেনে কাটা পড়ার পরবর্তী ব্যবস্থার দায়িত্ব গ্রহণ করবে। গালাগালি বন্ধ করে ভুলা মুখ গোমড়া করে দাঁড়িয়ে থাকে—জগদীশের সামনে তার হাত দুটি আপনা থেকে জোড় বেঁধে গেছে।

তার বাঁ হাতের একটি আঙ্গুল কাটা। অনেক দিনের কথা, বারো চোদ্দ বছরের কম নয়, জগদীশের সামনে তারই হুকুমে আঙ্গুলটা কেটে ভুলাকে এক

শুভ্রতর অপরাধে শাস্তি দেওয়া হয়েছিল। ঘরের চাল সারাই করতে করতে শুভ্র ছবুঁকির জন্ত পড়ে গিয়ে সে শুভকে চড় মেরে বসেছিল; একেবারে টুকটুকে ফর্দা পালে পাঁচ আঙুলের দাগ বসিয়ে।

ভূলা আর চাবী-বাগ দীরা ছাড়া সকলেই ঘটনাটা ভুলে গেছে। শুভ তাই তার সঙ্গে দু-চারটা কথা বলতে বলতে অনায়াসে জিজ্ঞাসা করে বসে, তোমার আঙুলটা কাটা গেল কি করে?

আজ্ঞে দুর্গ ঘটনায়।

ভূলা ক্যালকাল করে শুভর ফর্দা মুখের দিকে চেয়ে থাকে। তার গালে আঙুলের দাগ খুঁজবার জন্ত নয়। শুভর গালের আঙুলের দাগ কবে মিলিয়ে গেছে কিন্তু তার কাটা আঙুল আর জোড়া লাগল না ভেবে আপনোস করার জন্তও নয়।

হাঙ্গামা চুকিয়ে ফেরার পথে নন্দ মাঝের গাঁয়ের কাছে নেমে যায়। বারতলা পর্যন্ত সঙ্গে গেলে সে দেখতে পেত শুভকে অভ্যর্থনা জানাবার জন্ত জগদীশের বাড়ির কাছে লোক মন্দ জমে নি।

এবং সকলেই তারা অমুগত অমুগ্রহপ্রার্থী নয়!

আশেপাশের গ্রামের লোক ভেঙ্গে পড়লেই জগদীশ খুশী হত। তবু এত লোক যে জমেছে, শাঁখ বাজিয়ে শুভর গলায় মালা পরিয়ে দেবার জন্ত অপেক্ষা করছে সেটা মন্দের ভালো বলতে হবে।

মায়া উচ্ছ্বসিত হয়ে বলে, গ্রামের লোক তো তোমায় খাতির করে খুব।

শুভ মাথা নাড়ে।

খাতির? মজা দেখতে ভিড় করেছে।

সব লোক মিলেমিশে একাকার হয়ে ভিড়টা জমালে সে এটা ধরতেও পারত না। কিন্তু ফুলের মালাটাল নিয়ে দপ্তরের কর্মচারী, বাড়ির লোক আর গাঁয়ের কিছু অমুগত লোক মিলে করেছে ছোট একটা ভিড়, খানিকটা তফাত বজায় রেখে অগ্র লোকেরা এলোমেলো ভাবে দাঁড়িয়ে আছে।

অভিনন্দন-পর্বের অংশীদার নয়। তারা শুধু দর্শক।

নিজের লোক আর অসুগতেরা হৈ চৈ করে আগে জমানা হলে এরা হস্ত  
তো দর্শক হিসাবেও এসে দাঁড়াত না।

এ ব্যাপার শুভ জানে। স্বাধীনতার জন্ত যখন প্রচণ্ড সংগ্রাম চলেছে, দেশের  
প্রাণের মানুষেরা হাজারে হাজারে জেলে গিয়েছে, কলকাতার রাজপথে লাট-  
বেলাটিকে গাড়ি চেপে যেতে দেখতে তখনও পথের দুদিকে মানুষ ভিড়  
করেছে।

সন্মান জানাতে নয়, শুধু দেখতে। লাটবেলাট এসে পড়বার অনেক আগে  
থেকে সে পথে আরম্ভ হয় নানারকম পুলিশের গাড়ির ছুটোছুটি ব্যস্ততা—লোকে  
ভাবে, কে আসছে, ব্যাপার কি একটু দেখাই যাক দাঁড়িয়ে!

দিন কয়েক শুভ ঘেন নন্দকে আঁকড়ে থাকে।

সকাল বেলাই মাঝের গাঁয়ে হাজির হয়। নন্দকে বলে, চা খাবার সব থেয়ে  
এসেছি, আমার জন্ত ব্যস্ত হলো না। নিজের কাজ ঠিকমত করে যাও। আমার  
দিনরাত ছুটি, তোমার বাড়তি টাইমে আমার সঙ্গে কথা বললেই ঢের হবে।

নারান কর্মকারের পৈতৃক ভিটা জীর্ণ কুঁড়ে ক-খানার গা ঘেঁষে বারান্দাওয়া  
নতুন একখানা কাঁচা ঘর তুলে নন্দ ভিসপেন্সারি দিয়েছে। ওয়ূধের আলমারিটার  
মাথায় একটি গণেশের মূর্তি, পিছনের দেয়ালে কালীর পট। একটি লোহার  
চেয়ার এবং বাড়িতে মিস্ত্রী এনে তৈরী করা দুখানা কাঁঠাল কাঠের টেবিল,—  
একটি টেবিলে সে প্রেসক্রিপশন লেখে এবং অল্প টেবিলটিতে নিজেই সেই  
প্রেসক্রিপশন দেখে ওয়ূধ বানায়। এ ছাড়া ঘরে আসবাব আছে পাটি-বিছানো  
একটি তক্তাপোষ ও একখানা বেঞ্চি।

চাষাভূষা রোগী এবং ওয়ূধ ও পরামর্শপ্রার্থী মেঝেতে উবু হয়ে বসে। একটু  
যারা ভদ্র, অস্তুত একটা ফতুয়া গায়ে দিয়ে কিছা কাঁধে বিশ বছরের প্রাচীন ও  
পোকায় কাটা হলেও কোনরকম একটা চাদর ফেলে আসে, তারা বসে তক্তা-  
পোষে কিছা বেঞ্চিটাতে।

শুভ এসে সকাল থেকে বেঞ্চি বা তক্তাপোষে জাঁকিয়ে বসে থাকা আরম্ভ

করার পর এদের বেনীর ভাগ অবশ্য দাঁড়িয়েই থাকে—সাহস করে বসে কেবল  
ব্রাহ্মণ গুরুজনস্থানীয় দু-একজন। নন্দর ডাক্তারি পেশায় কিছুমাত্র ব্যাঘাত  
ঘটাতে না চেয়েও শুধু উপস্থিত থাকার জগুই শুভ নানা গোলমাল সৃষ্টি করে।  
মনে যার বাই থাক, জগদীশের মত ডাকসাইটে মস্ত জমিদারের বিলাতফেরত  
ছেলের অস্তিত্ব উপেক্ষা করার অবাস্তব কল্পনাকে কেউ প্রশ্রয় দেয় না।

দু-একজন দেয়। যেমন তালতলার সীতরাদের মেজ ছেলে হরিপদ।  
সম্প্রতি তার বিয়ে হয়েছে এবং সেদিন রাত্রে তারই বিয়ের বিহানা পেতে  
জীবনকে শুতে দেওয়া হয়েছিল। সবাই জানে বিয়েটা তার বাপভায়েরা এক-  
রকম গায়ের জোরে দিয়েছে,—বারতলা স্টেশনটা উড়িয়ে দেবার জগু বাড়িতে  
সে কলেরাপটাণের পটকা-বোমা তৈরী করতে মেতে গিয়েছিল। অ্যাটম বোমার  
যুগেও সে ভূঁইপটকা দিয়ে রেল স্টেশন উড়িয়ে দিয়ে জগতে কীর্তি রেখে যাবার  
স্বপ্ন চাখে !

সিগারেট ফুকতে ফুকতে সে ডিসপেন্সারিতে আসে, শুভকে দেখে মুখ  
বাঁকায়, সিগারেটে জ্বরে টান দিয়ে এমন ভাবে ধোঁয়া ছাড়ে যেন শুভর মুখের  
উপর ছেড়ে দিতে পারলেই খুশী হত। শুভর কাছেই ধপাস করে বসে। তীক্ষ্ণ  
বেপরোয়া স্বরে বলে, পেটের ব্যথাটা কাল বেড়েছিল নন্দা !

পেটে কি হয়েছে ভাই ?

শুভ তার গায়ে-পড়া বেয়াদপি গায়ে মাখে না। সহজ ভাবেই প্রশ্নটা করে।  
আপনাদের ভেজাল ধৈয়ে যা হয়—আলসার।

মুখ তুলে নির্বিকার দুঃসাহসের ভঙ্গিতে সে চেয়ে থাকে। পেটে আলসার  
হয়েছে—পেটে আলসার আর বৃকে থাইসিস না হয়ে কি রেহাই আছে এই  
দুর্ভাগা দেশের যুবজনের—হয়েছে হোক ! আমি কি মরতে ডরাই ? এ তো  
তুচ্ছ আলসার !

আবার যেমন প্রোটবয়সী শশাঙ্ক। থালি পায়ে থালি গায়ে আটহাতি একটি  
খুতি পরে কাঁধে একটি তেলচিটে রোঁয়া-গুঠা শতজীর্ণ রেশমের পাকানো চাদর  
মোটা দড়ির মত ঝুলিয়ে এদেশের একমাত্র স্বাধীনতা পাওয়া ব্যক্তির মত,



ডিসপেন্সারিতে ঢোকে, জগতের সমস্ত অশুভের সঙ্গে শুভময়ের মত বিলাত-  
ফেরত জমিদার-বাচ্চাকে পরিস্কার ময়ের জোরে উড়িয়ে দেবার ভক্তিতে বলে :  
শুভময় !

শুভর গা ঘেঁষে বসে বলে, লিগারেট হবে নাকি একটা ?

সমস্তই ভগবানের লীলাখেলা, নন্দ ডাক্তারের খড়ের ঘরের ডিসপেন্সারিতেও  
মাহুষকে আশ্রয় করে তার প্রকাশ—দীনহীন দরিদ্র তিথারী ব্রাহ্মণ যেন এর  
মজাটা টের পেয়ে গিয়েছে ! কৈচোর মত নরম অসহায় কৃপাপ্রার্থী সেজে থেকে  
কিছুই হয় না, তবে আর মিছে কেন পরোয়া করা ! বরং আমি সবার সেরা  
সবার প্রণমা শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ—এভাবে দেখালে তবু একটু খাতির জোটে মৌখিক !

শুভই যেন খানিকটা অহুগত কৃপাপ্রার্থীর মত নিজেকে এখানে টিকিয়ে  
রাখে । দেশের সঙ্গে যোগাযোগের অভাবটা সে অহুভব করছে তীব্রভাবে ।  
নন্দর মারফত সেটা খানিক পূরণ হবার আশা সে রাখে ।

কি দিয়ে কি ভাবে সেটা হবে তা কিন্তু সে জানে না । কি যোগাযোগ  
সে চায় দেশের সঙ্গে সেটাই সে জানে না—হুতরাং কি ভাবে সেটা ঘটবে তা  
জানাও সম্ভব নয় ।

নন্দ দেশের কথা বলবে ? নতুন কথা কি তাকে জানাবার আছে নন্দর—  
তথ্য বরং সে বেশীই রাখে নন্দর চেয়ে । মাহুষগুলিকে চিনবে ঘনিষ্ঠতা দিয়ে ?  
মাহুষগুলি তার অচেনা নয়—তাদের আর্থিক সামাজিক শারীরিক ও মানসিক  
ইত্যাদি সকল দিকের পরিচয় সে ভালভাবেই রাখে ।

ইতিমধ্যে দেশে কি ঘটেছে না ঘটেছে তাও তার অজানা নয় কিছুই ।

শুধু স্থানীয় অবস্থা ও ঘটনার প্রত্যক্ষ বিবরণ কিছু নন্দ তাকে দিতে পারে,  
এখানকার সাধারণ মাহুষের সাম্প্রতিক মনের গতিটা কোনদিকে খানিক  
জানাতে পারে ।

কিন্তু সেটা জানা কি প্রয়োজন শুভময়ের ?

তার শুধু দেশের শিল্প বাড়াবার চিন্তা । অভিনব এক পরিকল্পনা গড়ে তুলে  
প্রাণভরা উৎসাহ নিয়ে সে দেশে উড়ে এসেছে, দেশে পা দিতেই অবাস্তব বলে

নিজের কাছেই বাতিল হয়ে গেছে পরিকল্পনাটা। এখন তার প্রয়োজন নতুন একটা সম্ভবপর বাস্তব পরিকল্পনা। কিন্তু এ বিষয়ে নন্দর কাছে সে কি সাহায্য পেতে পারে?

নন্দ তার অনেক কথা বুঝতেই পারে না। সে বলে যে শিল্প নয়—সে গড়তে চায় শিল্প আন্দোলন। শিল্প সম্পর্কে কী আন্দোলন? জাতীয় শিল্প গঠন ও সংরক্ষণ? মূল শিল্প জাতীয়করণ? এ সব তো দেশের রাজনৈতিক আন্দোলনের মধ্যেই আছে!

কিন্তু না, শুভময় তা বলেনি।

সে আবার তার বাতিল-করা পরিকল্পনার কথা বলে। পরিকল্পনাটা বাতিল হয়ে যায়নি—ও বিষয়ে একটা ধারণা করে না নিলে সে নতুন কি পথ খুঁজছে বোঝা অসম্ভব। নন্দর মুশকিল হয়েছে এই যে শুভ কি ভেবেছিল সব শুনেও সে-ভাবনার আসল মর্মটি সে আয়ত্ত করতে পারে না।

শিল্পে পিছানো দেশ। বহু কালের পরাধীন দেশ। এশিয়া নামক বিশেষ অবস্থা ও অবস্থানের মহাদেশটির অন্তর্গত দেশ। শিল্প কম, চাষ বেশী,—দরিদ্র অল্পহীন কর্মহীন কুসংস্কারাচ্ছন্ন বিরাট জনশক্তি। এখান থেকে শুভ যখন শুরু করে সব জলের মত পরিষ্কার লাগে। তারপর শুভ যখন আসে শিল্পোন্নতির ধরাবাঁধা পথের বদলে দেশের বিশেষ অবস্থার সঙ্গে খাপ খাইয়ে বিশেষ প্রাথমিক ব্যবস্থার প্রয়োজনের কথায়, তখনও নানা প্রশ্ন মনে এলেও কথাটা মোটামুটি বোঝা যায়।

কিন্তু ওই বিশেষ ব্যবস্থার মানে সে যখন বোঝাতে চায় শিল্পপ্রচেষ্টাগত বিশেষ ব্যবস্থা—ইউরোপ আমেরিকার অগ্রসর যন্ত্রশিল্পের বদলে এদেশের উপযোগী ব্যাপক প্রাথমিক শিল্প প্রচেষ্টা, যাতে যন্ত্রশক্তি প্রধান নয় প্রধান হল জনশক্তি—তখন সব গুলিয়ে যায় নন্দর।

কুটরিশিল্প নয়। না, সেটাই ছিল শুভর বাতিল-করা পরিকল্পনা। বড় শিল্প যখন গড়া যাবে না, একচেটিয়া পুঁজিপতিদের কবলে সব বড় শিল্প কিন্তু

তাও লামাগ্র—তখন তার বিকস্মে সংগঠিত কুটিরশিল্প গড়ে তোলা, বিরাট কারখানার মত সংঘবদ্ধ কুটিরশিল্প। টাটার কারখানা আছে থাক—লাখ লাখ কামার যে ছাড়াছাড়া ভাবে টিনের নীচে হোগলার নীচে ঠুকঠুক হাতুড়ি ঠুকছে, তাদের একত্র করে বিশাল কামারশালা সৃষ্টি করা। শুধু অপচয় বন্ধ হবে না—শিল্পপ্রধান দেশে আধুনিক ধরনের বিরাট কারখানার মত এই সব সংঘবদ্ধ কামারশালা তাঁতশালার মধ্যে খাটুয়েরা সংঘবদ্ধ হবে।

শুভ তীব্রজ্বালাভরা হাসি হাসে,—বোম্বায়ে কাপড়ের কলগুলি দেখে স্বপ্ন ভেঙে গেল শুভর। এত বিজ্ঞান চর্চা করেও গান্ধীজির চরকা আর খন্দরের স্বপ্ন এখনও এমন ভোল বদলে মাথায় আসে! এদেশে কাপড়ের মিল গড়ার জগ্ৰেই তো চরকার আন্দোলন। কারখানা গড়ার জগ্ৰ খানিক স্বেযোগ ও স্বাধীনতা আদায়ের উদ্দেশ্যে সংঘবদ্ধ কামারশালা গড়ার আন্দোলন হয়তো একদিন চলত, সে দিনকালও আর নেই।

তোমার মনে হয়নি এরকম কামারশালার মানে হয় না? দু-চারজন দাঁ কুড়ুল কাস্তে এসব বানায়, আশেপাশে বেচে পেট চালায়—আশেপাশের লোক লাঙলের ফলাটলা সারাই করতে আসে। তোমার ওই কামারশালায় এক জায়গায় সব তৈরি করলে চালান দিতে হবে—তার মানেই কারখানা পাড়িয়ে গেল। তাছাড়া চাষবাসের যন্ত্রপাতি সারাতে চাষী কি দুশো মাইল হেঁটে তোমার কামারশালায় পাড়ি দেবে?

শুভ বিরক্ত হয়ে বলে, আমি কি ছেলেমানুষ, এসব ভাবব না? আমার আসল কথাটাই তুমি ধরতে পারছ না। আমি কি সারাদেশের কুটিরশিল্প কুড়িয়ে এনে এক জায়গায় করার কথা ভাবছিলাম? চারিদিকে এসব যতটা দরকার ছড়িয়ে আছে এবং থাকবেও। আমি বলছিলাম বাড়তি যে ম্যান-পাওয়ার শ্রেক অপচয় হয়ে যাচ্ছে সেটাকে এই রকম প্রাথমিক শিল্প প্রাচেষ্টায় সংঘবদ্ধ করা, কাজে লাগানো। বড় বড় মডার্ন কারখানা না গড়লে এই লাখ লাখ লোকের বেকারত্ব ঘুচবে না, আমার মতে এটা ভুল ধারণা। এটা হচ্ছে পরের স্টেজ। মডার্ন যন্ত্রপাতি নিয়ে মডার্ন ইণ্ডাস্ট্রি আমরা যখন এখনই

বাড়াতে পারছি না—কুটিরশিল্পের স্টেজের প্রাথমিক ইণ্ডাস্ট্রি আমরা গড়তে পারি। ইওরোপ আমেরিকায় এটা হয় না, এদেশে সম্ভব।

কি করে ?

তাই তো ভাবছি ! সেই জন্তই তো তোমার সঙ্গে পরামর্শ করা।

নন্দ চিন্তিতভাবে বলে, তুমি পণ্ডিত হয়েছ পদার্থবিজ্ঞানে, আমি শিখেছি খানিকটা ডাক্তারি বিজ্ঞা। আমার মনে হয়, ভাল করে একনম্বি না পড়ে পলিটিক্স না ঘেঁটে আমরা দুজনে পরামর্শ করে কিছু ঠিক করতে পারব না। মার্কসবাদও ভাল করে জানা দরকার।

শুভ জোর দিয়ে বলে, কিছু কিছু সবই আমি পড়েছি। পুঁথির বিজ্ঞা দিয়ে কিছু হবে না। সায়ান্স আমাকে এটা শিখিয়েছে। বাস্তব অবস্থা জেনে বুঝে কাজ করতে হবে।

নন্দ বলে, কিন্তু বাস্তব অবস্থা জানবার বুঝবার জন্তই তো বিজ্ঞা দরকার। কিসে কি হয়, কেন হয়, না জানলে চলবে কেন ? একটা আন্দোলন গড়তে হলে নিজেকে সব বুঝতে হবে, দশজনকে বুঝিয়ে দিতে হবে—

শুভ এবার বিরক্ত হয়ে বলে, আমার আসল কথাটা তুমি ধরছ না, অনেক কিছু সাপোজ করে নিচ্ছ। আমি কি ওরকম আন্দোলনের কথা বলছি ? আমি যা করব নিজে করব, নিজের জন্ত করব—নতুন রকম কিছু। আমার সাক্সেস দেখে দশজনে আমায় ফলো করবে। একেই আমি বলছি ইণ্ডাস্ট্রিতে নতুন একটা আন্দোলন সৃষ্টি করা। এদেশের বিশেষ অবস্থায় যেটা উপযোগী হবে, দেশকে এগিয়ে নিয়ে যাবে। বুঝতে পারছ কথাটা ? কোন কাজে আমাকে লাগতে হবেই। বাপের জমিদারি আছে বলে গায়ে ফুঁ দিয়ে বেড়াতে পারব না। আমার চাকরি করার মানে হয় না। ওটা শুধু কাজ করা হবে—কোন পজিটিভ রেজাল্ট নেই। কোন ল্যাবরেটরিতে গিয়ে কিছা নিজে ল্যাবরেটরি দিয়ে রিসার্চ করতে পারি—

তাই কর না ?

কিন্তু লাভ কি ? জগতে রিসার্চ কম হয় নি, আবিষ্কারও কম হয়নি। তার

কতটুকু কাজে লাগছে এদেশে? রিসার্চ করে আমি সায়ানকে এগিয়ে নিভে পারি, কিন্তু আমার দেশ কি তাতে এগোবে? সায়ান্স যেখানে এগিয়েছে, দেশটা অন্তত তার খানিকটা নাগাল ধরুক।

এলোমেলোভাবে রোগী ও রোগিনীরা আসে যায়, তাদের আত্মীয়বন্ধু আসে যায়—অকারণে মানুষ ডাক দিয়ে ছু-দণ্ড আড্ডা মেরে যায়। বেকার মানুষ। পেটের জগ্গেও আয় করার উপায়হীন মানুষ। তা, ওরকম মানুষ অসংখ্য আছে দেশে। অনেকের আছে বছরে কিছু দিনের কাজ—বাকিটা কর্মহীন সময়ের বোঝা বয়ে বেড়ানো জীবন। নন্দ ভাবে, এটা না শোষিতের দেশ? জীবিতের খাটুনি আর সময়রূপ জীবনটাই তো শোষণের আসল সামগ্রী? এত মানুষ প্রাণপাত করে খেটে শোষিত হবার জন্ত সারা দেশে চরে বেড়াচ্ছে অথচ তাদের ভালো রকম শোষণ করার চেষ্টা নেই,—এ কি রকম শোষণ ব্যবস্থা?

কিন্তু শুভময়ের মনের কথাটা সে ধরতে পারে না।

সে রোগী দেখতে যায়। ফিরতে মোটামুটি কতক্ষণ লাগবে জেনে নিয়ে শুভ চারিদিকে ঘুরে বেড়াতে বেরিয়ে পড়ে।

রাস্তার ধারে একথণ্ড ফাঁকা পরিষ্কার জমিতে সে গাড়ি রেখেছিল। নন্দর বাড়ি পর্যন্ত গাড়ি যাওয়ার রাস্তা নেই। মাঝের গাঁয়ের দিকে ঢুকে এসেছে কাঁচা শাখা রাস্তাটি—এখানে বেশ নির্জন। তার ওপর ফাঁকা জায়গাটুকুর তিন দিক গাছপালায় ঢাকা।

ইতিমধ্যে গাড়ির দুটি টায়ার ও কিছু আল্গা পার্টস চুরি হয়ে গিয়েছে।

লক্ষী এগিয়ে এসে বলে, দুজন কি ঠুকঠাক করছিল, আমায় দেখে ছুটে পালিয়ে গেল।

চেনো?

না, কি করে চিনব?

গাঁয়ের লোককে চেনো না?

গায়ের লোক নয়। কিন্তু কিছু তো নিয়ে যেতে দেখলাম না। চাকা দুটো দেখা যেত !

তাহলে অত্র লোক আগে নিয়েছে—এরা দুজন কিছু বাগাতে পারেনি। কী আশ্চর্য ব্যাপার, গায়েও মোটর পার্টস চুরি যায় ! খুলল কি করে ?

তার ভাব দেখে লক্ষ্মী সশঙ্কে হেসে ওঠে, আপনারা গাঁ বলতে কি বোঝেন ! গায়ে শুধু হাবাগোবা চাষী ভূত থাকে, মোটর দেখলে দশ হাত তফাত থেকে হাঁ করে চেয়ে থাকবে ? কত রকমের কত লোক এদিক ওদিক বাতায়াত করছে তার ঠিক আছে কিছু ! বুদ্ধি করে গায়ের একজনকে ডেকে পাড়িটা দেখতে বলেও যেতে পারলেন না !

আমি কি জানি এমন হবে !

চার পাঁচ বছরের একটি উলঙ্গ মেয়ে এসে লক্ষ্মীর আঁচল ধরে টানে, রাস্তার অপর দিকে খানিক তফাতে ছোট কুঁড়েঘরটির দিকে আঙুল বাড়িয়ে দেখিয়ে দেয়। লক্ষ্মী তাকাতেই ঘোমটাটানা একটি বৌ হাতছানি দিয়ে তাকে কাছে ডাকে। বৌটির অর্ধেক শরীর জীর্ণ বেড়ার আড়ালে।

লক্ষ্মী এগিয়ে গিয়ে তার কথা-শুনে আসে। শুভ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কথা বলার সময় বৌটির শাঁখাপরা হাত নাড়ার ভঙ্গি চেয়ে দেখে।

ফিরে এসে লক্ষ্মী শুভকে বলে, বৌটি দেখেছে, সাইকেল চেপে দুজন এসে চাকা-টাকা খুলে নিয়ে চলে গেছে। কে নাকি একজন হাঁক দিয়ে জিজ্ঞেস করেছিল। ওরা বলছে, আপনি ওদের পাঠিয়েছেন, ওরা মিথ্রী।

কাছেই এক পাড়ায় রোগী দেখে এই পথেই নন্দকে আরেক পাড়ায় যেতে হবে। সাইকেল থেকে নেমে সব শুনে সে মুখ গম্ভীর করে থাকে।

শুভ বলে, থানায় খবর পাঠাব না ?

নন্দ বলে, না।

লাভ নেই বলছ ? অনর্থক হান্ধামা হবে ?

হান্ধামা তো হবেই। সেজ্ঞা বলছি না। আসলে এটা ঠিক চুরি নয়। এভাবে গায়ের মধ্যে গাড়ি থেকে টায়ার-ফায়ার চুরি করার সাহস চোরের

না। ঠিক আল তুমি এখানে গাড়ি রাখলে আর আঁককেই রাইকেন  
চেপে দুজন ওরকম চোর এখানে হাজির হল—নাঃ, এ অন্য ব্যাপার।

লক্ষ্মী বংশধরদের বলে, আদারও মনটা যেন বদলছিল—

নন্দ বলে, সত্যি চুরি হলে এককণ ভিড় আছে যেত না ?

লক্ষ্মী বলে, জাই তো বটে ! এ যেন গাঁয়ে জনমনিষ্ঠি নেই !

শুভ বলে, কী ব্যাপার ? সব যে রহস্যময় ঠেকছে ?

নন্দ বলে, রহস্য কিছু নয়, লাদাগিদে ব্যাপার। তুমি বরং আমার ওখানে  
দিয়ে বসবে যাও। দেখি কি ব্যবস্থা করা যায়।

ব্যাপারটা শুনি না ?

ব্যাপার এই—তোমার সঙ্গে একটু তামাসা করেছে। তোমায় একটু  
জব্ব করতে চায়।

শুভ যেন আকাশ থেকে পড়ে, জব্ব করতে চায় ? আমাকে ? সবোমাত্র  
দেখল ফিরলাম, আমি তো কারো কিছু ক্ষতি করিনি !

নন্দ হেসে বলে, তুমি হয়তো করনি। যে বুদ্ধিমানের মগজে প্ল্যানটা  
পজিয়েছে তোমাদের জাতিটার ওপরেই হয়তো তার রাগ। তোমার গাড়িটা  
রেখে যেতে দেখেই ভেবেছে, তামাসা করার বেশ সুযোগ মিলেছে !

কিন্তু এ তো একজনের কাজ নয় !

নন্দ মাথা নাড়ে।

গাঁহক লোক সায় দিল ?

শুভর গলার আওয়াজে বিশ্বয় বা আপসোসের চেয়ে কাতরতা বেশী ফুটেছে  
খেয়াল করে লক্ষ্মী তাড়াতাড়ি বলে, না না, তাই কখনো দেয় ! দুচার জন  
কাজটা করেছে, অতেরা তফাত হয়ে থেকেছে এইমাত্র।

মাথা হেঁট করে শুভ নন্দর ডিসপেন্সারিতে ফিরে যায়। বিদেশে অনেক  
মাথা ঘামিয়ে গড়া পরিকল্পনা মাথার মধ্যে ভেঙে চুরমার হয়ে যাবার ব্যাপারটা  
তুচ্ছ হয়ে গেছে একেবারে। আজ এখন যেন সত্যি ভেঙে চুরমার হয়ে গেল  
তার সব কল্পনা আর স্বপ্নের ভিত্তি। প্রতি পদক্ষেপে তার মনে হয়, চারিপাশে

কাছে ও দূরের মরগঞ্জির মালা-ময়লা দিয়ে উকি মেরে তার দিকে চেয়ে  
গায়ের মেয়েপুরুষ নিজেরের মধ্যে হাসাহাসি করছে, ক্ষেতে আর বাটে ধাঁচুখ  
তাকে দেখে তার দিকে শিঁহন ফিরছে, হাসি চেপে রেখে গথ দিয়ে লোক তার  
পাশ কাটিয়ে যাচ্ছে।

এর চেয়ে টায়ার আর পার্টস কটা সত্যি সত্যিই চুরি যাওয়া অনেক ভালো  
ছিল। সম্পূর্ণ গাড়িটা চুরি গেলেও তার এতখানি ছুখ হত না।

আধ ঘণ্টা পরে নন্দ ফিরে আসে। জানায় যে গাড়ির খুলে-নেওয়া অংশগুলি  
ফিট করা হচ্ছে।

তোমার কাছে ক্ষমা চেয়েছে ভাই। যদি তুমি চাও সামনে এসে মাশ  
চাইতেও রাজি আছে।

শুভ নীরবে মাথা নাড়ে।

নন্দ বলে, ছুখ করো না। তোমার মনে কি আছে কেউ তো জানে না,  
তোমাকেও দলে ভিড়িয়ে দিয়েছে। লক্ষ্মী যা বলেছে কথাটা ঠিক, কাজটা  
আসলে দু-পাঁচজনের। আগে হলে হত কি, গায়ের দশজন ওদের বাধা দিত।  
আজকাল সবার প্রাণে বড় জালা।

ভ্রা হলে একলা পেয়ে আমাকে ওরা খুনও তো করতে পারে, দশজনে  
তাকিয়ে দেখবে?

অকারণে খুন কেউ করবেও না, দশজনে সহাবেও না। সেজ্ঞা আগে  
তোমাকে তাহলে একটা বড় রকম অপরাধ করতে হবে, দশজনে যাতে তোমার  
মরাই ভালো মনে করে। তখন কেউ এগিয়ে গিয়ে তোমায় মারলে সবাই চুপ  
করেই দেখবে। এখানে কেন, সব দেশেই এই নিয়ম।

নন্দ ভেবেছিল, শুভ বোধ হয় পরদিন আর আসবে না। পরদিন সকালে  
সেইখানে গাড়ি রেখে সে হেঁটে নন্দর ডিসপেন্সারিতে যায়। মাথা হেঁট করে  
নয়, মুখ তুলে এদিক ওদিক চেয়ে দেখতে দেখতে।



সেদিন ছিল ছুটি। কৈলাস একটু ওয়ুধের জন্ত নন্দর কাছে এসেছিল। কাল রাত্রে এক ভক্তের বাড়ি মানত পূজার বলির মাংস খেয়ে এসে তার বাবা ত্রিভুবনের খুব পেট ব্যথা হয়েছে। আজকাল মাঝে মাঝে তার কলিক হয়। বয়স যে বসে নেই অন্তের বাড়ি খাওয়ার সময় এটা তার খেয়াল থাকে না।

ত্রিভুবন শ্রামাসঙ্গীতে বিখ্যাত গায়ক, নামকরা সাধকও বটে। তার মুখে শ্রামাসঙ্গীত শুনতে এককালে দশ গাঁয়ের লোক ভেঙ্গে পড়ত। আজকাল বয়স হওয়ায় গলার আর তেমন জোর নেই।

তবু এখানে ওখানে, বিশেষত ভক্তদের বাড়িতে, তার নিমন্ত্রণ জোটে প্রায়ই। তাকে খাইয়ে পুণ্যও আছে নামও আছে।

নন্দ পুরিয়া তৈরী করছিল, আগের দিনের হেঁটমাথা মনমরা শুভর ভাবান্তর দেখে জিজ্ঞেস করে, কি হল ?

আমি সত্যি বোকা। কাল ধরে নিয়েছিলাম ওরা বিশেষভাবে আমাকেই জন্ম করতে চেয়েছে—রাগটা ওদের আমার ওপরেই। কিন্তু তা কেন হবে ?

নন্দ আর কৈলাস আশ্চর্য হয়ে তার কথা শোনে। গরীবেরা সব বড়লোকের উপরেই চটা, জন্ম করার স্বযোগ পেলে ছাড়ে না। বিশেষভাবে শুভর গাড়ি বলে নয়, অথু কেউ ওভাবে গাড়ি চেপে গাঁয়ের মধ্যে ঢুকে গাড়ি ফেলে রেখে কোথাও গেলে তার গাড়ির পার্টস খুলে নিয়েও ওরকম তামাসা করত।

কাল রাত্রে হঠাৎ নাকি এটা তার খেয়াল হয়েছে।

কৈলাসের মুখে হাসি দেখা যায়, কিন্তু কথা সে বলে খুব কড়া।

আপনি যে গাঁয়ের লোককে একসাথে ছাবলা আর বজ্জাত বানিয়ে দিচ্ছেন! গাড়ি চেপে যেই আত্মক গাঁয়ের মাছুষ তার সাথেই ইয়ার্কি জুড়বে তাকে জন্ম করার স্বযোগ খুঁজবে ?

বোকা যায় গাঁয়ের লোকের মিথ্যে অপবাদে সে চটেছে।

কৈলাসকে তুমি বলবে না আপনি বলবে ? শুভকে একটু ভাবতে হয়! নন্দ

তাকে তুমি বলে কিন্তু সেটা তাকে কৈলাসদা বলার জন্ত। ত্রিভুবন দত্তের ছেলে হিসাবে এবং বয়সে বড় বলে তাকে আপনি বলা যায়। কিন্তু এদিকে আবার একজন কম্পোজিটরকে আপনি বলতে কেমন বাধ-বাধ হৈকে !

তখন শুভর মনে পড়ে গায়ের লোকের উপর কৈলাসের প্রভাবের কথা। কৈলাসের সম্পর্কে এ কথা সে ইতিমধ্যেই শুনেছে—যয়ং জগদীশের মুখে। ছেলেকে জমিদারির অবস্থা বুঝিয়ে দেবার সময় জগদীশ কৈলাসের প্রশংসা তুলেছিল—প্রশংসা করতে নয়, গায়ের জালায়। যাদের বুদ্ধি পরামর্শে প্রজারা বিগড়ে যাচ্ছে, হান্ধামা করছে, কৈলাস নাকি তাদের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি।

ভেবেচিন্তে অল্প সব বিচার বাদ দিয়ে গায়ের লোকের সম্মানকে স্বীকৃতি দেওয়াই শুভ ভাল মনে করে !

বলে, আপনি কি বলতে চান আমার ওপর বিশেষ ভাবে রাগ আছে সকলের ? নবশিল্প মন্দিরটা করে আমি অনেককে রোজগারের স্বযোগ দিয়েছিলাম—

যেমনি আবার ছাঁটাইও করেছেন।

কারখানা না চললে আমার কি দোষ ? কিছুকাল তো কিছু লোক পয়সা কামিয়েছে। তারপর আমি চলে গেলাম বিদেশে। বিশেষভাবে আমার ওপর লোকে চটবে কেন ?

যার উপর বিশেষভাবে চটবার অনেক কারণ আছে, আপনি তার ছেলে বলে।

নন্দ বলে, থাক না কৈলাসদা।

শুভ কিন্তু গভীর মুখে বলে, থাকবে কেন ? এটা সম্ভব বৈকি। বাবা বুঝি খুব দাপট চালিয়েছেন ? এসব কিছু এখনো শুনি নি, তাই এদিকটা আমার খেয়াল হয় নি।

কৈলাস মনে মনে বলে, খেয়াল হয় নি কেন ? নিজের বাপটিকে তুমি চেনো না ? ছেলেবেলা থেকে তোমার জন্ত কতলোক বেত খেয়েছে, তুমি

দেয় করেছে কিন্তু অন্তের আব্বল কাটা গেছে, কতকাল বয়ে ভোমার বাবা  
লোকের মাথা ফাটিয়ে ঘরে আগুন দিয়ে আসছে—হুএকটা বছর বাইরে থাকার  
সময় বাপ আবার নতুন নতুন অভ্যাস চালিয়েছে না শুনলে বুঝি এসব খেয়াল  
হতে নেই !

কিন্তু মুখে সে কিছু বলে না। তার বাপের জন্ত গায়ের লোকের রাগ  
আর স্বপ্নার ভাগ স্বাভাবিক নিয়মে সেও পাবে শুভ এটা মনে নেবার পর আর  
কিছু বলা চলে না।

জমিদারের ছেলে হবার বদলে সে যে প্রাণপণে অল্পরকম কিছু হবার চেষ্টা  
করে আসছে অনেকদিন ধরে, এটাও মনে রাখতে হবে বৈকি !

### ৩

কৈলাস অ্যাটনি অ্যাণ্ড কোম্পানির ছাপাখানায় কাজ করে। সকলের  
ধারণা পেটে তার ইংরাজি বিজ্ঞা বেশ পানিকটা আছে। শুধু সেকেণ্ড ক্লাস  
পর্যন্ত স্কুলে পড়ার বিজ্ঞা নয়।

বিখ্যাত কালীভক্ত ত্রিভুবন দত্তের আশা ছিল ছেলে তার আপিসের চাকরে  
হবে। মার দয়ায় একদিন হয়তো ছোট একটি বাড়িও করবে কলকাতার আশে-  
পাশে। শেষ জীবনটা ত্রিভুবন কাটাবে সেইখানে। সকাল-সন্ধ্যা মন্দিরের  
দ্বারে আর গঙ্গাতীরে বসে প্রাণভরে জামাসঙ্গীত গাইবে।

তার গান শোনার জন্ত ভিড় করবে শহরের হাজার হাজার শান্তিহীন  
দুঃখী নরনারী।

ত্রিভুবনের মুখে কালীসঙ্গীত গান শুনতে তখন দশ গায়ের লোক ভেঙে  
পড়ত। আজকাল বুড়ো হয়ে গলা ভেঙে গেছে।

একটি আমের খাটি মোড় ঘুরিয়ে দিল বাপের আশার আর ছেলের  
জীবনের।

সত্যিসত্যি অবশ্য আমের খাটিটাই নয়।

রূপকথার মত মনে হলে সে কাহিনী। কিন্তু যুগযুগান্তের সংস্কার বৈপ্লবিকতার আত্মধ্বংসের ইতিকথায় সে কাহিনী বাস্তব বৈকি। অবজ্ঞার সংগ্রাম ব্যর্থ হলেও প্রচুর অন্ধ আবেগ।

শুভ তখন ছোট, বারতলা ফুলের নীচের ক্লাশের শখের ছাত্র। খুশি হলে ফুলে আসে, খুশি না হলে আসে না। টিফিনের সময় বোম্বাই আম চুষে আঁটিটা সে ছুঁড়ে মেরেছিল কৈলাসের গায়ে। বিশেষ ভাবে কৈলাস বলে নয়, কৈলাসের উপর তার কোন রাগ ছিল না। কৈলাস কাছে দাঁড়িয়ে তার দুধ সন্দেশ আম ইত্যাদি দিয়ে টিফিন করাতা বেশ খানিকটা কোঁতুহলের সঙ্গে চেয়ে দেখছিল বলে। অতটুকু ছেলে, কী কচি আর কোমল মুখবানা, এই সামান্য অপরাধে তার কান মলে লাল করে দেওয়া কী ভীষণ নিষ্ঠুরতা উচু ক্লাশের বয়সে বড় ছেলের! কী ভয়ানক অপরাধ।

টিল ছুঁড়লে পুলিশের গুলি চালাবার তবু একটা যুক্তি আছে। টিল লাগুক না লাগুক, প্রজা টিল ছুঁড়লেই পুলিশের প্রেস্টিজ ধুলিসাং হয়ে যায়। কিন্তু জমিদারের বাচ্চা ছেলে প্রজার বয়সে-বড় গায়ে-জোরওয়ালা ছেলের গায়ে একটা আমের আঁটি ছুঁড়লে তার গায়ে হাত তোলার কোন যুক্তি বা সমর্থন নেই। অতটুকু কোমল ছেলের গায়ে কতটুকুই বা জোর, দামী খাস বোম্বাই আমের আঁটিই বা হয় কতটুকু!

হেডমাস্টার বীরেন চাটুয্যে কৈলাসকে কয়েকটা বেত মারলেই বোধ হয় ব্যাপারটা চুকে যেত। কিন্তু মাল্লখটা ছিল কংগ্রেসের সভ্য, ব্রিটিশ রাজের পাহাড়প্রমাণ বীভৎস অন্ত্রায়ের অহিংস প্রতিবাদী। সেই অপরাধেই মাথার উপর তার বরখাস্তের খড়্গ ঝুলছিল।

এদিকে সেই ঝড়গটাই আবার ঠেংকিয়ে যেতেছিল জগদীশ!

ঠিক একই অবস্থায় তার নিজের ছেলের কান মলে দিলে কৈলাসকে শাস্তি দেবার কথা বীরেন ভাবতেও পারত না, কিন্তু জগদীশের ছেলে শুভর কান মলে রাঙা করে দিয়ে একেবারে রেছাই পাবে কৈলাস, এটাও ভাবা সম্ভব ছিল না।

কিস্ত বেত মারা ? না, বেত মারা যায় না । বীরেন ছুটি পৰ্বন্ত কৈলাসকে  
বেকের উপর দাঁড় করিয়ে দিয়েছিল ।

বেত মারেন নি কেন ? আপনাকে লিখিনি অল্প ছেলেদের সামনে বেত  
মারাই এসব গুণ্ডা ছেলের উপযুক্ত শাস্তি ?

আজ্ঞে আমার আঁটি গায়ে ছুঁড়ে মারলে রাগ হওয়াটা স্বাভাবিক ।

অগত্যা জগদীশের পক্ষ থেকেই কৈলাসের শাস্তির ব্যবস্থা হয়েছিল । এবং  
বীরেনকে শাস্তি করারও ।

কৈলাসের শাস্তির ব্যবস্থা করেছিল নায়েব কালীচরণ । বীরেনের দায়টা  
নিয়েছিল জগদীশ স্বয়ং ।

রক্তবমি করে অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিল কৈলাস ।

দশজন ছেলের সামনে কৈলাস জগদীশের ছেলের গায়ে হাত তুলতে সাহস  
করেছে, ছেলেদের সামনেই তার শাস্তি পাওয়া উচিত ।

পরদিন টিফিনের সময় কালীচরণ স্কুলে গিয়ে নিজের দাঁড়িয়ে থেকে শাস্তি  
দিয়েছিল ।

খবর পেয়ে ত্রিভুবন ছুটে যায় । যেতে যেতেই সব ব্যাপার শোনে । স্কুলে  
গিয়ে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে ছেলের নিষ্পন্দ দেহের দিকে চেয়ে থাকতে থাকতে  
শ্রামাসজীত ধরে দেয় ।

গান গাইতে গাইতে দু-চোখ দিয়ে জল পড়ে, কিস্ত গলা কী ত্রিভুবন দত্তের !  
হঠাৎ গান থামিয়ে ছেলের দেহটা দু-হাতে বুকে জড়িয়ে ধরে সে হাঁক ছাড়ে,  
জয় না চামুণ্ডে ! জয় যুগ্মালিনী !

ছেলেকে বুকে করে দৃঢ়পদে সে গিয়ে হাজির হয় স্বয়ং জগদীশের বাড়ির  
লাগাও তারই বাপের প্রতিষ্ঠিত কালীমন্দিরের চত্বরে । মন্দিরের দরজার  
সামনে ছেলেকে শুইয়ে দিয়ে যোগাসন করে বসে গান ধরে দেয় ।

সব বাছা বাছা কালীমজীত একে একে গেয়ে চলে ।

প্রথম গানটাই ধরে কালী মিজার—

প্রসীদ পরমেশ্বর, অধীন দীনে ।

যুচাও দুর্গতি সতি গতিবিহীনে ॥

কংসারে নিস্তারে, বারণারে ত্রিপুরারে,

এ-দুস্তরে কে নিস্তারে মা তোমা বিনে ॥

তুমি পুরুষ প্রকৃতি, তুমি সৃষ্টি, তুমি স্থিতি,

হয়, লয় হয় তব কটাক্ষের কোণে ;

ও পদ আপদ পদ, আমার ঘোর আপদ,

কালিকে রাখ চরণে ॥

সে তো গান করা নয়, সোজাহুজি প্রার্থনা জানানো যে, তুমি কত দৈত্যদানব  
বধ করেছ—আরেক দানবকে শান্তি দাও !

মন্দিরের বুড়ো পুরোহিত বলে, একি করছ দত্ত ?

ত্রিভুবন বলে, এই ধম্মা দিলাম । এ-অত্যাচারের প্রতিকার না হলে বাপ-ব্যাটায়  
এইখানে দেহত্যাগ করব ।

দেখতে দেখতে লোকারণ্য হয়ে যায় মন্দির-প্রাঙ্গণ । গুড়র মার বুক টিপ  
টিপ করে । জগদীশেরও বুক কাঁপে ।

ধবর পেয়ে আসে তান্মিক ভট্টাচার্য । বলে, ছি, ত্রিভুবন, একি ছেলেখেলা  
শুরু করেছে ? মায়ের কাছে প্রতিহিংসা চেয়ে এত দিনের সাধনা ভুলে  
তুমি তো আসলে ভক্ত নও মায়ের ! তুমি বলে দেবে তবে মা শ্রায়অত্যাচারের  
বিচার করবেন ? মার নিজের বিচার নেই ?

আবার বলে, তোমার ছেলে অপরাধ করেছে, শান্তি পেয়েছে । সেটা যদি  
কারো অপরাধ হয়, মহামায়া নিজেই বিচার করবেন । তুমি কেন মহাপাপ  
করবে ? যাও ছেলেকে নিয়ে বাড়ি যাও । আমি বলে দিচ্ছি, জগদীশের গাড়ি  
তোমাদের দিয়ে আসবে ।

কিন্তু আর কি তখন পিছোবার উপায় আছে ! মাহুষের ভিড় জমে গেছে  
চারিদিকে তাদের ঘিরে, উৎসুক উত্তেজিত নরনারী জেনে গিয়েছে সে কি পণ

করে ধরা দিয়েছে মায়ের দুয়ারে। মনে খটকা লাগলেও তাকে আর পরাজয় মানা যায় না।

ছেলেমানুষ শুভ এদিক-ওদিক ঘোরাফেরা করে। তারও কৌতূহলের সীমা নেই। ব্যাপারটা পরিষ্কার ধারণা করতে না পারলেও সে বুঝেছে এ-ব্যাপারে সেও জড়িত।

ইঠাং জনতার কলরবকে ছাপিয়ে ওঠে তারই গলার তীক্ষ্ণ আর্তনাদ। ভিড়ের মধ্যে টেনে নিয়ে কে একজন তার বা হাতটা এক মোচড়েই ভেঙ্গে দিয়েছে।

জগদীশ তখন বাড়িটা হরকিত করার ব্যবস্থা নিয়ে ব্যস্ত হয়েছিল। শুভর মা ইতস্তত করছিল, নিজে এসে ত্রিভুবনের পায়ে ধরে অম্বনয়-বিনয় করে তাকে শাস্ত করবে কিনা। ভক্তের কাতর আবেদন মা-র কতকণ সহ হবে? মা ক্রুদ্ধ হলে কি সর্বনাশ হবে কে জানে! তার চেয়ে মানসময়ম বিসর্জন দিয়ে—

এমনি সময় চাকরের কোলে চেপে ভাঙ্গা হাতের যাতনায় চিৎকার করতে করতে শুভ অন্দরে এল।

সর্বনাশ! মা তবে রেগেছেন! ভক্তের মান রাখতে সক্রিয় হয়েছেন! শুভর মা আর দ্বিধা করে না, কোন দিকে না তাকিয়ে ছেলেকে কোলে নিয়ে পাগলিনীর মত মন্দিরে ছুটে যায়।

ভিড়ের মধ্যে তার জ্ঞপ্ত পথ হয়ে যায় আপনা থেকেই। ত্রিভুবনের পায়ের কাছে ছেলেকে নামিয়ে দিয়ে শুভর মা আর্তকণ্ঠে বলে, রক্ষা কর বাবা, ছেলের আমার একটা হাত গেছে, এতেই সন্তুষ্ট হও।

শুভর মুচড়ে থাকানো হাতটা কাল্চে মেরে এসে ঝুলে উঠেছিল। ত্রিভুবন বিফারিত চোখে সেদিকে তাকিয়ে থাকে। মুখ তার এমন বিবর্ণ হয়ে যায় যেন কেউ কালি মাখিয়ে দিয়েছে।

এ প্রতিকার তো সে কামনা করেনি। এতটুকু ছেলের এই শাস্তি সে জো চায়নি। ত্রিভুবন যেন কিম্বিয়ে নিতে যায়, ভীত হয়ে ওঠে। নিজের কাছে নিজে সে অপরাধী পাখিও হয়ে যায়।

তাকেই যেন শান্তি দেওয়া হয়েছে তার প্রার্থনা পূর্ণ করে !

দেবেন বলে, মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়েছে ত্রিভুবন ?

মন্দিরের ভিতরে মূর্তির দিকে চেয়ে ত্রিভুবন আর্তকণ্ঠে বলে, আমায় তুল  
বুলি যা ?

কৈলাসের তখন একটু একটু জ্ঞান ফিরে আসছে। এত বড় ছেলেকে  
ত্রিভুবন অনায়াসে বুকে করে বয়ে এনেছিল, এবার যেন তাকে কোলে তুলবার  
শক্তি সে দেহে খুঁজে পায় না।

কৈলাসকে শান্তি দেবার প্রত্যক্ষ ব্যবস্থাটা করেছিল নায়েব কালীচরণ।  
গোকর গাড়িতে কৈলাসকে নিয়ে ত্রিভুবনের বাড়ি ফেরার ব্যবস্থাও সেই  
করে দেয়।

ততক্ষণে প্রাথমিক একটু চিকিৎসার পর ছেলেকে নিয়ে মোটরগাড়িতে  
জগদীশ কলকাতা রওনা হয়ে গেছে।

স্থানীয় দুই কুঠরির হাসপাতাল নামেই আছে। অসংখ্য স্থানীয় রোগী  
আর দেশের বিরাট ব্যাপক মুক্তি আন্দোলনকে ঊঁগত দেবার জন্ত নামমাত্র  
সরকারী ব্যবস্থা। ভাঙ্গা হাড় জোড়া লাগাতে একই এদিক-ওদিক হলে ছেলে  
তার সারা জীবন তাই নিয়ে ভুগবে।

কিন্তু শুভর হাতটা এমনভাবে মুচড়ে দিল কে ?

শুভ বলে, একজন কালো ধূমসোপানা লোক !

অনেক খোঁজা-খুঁজি করেও কালো ধূমসো-পানা লোকটির পাত্তা মেলে নি।  
হয়তো এইজন্তই মেলে নি যে শুভর চোখে কালো ধূমসো-পানা দেখাবে এরকম  
ডের লোক বারতলাতেই আছে।

দেবেন বলেছিল, কার খোঁজ করাছ। সে কি এই পৃথিবীর মাহুষ ?  
দেবীর আজ্ঞা পালন করতে দেহধারণ করেছিল, আবার কোন্ শূভে মিশে  
গেছে....।

শুনে কালীচরণ আর দেরি করে মি। তার মুখেও কে যেন কালী মাখিয়ে



দিয়েছিল, তন্ন্য চোখ দুটি গিটগিট করছিল। জাতে সে ব্রাহ্মণ বলেই  
এতক্ষণ কোনরকমে নিজেকে সামলে রেখেছিল। এবার সোজা ত্রিভুবনের বাড়ি  
গিয়ে তার পা চেপে ধরে বলেছিল, আমায় মাণ করুন দত্ত মহাই!

সেইখানেই ইতি হয় নি ঘটনার।

মাটির পৃথিবীর বাস্তবজীবনে যুগ-যুগান্তের বিশ্বাস ও সংস্কারের জের টান  
যে ঘটনায়, এত সহজেই কি তার সমাপ্তি ঘটে।

বাস্তব জগৎ আর জীবন থেকে বিচ্ছিন্ন পৃথক তো নয় হৃদয় আর মগজের  
কোষে কোষে জড়ানো জীবনে শিকড় গাড়া বিশ্বাস আর ধারণা।

শুধু কচি হাড় সহজেই জোড়া লেগেছিল। হাতটা শুধু তার একটু বাকা  
হয়ে আছে। এ হাতে জোরও পায় কম।

ত্রিভুবনের প্রাণে বিধেছিল শেল। আজও তার জের চলছে অগ্র ভাবে।  
কৈলাসের জীবনের গতিই ঘুরে গিয়েছে অগ্র দিকে।

অশ্রান্ত উন্মনা হয়ে থাকে ত্রিভুবন। শ্রামাসক্তীত ধরতে গেলে কে যেন  
তার গলা চেপে ধরে। গলা দিয়ে অন্নজল নামতে চায় না। রাত্রে ঘুম  
হয় না।

কৈলাস হুহু হয়ে উঠেছে। কিন্তু কী এক সংশয় আর আতঙ্কে যেন অস্থির  
উন্মনা হয়ে উঠেছে ত্রিভুবন। ছেলের দিকেও সে ফিরে তাকায় না।

একদিন সে দেবেনের কাছে ছুটে যায়।

দেবেন বলে, তখনি তোমায় বলেছিলাম ত্রিভুবন!

মায়ের সে ভক্ত তাতে সন্দেহ কি! মা সঙ্গে সঙ্গে অমনভাবে সাড়া দিলেন  
সেটাই তো সবচেয়ে বড় প্রমাণ যে সে মায়ের ভক্ত! প্রাণের জ্বালায় গিয়ে  
ধরা দিল, সঙ্গে সঙ্গে অদৃশ হাত মূচড়ে ভেঙে দিল তার ছেলেকে যে প্রহার  
করেছিল তার ছেলের হাত।

কিন্তু ভক্ত কি এরকম কাজে লাগায় মায়ের উপর তার ভক্তির দাবি?  
ভক্তি দিয়ে কি মায়ের সাথে ব্যবসা করে ভক্ত?

যাক, প্রায়শ্চিত্ত কর। মা আবার প্রসন্ন হইলেন।

প্রায়শ্চিত্তের বিধানও দেবেন দিয়েছিল। অর্থাৎ দেবেন তাকে দিয়ে বথাবিধি তার প্রায়শ্চিত্ত করিয়ে দেবে।

কিন্তু আত্মহানিক প্রায়শ্চিত্তে ত্রিভুবনের মন ওঠেনি। সে তো যোগী নয়, সন্ন্যাসী নয়, পূজা-অর্চনা-সাধনার এক নিয়ম ভঙ্গ করে সে তো মাকে বিক্রপ করেনি যে আরেক নিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করলেই তার প্রতিকার হবে।

তারপর নাকি স্বপ্নে প্রায়শ্চিত্তের নির্দেশ এসেছিল।

এক বছর ত্রিভুবন কৈলাসের মুখ দেখবে না। জীবনে কোনদিন ছেলের রোজগার ভোগ করতে পারবে না।

ঠিক। শান্তি বললে শান্তি, পুরস্কার বললে পুরস্কার। এই তো দরকার ছিল তার। বড় বেশী মায়া জন্মেছিল ছেলের উপর, বড় বেশী আশা করছিল ছেলেকে মাহুস করে তার রোজগার ভোগ করে স্বথ পাবার!

পুরো এক বছর কৈলাস মামারবাড়ি ছিল। তারপর এলোমেলা টুল্‌টো-পাল্টা জীবন। শেষে কম্পোজিটারি শিখে এই কাজে ঢুকেছিল।

আজও ত্রিভুবন তার উপার্জনের একটি পয়সা হোঁয় না, তার কেনা কোন জিনিস ব্যবহার করে না, ফলটুকু পর্যন্ত খায় না; তার পয়সায় কেনা খড়ে ছাওয়ানো চালের ঘরে বাস পর্যন্ত করে না। নিজের জন্তু একটি পৃথক ছোট ঘর সে করে নিয়েছে।

মা আছে, ভাইবোন আছে কৈলাসের। বিয়ে করেছিল,—লক্ষ্মীর চেষ্টায় লক্ষ্মীরই একটি খুড়তুতো সম্পর্কের বোনকে।

হৃন্দের টুকটুক পুতুলের মত ছিল মেয়েটি—কার সাধ্য আছে মায়া না করে পারে? বিয়ের ছমাসের মধ্যে সাপের কামড়ে কৈলাসের কচি বৌটি মারা যায়।

তারই বাপের বাড়ির অনেক দিনের জানাচেনা এক রকম পোষা বাস্ত সাপ! পায়ের পাশ দিয়ে হেঁটে গেলেও কামড়ায় না।

কিন্তু অসাবধানে লেজ ঝাড়িয়ে দিলে যদি ছোকরা সেরে, খোঁষা সাপের  
কি ধোঁব ?

শুধু ওঝা নয়, ওঝা ডাকা হয়েছিল শুধু নিয়ম রক্ষার স্বপ্ন, পাশকরা ডাক্তার  
আনিয়েই চিকিৎসা করানো হয়েছিল। কিন্তু দূর থেকে ভাড়াহুড়ো করেও  
ডাক্তার আনতে যত সময় লগে এ সাপের বিষ তার মধ্যেই বাগিয়ে নেয়  
মাহুসকে।

বৌকে পুড়িয়ে ফিরবার আগে কৈলাস সেই অপরাধী সাপটি এবং তার  
সঙ্গে আরও একটি সাপকে মেরে এসেছিল।

কেউ আপত্তি করেনি।

একটু উদাসীন নিশ্চুপ মনে হয় মাহুসটাকে। গা-ছাড়া ভাব নয়, একটু  
বেপরোয়া রকমের নিরীকার ভাব—কিছুতেই যেন কিছু আসে যায় না। মনে  
হয়, মাহুসটা বুঝি কথাও কম কয়। চূপচাপ গভীর হয়ে থাকে না, দশজনের  
সঙ্গে হাসি-গল্পে মেতে যেতে তার কিছুমাত্র কার্পণ্য নেই। তবু অনেক হাসি  
কথা আলাপ আলোচনার পর রীতিমত অস্বস্তির সঙ্গে মনে হয় নিজেকে সে যেন  
একেবারে চেপে গিয়েছে, কমবেশী সকলেই নিজেকে প্রকাশ করেছে, তার  
আসল স্বরূপটির এতটুকু হৃদিস মেলেনি।

সাধারণ মাহুস, সাধারণ চালচলন, সাধারণ কথাবার্তা—তার আবার স্বতন্ত্র  
আসল স্বরূপ কি থাকতে পারে ? রহস্যময় গোপন জীবনও তার নেই।  
কলকাতায় তার ঠিকানা অনেকেই জানে। গলির মধ্যে পাকা ভিতের উপর  
লম্বা একটা দোতলা কাঠের বাড়ি, চাল টিনের। দোতলায় পাশাপাশি ছোট  
ছোট খোপের মত অনেকগুলি ঘর, সামনে সরু লম্বা রেলিং-দেওয়া বারান্দা।  
গুরই একটা ঘরে সে থাকে ; নিজে রান্না করে খায়। নীচে সামনের দিকে  
গোটা তিনেক ছোট দোকান আর বিড়ির পাতা ও সুখা তামাকের গুদাম  
আছে। ভিতরে বহু পুরানো একটি ট্রেডল মেশিন নিয়ে ছোট একটি  
ছাপাখানা।

আলসে, পাঁচজনের কাছে কৈলাসের ব্যবস্থা করা। বড়ই কম, এক ব্রহ্ম নেই বললেই হয়! সংসারে বন্ধুও বন্ধু চায়, আদায় করে চলে। পাঁচজনের খাতির ভালবাসাটা মানুষ হ্রদের ভাবে। যাকে অপছন্দ হয়, যে আঘাত করে, তাকে হিংসা করার তুচ্ছ করার একটা আনন্দ আছে। সংঘাত আর আত্মীয়তা, বিরোধ আর ভালোবাসা, এই নিয়ে তো সম্পর্ক সংসারে। নিজের নিজের স্বার্থ আর স্বভাব অহুসারে মানুষ এই সম্পর্ক ভেঙেগে উল্টেপাল্টে নিজের মনের মতো করে নেবার অক্লান্ত চেষ্টায় মেতে থাকে—নানা মানুষের সাথে নানা সম্পর্কের জটিল বিচিত্র জীবন মন্থণ হোক, হ্রদের হোক, আনন্দময় হোক।

এ কোন কঠিন বা জটিল জীবনদর্শন নয়। মূর্থ চাষাও মুখে প্রকাশ করতে না পারুক বেঁচে থাকার এই ধর্মটা অনুভব করে। তাই বল বন্ধু বল মা বোন মাগ বল আর দোকানী মহাজন পুলিশ পেয়াদা জমিদার বল সবার সাথে যার যেমন তার তেমন কারবার করে চলাই তো সম্পর্কের টানাপোড়েন।

এক হাতে তালি বাজে না গো। না গীরিতের তালি, না লাখি মারার।

লক্ষী কিছু কিছু বুঝতে পারে কৈলাসের ব্যাপার। বুঝতে পারে, শত্রু-মিত্র কারো সঙ্গেই নিজেই দরকারমত সম্পর্ক গড়বার এই চেষ্টাটুকু তার নেই। সে বন্ধুর কাছেও প্রত্যাশা করে না আরেকটু ঘনিষ্ঠতা, শত্রুর কাছেও আশা করে না একটু কম শত্রুতা।

তাই, সেদিন কুয়াসার রাত্রে তার সঙ্গে নিরিবিলি কথা বলার সুযোগ পাওয়ার হিসাবে রাত্তার ধারে তার জন্ত কৈলাসের দাঁড়িয়ে থাকা লক্ষীর কাছে এক মহাবিশ্বকর ব্যাপার।

দেখা হয়, কথা হয়। দেশ-গাঁর বিপদের কথা এত প্রাণ খুলে এমন আগ্রহের সঙ্গে আর কারো সঙ্গেই হয় না, তাদের দুজনার যেমন হয়। স্বপ্ন-দুঃখ ঘর-কন্নার কথাটা যতটা আপন হয়েছে জানান দেয় তার বেশী কখনো কোনদিন জানতে চায় না কৈলাস।

মন জানাজানি হতে কি আর দেরি হয়েছিল তাদের? কোনদিন কোন

ছিলে কখনো কৈলাস দাবি করেনি যে ও রকম জানাজানি নয়, সোজা হুজি একটু স্পষ্টাঙ্গি জানাজানি হোক।

বরং মাঝে মাঝে ধানের শীষের দুধটুকুকে ঘন কসলের দানা বাঁধতে দেবার অবসর সময়ে অলস দুপুরে চাবীর মেয়ে লক্ষ্মীর মনটা জ্বালা করেছে যে, মাছুষটা কি! একদিন হাতটাও চেপে ধরতে পারে না আপন ভুলে? বলতে পারে না, আমি তোমায় চাই?

কয়েক মুহূর্তের দিবাস্বপ্নের ঘোর কেটে যেতে নিজেই আবার লজ্জাবোধ করেছে লক্ষ্মী। তার স্থায়ী আতঙ্ক মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে।

হাত ধরে কোন লাভ নেই, আবেগভরে আমি তোমায় চাই বলে কোন লাভ নেই, এটা জেনেই তো কৈলাস চুপচাপ আছে দিনের পর দিন, মাসের পর মাস।

তাই না তার এত স্বস্তি। তাই না তার এত ভাল লাগে মাছুষটাকে, এত মায়া হয়।

সে জানত কেন ভয়ে তার মন শক্ত হয়ে যায় কৈলাস নিশ্চয় সেটা আন্দাজ করেছে। কৈলাসের নিজেরও হয়তো ওই একই আতঙ্ক হয়।

একটু ঢিল দিলেই তারা আর সামলাতে পারবে না।

একদিন সংঘম হারালেই ভেঙ্গে যাবে হৃদয়মনের সমস্ত বাঁধ। সমাজসংসার তুচ্ছ হয়ে যাবে তাদের কাছে। অগ্র সমস্ত কিছু বিসর্জন দিয়ে জগৎ-সংসার ভুলে গিয়ে তারা শুধু মেতে থাকবে পরস্পরকে নিয়ে, মশগুল হয়ে থাকবে।

আশেপাশের কয়েক জোড়া মেয়েপুরুষের বেলা যেমন হয়েছে তার চেয়েও জোয়ালো হবে। কারণ, তারা বহুদিন প্রাণপণে চেপে আসছে কামনা আর উন্মাদনা।

কল্পনা করলেও রোমাঞ্চ হয়, সর্বাত্মক শিহরণ বয়ে যায়।

কিন্তু রোমাঞ্চ আর শিহরণ হলেই তো হয় না। ও তো ফুরিয়ে যায় চোখের পলকে।

কদিন তারা মেতে থাকতে পারবে ওভাবে পরস্পরকে নিয়ে? কতদিন

স্বামী হবে তাদের দুর্দান্ত উদ্ধারনা ? কদিন টিকবে তাদের শুধু পরস্পরকে নিয়ে মেতে থাকার স্বপ্ন ?

ঘরের কোণের লাজুক মেয়ে বৌ সরল পাগল প্রেমিকের সঙ্গে সব তুচ্ছ করে বেরিয়ে গিয়ে ঘরই তো বাঁধতে চায় এই বিরাট সংসারের অন্ত আরেকটা কোণ খুঁজে নিয়ে ।

সংসারের বাস্তবতা দুদিনে শুকিয়ে দেয় তাদের ভালবাসা, চুরমার করে ভেঙে দেয় তাদের স্বপ্নের মত ক্ষণস্থায়ী সুখের জীবন ।

তারা তো হুজনেই ঘা-খাওয়া পোড়-খাওয়া ঘাগী মানুষ সংসারের । কদিন টিকবে তাদের বেহিসেবী প্রেম ?

কল্পনা করেও লক্ষ্মী শিউরে ওঠে !

সে জানত কৈলাস এটা জানে, কৈলাস বোঝে যে বাঁচতে হবে অনেকদিন, দুদিনের জগৎ পাগল হবার উগ্র আনন্দের জগৎ সমস্ত জীবনটা নষ্ট করা বিষাক্ত করা শুধু ছেলেমানুষি নয়, বোকামিও বটে ।

তাই সেদিন রাত্রে কৈলাসের অধীরতার মানেই বুঝতে পারে না লক্ষ্মী । একা সে লোচনের বাড়িতে রয়ে গেছে শুধু এইটুকু জেনে যদি সে একাই ঘরে ফেরে এই আশায় তার জন্তে অপেক্ষা করা !

এত অগ্রায় জগতে, তার মধ্যে কেবল তারা কেন মিলতে পারবে না এই অগ্রায়টুকুকে সবচেয়ে বড় করে তুলে জগৎসংসার তুচ্ছ করে তার হাত চেপে ধরা !

মানুষটা নিজেকে সামলে নিয়েছিল অনায়াসেই । সেটা অদ্ভুত ব্যাপার কিছু নয় । গভীর রাত্রে নির্জনে তাকে একা পাকড়াও করতে পেরেছে বলেই তার বিনা অহুমতিতে হাত ধরার বেশী কি এগোতে পারে কৈলাস !

কিন্তু মনটা খুশী নয় লক্ষ্মীর ।

কে জানে কি নিয়ম জীবন আর জগতের । কুয়াশা কেটে চাঁদ উঠেছিল । অনেক কথা বলার পর সে গলা জড়িয়ে বুকে মাথা রেখেছিল কৈলাসের ।

তারপর অল্প জীবনের সম্বন্ধে পুলিশ গ্রাফ দ্বিগে কেলভে যাওয়ার  
নিজের ছিনিয়ে তারা ঘরে ফিরেছিল।

জীবনের খোঁজে পুলিশ না এলে সে রাখে কি ঘটত ?

যেদিন লোচনের পা খোঁড়া হয়েছিল গুলিতে, সেইদিন অফিসার  
গণেশ সর্বনাশ করেছিল লক্ষ্মীর। মাথার ঝড়লবার ঠুকে তাকে অজ্ঞান করে।

সেদিন পর্যন্ত লক্ষ্মীর ধারণা ছিল না যে কোন মেয়েমানুষ সাধ না দিলে  
কোন পুরুষ তাকে ভোগ করতে পারে।

কৈলাস যদি না দীর্ঘ দিন ধরে প্রমাণ দিত যে পুরুষমানুষও মানুষ হয়,  
প্রাণের জ্বালায় নিফল আক্রোশে বিকারের তীব্রতায় ছিন্নভিন্ন হয়ে যেত লক্ষ্মীর  
জীবন—তাকে নিয়ে হয়তো ছিনিমিনি খেলত কয়েকটি মানুষ।

কৈলাস তার মনুজ্ঞেবে বিশ্বাস ফিরিয়ে এনেছে।

বড়ই মায়া হত লক্ষ্মীর। সারা দেশের হতাকর্তাবিধাতাদের পোষা একটা  
পশু ইচ্ছা জাগা মাত্র বন্দুকধারী পাহারা দাঁড় করিয়ে নরকের বাসর রচনা করে  
অনায়াসে তাকে ভোগ করল—আর এ বেচারী শ্রেষ্ঠ মনুজ্ঞেবের খাতিরে তার  
মানসিক সাধ পেয়েও হাতটা চেপে ধরে তাকে বিব্রত করে না।

লক্ষ্মী নিজেই উত্তোষী হয়ে স্তম্ভীর সঙ্গে কৈলাসের বিয়ে দিয়েছিল।

কৈলাস শুধু বলেছিল, বিয়েটিয়ে করে সুখ পাব কি ?

লক্ষ্মী বলেছিল, কেন পাবে না ? সুখ কি বাজারে দের দরে বিক্রি হয় ?  
দশজনে করছে তুমিও সংসার করো। সংসার ছাড়া ছিটিছাড়া সুখ খুঁজো না।  
এতকাল পরে সেই সুখ কি খুঁজেছিল কৈলাস কুয়াশার রাতে ?

একটা কথা বলা দরকার ভেবে পরের রবিবার সকালবেলাই লক্ষ্মী তার  
খোঁজে যায়। তামাক পাতা এবার ভাই-এর মারফত পাঠিয়েছে কেন সেটাও  
জিজ্ঞাস্ত ছিল।

বাড়ির লাগাও তরকারির ক্ষেতে কৈলাস কাজ করছিল। সপ্তাহে একদিন

মাত্র সে স্তরকারি-কোতের যত্ন নেয়। কিন্তু তা নেয় বলসেই সারা সপ্তাহ ধরে বাড়ির লোকের যত্ন নেবার উৎসাহ বজায় থাকে। অবশ্য দেখে যদি রাগ করে কৈলাস !

গেলে না যে কাল ?

কি হবে গিয়ে ?

বেশ তো ! শেষে এই বুদ্ধি হল ?

কৈলাস হাসে ! গোড়া খুঁড়ে কটা মূলো তুলতে তুলতে বলে, তোমার যন্তনা বাড়িয়ে লাভ কি ?

ও, দরদ বেড়েছে ! সেদিন রাতে তোমার কী হয়েছিল সত্যি বলবে ?

মনটা বড় খারাপ ছিল।

জিজ্ঞাসা করতেই জবাব। টালবাহানা নেই, একথা সেকথা নেই ? লক্ষ্মী ঠোঁট কামড়ায়। এ মানুষটার মন খারাপ হতে পারে এসব যেন তারও হিসেবের বাইরে ছিল।

ঠিক সিঁথির নীচে কপালে লক্ষ্মী একটা আঙ্গুল ঘষে। ওইখানে রিভলভারের ষাঁট ঠুকে গণেশ তাকে অজ্ঞান করেছিল। আজও মাঝে মাঝে ওখানটা টনটনিয়ে ওঠে।

কৈলাস মূলো কটা বাড়িয়ে দিলে সে পাতাগুলি মুঠো করে ধরে বলে, এমনি মন খারাপ ? না, বিশেষ কিছু জন্তে ?

কৈলাস ধীরে ধীরে বলে, সেই জন্তে, আবার কিসের জন্তে। আজও কিছু ঠাহর পেলাম না তো আর কবে পাব। এটায় হবে না ওটায় হবে না করেই দিন গেল,—হবে কিসে জানতে জানতে কি চিত্তে উঠব শেষে ?

শুনলে মনে হবে, কৈলাস বুঝি আপসোস করছে যে তার আর লক্ষ্মীর কোন উপায় হল না, দিন গড়িয়ে গড়িয়ে জীবন ফুরিয়ে এল। লক্ষ্মীর ভুল হয় না। সে এই আপসোসের ইতিহাসও জানে, মানেও বোঝে। সবটা বোঝে না, খানিক খানিক।

শহর আর গাঁয়ের নানা আন্দোলনে সে যোগ দেয় প্রাণের ভাগিদেই কিন্তু



দোমরা ভাঙা নাকি তার ঘোচে না। সে বুঝে উঠতে পারে না কিসে আর কিভাবে কি হবে। উৎসাহ তার ঝিমিয়ে আসে—মনটা বড়ই ব্যাকুল হয়ে পড়ে। নানা কথা নানা মত শুনতে শুনতে বিহ্বল হয়ে যায়। না জেনে না বুঝে অন্ধের মতো কাজ করতে পারে কেউ? শুধু বুকের জ্বালা সঞ্চল করে? আর পাঁচজন লড়ছে,—শুধু এই উৎসাহ নিয়ে? কেউ যদি সহজ সরল ভাবে তার বোধগম্য করে দিত ঠিক কিভাবে শতরকমের দুর্দশা ঘুচবে মানুষের? কিন্তু কে কার কৈফিয়ত চায়, কে বুঝতে চায় কার মন! ওজনওয়ালা মানুষ, দশজনের বিশ্বাসওলা প্রভাবশালী কত মানুষ প্রাণটা আকুল করে শত প্রশ্ন আর খটকা তুলে সরে গেল, ফিরে চাওয়াও দরকার মনে করে না কেউ—তুচ্ছ সাধারণ কৈলাসের জন্তু কে মাথা ঘামায়।

লক্ষ্মী ছাড়া চেনা জানা কেউ একজন একদিন একটু কোতুহলের বশে শেষ পর্যন্ত জানতে চায়নি, কি ভাবছে কৈলাস, প্রাণটা তার কেন আর কিসে টনটন করছে!

নন্দ পর্যন্ত নয়!

লক্ষ্মী বলে কি ভাবছ? নতুন কথা কিছু ভাবছ না কি?

কৈলাস বলে, হাঃ, নতুন কথা ভাবতে পারলে আর ভাবনা ছিল? ওই তো মন্দ কপাল। মরে আছি তো ওই জন্তু। আমি শালার সাধ্য আছে ভেবে ভেবে ভাবনার ক্লকিনারা পাই? কূল মেলাবার মানুষ মিলল না একজন!

লক্ষ্মীও নিশ্বাস ফেলে। কিন্তু আশ্বাস দিয়ে বলে, মিলবে। না মিলে কি যায়? একলাটি তোমার তো নয়, এত মনিষ্টির প্রাণ চাইছে সে কি আর মিছে হবে? দশজনার প্রাণের টানে ভগবানকে পর্যন্ত নামতে হয় না পৃথিবীতে?

একটু থেমেই বলে, কাজ কর না একটা? জীবনবাবু মিটিং করতে চাইছে সেই থেকে, মোদের ডাক্তারকে ধরেছে চেপে। ডাক্তারের বুধি মন নেই,

এড়িয়ে যাচ্ছে কথাটা। গা' লাগিয়ে করাও না মিটিংটা আর রোববার ?  
কলকাতা থেকে দু-চারজনকে নিয়ে এস ?

মিটিং ? তা মিটিং একটা হলে ক্ষতি নেই। মিটিং-এর অভাব অবশ্য কৈলাস  
বোধ করে না, সে কলকাতায় থাকে। তার আসল অভাব মেটে না ওসব  
মিটিং-এ, তার ভাবনার একটা কিনারা মেলে না,—তার পথ কি, তার কি করা  
উচিত। বলছে অনেকে অনেক কথা, প্রাণে লাগছে কৈ—একেবারে মর্মে মর্মে  
জানছে কৈ যে ই্যা, ঠিক, এই তো আসল কথা !

অনেক দিন আগে ওই জীবনের বক্তৃতা শুনে যেমন জলের মতো সোজা  
হয়ে যেত স্বাধীনতা আদায় করার কথা, প্রাণটা সায় দিয়ে লাফিয়ে উঠত।

তবে এটা হবে গাঁয়ের মিটিং। হয়তো এখানে বক্তৃতা হবে ভিন্ন রকম।  
দশবার শোনা কথা জানা কথা আরও একবার জটিল করে না বলে সহজ করে  
আসল কথা বুঝিয়ে দেওয়া হবে।

হয়তো তারও এই যন্ত্রণাদায়ক অবস্থার অবসান হয়ে যাবে।

নন্দ বলে, মিটিং ? তুমি তো হালচাল জানো ভাই। মিটিং ডাকার কথা  
হয়েছে। জীবনবাবু চাইছেন, গুঁর জন্তেই একটা মিটিং ডাকা হোক। তিনি  
সব সমস্যা নিয়ে তাঁর মত বলবেন। শুভ বলছে, জীবনবাবুকে সভাপতি করে  
একটা মিটিং ডাকা হোক, আলোচনার বিষয় হোক আমাদের পররাষ্ট্র-নীতি কি  
ভাবে শিল্পোন্নতি ঠেকাচ্ছে। লোচনেরা বলছে, ফসল কাটার বেশী দেরি নেই,  
ধানের দর ঠিক করা, গায়ের জোরে ধান সীজ করা এ সব বিষয়ে চাষীরা কি  
করবে তাই নিয়ে মিটিং হোক। জীবনবাবু সভাপতি হলে আপত্তি নেই।  
গজেনেরা বলছে, বিষ্ণুদাকে অভ্যর্থনা জানানোর মিটিং হোক—সেখানে যার যে  
বিষয়ে খুশি বলবেন। জীবনবাবু যদি রাজী হন, তিনিই সভাপতি হবেন, বিষ্ণুদা  
হবেন প্রধান অতিথি।

বিষ্ণুদা ছাড়া পেয়েছেন ? এদিকে আসবেন কবে ?

হু-একদিনের মধ্যেই।

কৈলাস খানিক চুপ করে থেকে বলে, তা ভাস্কর, তুমি নিজে কোন্ মিটিং ডাকতে চাইছ ?

নন্দ হেসে বলে, আমি ভাবছিলাম আরেকটা শাস্তির মিটিং ডাকলে ভালো হয়। গতবারের স্তম্ভ খুব জমেছিল।

শুভ সিগারেট কেস ফেলে গিয়েছিল। তা থেকে নন্দ কৈলাসকে একটা সিগারেট দেয়। সিগারেট টানতে টানতে কৈলাস বাইরে চেয়ে থাকে।

গায়েরও ছুটির চেহারা আছে রবিবারের। শুল বন্ধ, পোস্টাফিস বন্ধ, সদরের আশিস-আদালত বন্ধ। কৈলাসের মতই যারা দু-পাঁচজন পেটের ধান্দায় সারা সপ্তাহ বাইরে থাকে, তারা গায়ে এসেছে। তক্তাকাটা ব্যাট আর রবারের বল দিয়ে শুলের কয়েকজন ছেলে মাঠে ক্রিকেট খেলছে। চক্রবর্তীর দাওয়ায় তাসের আসরটা বেশ জমাট। কিছু তক্তাতে নারান পোদ্দারের দালান বাড়ির ঘর থেকে ভেসে আসছে রেডিওতে ছুটির দিনের একপেশে খবর আর গান। এ রেডিও রোজই বাজে। ডোবায় মেয়ে-বৌ বাসন মেজে অর্ধ উলঙ্গ হয়ে নাইতে নাইতে একপেশে একঘেয়ে বক্তৃতা আর হরেক রকম সুন্দর মাজিত গান শোনে।

কৈলাস বলে, ভাস্কর, সব রোগ সারিয়ে দেয় এমন ওষুধ আছে তোমাদের ?

নন্দ বলে, আছে। একটা কেন অনেক আছে। এক ভোজে ভব-ঘন্ত্রণা ঘুচে যায়! সায়ানাইড, স্ট্রিকনিন, মরফিয়া—

কৈলাস উৎসাহের সঙ্গে বলে, তাই করা যাক।

নন্দ আশ্চর্য হয়ে বলে, কী ব্যাপার কৈলাসদা ? কী বলছ তুমি ?

কৈলাস হেসে বলে, না না, ও কথা নয়। একটা কথা ভাবছিলাম। এমনি মিটিংটা আগে না ভেঙ্গে, যারা পাঁচ রকম মিটিং চাইছে তাদের একটা মিটিং করা যাক। কিসের মিটিং করা উচিত, তাই নিয়ে মিটিং। চাষীদের অবস্থা সত্যি বড় কাহিল দাঁড়িয়েছে। ফসল তোলা তবু একটু সামাল না দিলে বেশ

কয়েকটা নিকেশ হবে। ধরগী একধার থেকে গুলা কাটছে। জীবনবাহুদের বলেকয়ে যদি রাজী করানো যায়—

নন্দ মাথা নাড়ে, সভায় শুধু গবর্নমেন্টকে গাল দেওয়া হবে গ্যারান্টি দিলে হয়তো রাজী হতে পারেন। জগদীশের নামে কিছু বলা হলে ওনার অসুবিধা আছে। কিন্তু তা তো আর ঠেকানো যাবে না? অন্তেরা ধরগী-জগদীশদেরও প্রাক্ক করবে। শুভও এরকম সভায় যেতে পারবে না। 'কাজেই বুঝতে পারছো তো, এদের নিয়ে কিসের মিটিং করা উচিত ঠিক করতে মিটিং ডেকে তোমার অসুবিধা হবে না কৈলাসদা।

শুভ ভিতরে ঢুকে বলে, বাইরে দাঁড়িয়ে চুপি চুপি তোমাদের কথা শুনছিলাম, কিছু মনে কোরো না। চাষীদের জন্ত মিটিং করলেই বাবাকে গাল দেওয়া হয়? বাবার জন্তই চাষীদের অবস্থা কাহিল হয়েছে?

কৈলাস নীরবে একটা বিড়ি ধরায়।

নন্দ যেন তাকে সাঙ্ঘনা দেবার জন্তই বলে, একা তোমার বাবার জন্ত নয়। আরও কতজনে কতভাবে গরীব চাষীর দফা নিকেশ করছে! ধরগী মোটর চাপে না, লেকেলে চালচলন, খুব ধার্মিক লোক। পারলে ওকে কুটিকুটি করে ছিড়ে ফেললেও বোধ হয় চাষীদের গায়ের জালা মিটবে না।

একটু ভেবেই নন্দ যোগ দেয়, একদিন সকালের দিকে ধরগীর বাড়ির দিকে যাও না বেড়াতে বেড়াতে? কারো ঘরে খান নেই, বাড়ি মটকাতে দেবার জন্ত কিভাবে লোকে ভিড় করে গিয়ে ধম্মা দেয় দেখতে পাবে। খানিকটা টেরও পাবে লোকের প্রাণে এত জালা কেন।

কৈলাস মাথা নেড়ে বলে, তুমি তো বেশ পরামর্শ দিলে ডাক্তার! উনি গেলে কি আর টের পাবেন? ওরা সব চুপ করে যাবে, ধরগী ওনাকে সম্মান করতে ব্যস্ত হবে। একটু বেশীক্ষণ বসলে সেদিনকার মতো হয়তো খেদিয়েই দেবে সকলকে। কর্জ না পেয়ে সবাই ওনার ওপর চটে যাবে।

নন্দ বলে, তা বটে।

গুপ্ত গভীর মুখে আপসোল করে বলে, ওই তো হয়েছে মুশকিল। নিজে দেখে শুনে সব জানতে আমার এত ইচ্ছে, কিন্তু কাছে ঘেঁষবার উপায় নেই। শামকের মতো খোলার মধ্যে নিজেকে গুটিয়ে নেবে। একেবারে ছাপ-মারা হয়ে গেছি।

কৈলাস মনে মনে ভাবে, কেন বাংলা দেশে আর গাঁ নেই, তোমায় যেখানে কেউ চেনে না? গরীব সেজে ঘুরে এসো না ছুটো দিন, এতই যদি জানবার ইচ্ছে। যেটুকু দেখবে শুনবে তাতেই চোখ ছানাবড়া হয়ে যাবে না তোমার!

তবু তার জানবার বুঝবার ইচ্ছাটাকে স্বীকার না করে কৈলাস পারে না। শখের কৌতুহল হতে পারে। তা হোক। সেটুকুই বা কল্পনের আছে শুভর মতো মাছঘের।

খানিক চুপচাপ থেকে সে হঠাৎ প্রশ্ন করে, এক কাজ করবেন? চাষীরা নিজেদের মধ্যে কি বলাবলি করে আপনাকে শোনাতে পারি।

কৈলাসের বুদ্ধিটা সহজ। মাছঘের পাড়িয়েছে একান্ত কাহিল অবস্থা, ঘরে ঘরে ধান নেই, ধরগী স্বদ বাড়িয়েই যাচ্ছে। লোচনের বাড়িতে আশেপাশের ছুঃছু চাষীদের একটা বৈঠক হবে পরামর্শ করার জন্ত—ধরগীর স্বদের বাড়টা ঠেকাবার কোন উপায় যদি খুঁজে পাওয়া যায়।

তা, শুভ ইচ্ছা করলে বৈঠকটা কৈলাস-লোচনের বাড়ির বদলে নন্দর ডিমপেন্দ্রার দাওয়ায় বসাবার ব্যবস্থা করতে পারে। শুভ আগে থেকে এসে ভেতরে বসে থাকবে। দাওয়ার কথাবার্তা ভেতর থেকে অনায়াসে শুনতে পাবে।

কিন্তু একটু সাবধান থাকতে হবে আপনাকে। কেউ না টের পায়। বৈঠকটা পণ্ড হয়ে যাবে।

শুভর মুখ লাল হয়ে উঠেছে দেখে নন্দ তাড়াতাড়ি বলে, কি ছেলেমাছঘের মতো কথা বলছ কৈলাসদা!

শুভ বলে, চোরের মতো লুকিয়ে কথা শুনতে হবে? স্পাইএর মতো? আপনার গেরো মাথায় বুদ্ধি এসেছে ভাল!

সে আপনার বিবেচনা। চাষীরা প্রাণ খুলে কথা কইবে আর আপনি শুনবেন—এভাবে ছাড়া তা হয় না।

মনে মনে কৈলাস যোগ দেয়, কশ্মিনকালে হবেও না!

ডেকে বসালে নিজের বৈঠকেও চাষীরা একেবারে প্রাণ খুলে সহজভাবে কথা বলতে পারে না, গুরুতর বিষয়ে গুরুত্বপূর্ণ পরামর্শ হচ্ছে, হাঁকা কথা বাজে কথা বলে ফেলাটা মোটেই সঙ্গত হবে না এই ভাবনাতেই বাধ' বাধ' বোধ করে। তবু অভিমান না করে কৈলাসের পরামর্শ শুনলে শুভর একটা নতুন অভিজ্ঞতা হত সন্দেহ নেই।

সেটা স্বীকার করেও নন্দ কিন্তু পরে কৈলাসকে অত্যাযোগ দেয়, তুমি কি করছিলে বল তো? বৈঠকে কি সবাই শুধু ধরণীর মুণ্ডপাত করত? ওর বাপের নামেও যা-তা বলত না?

সব শুনত। বুঝত চাষাভুষো ওদের কত ভক্তি করে ভালবাসে।

সেটা খানিক বোঝে।

খানিক বোঝার চেয়ে একদম না বোঝা ভালো। ফাঁকা দরদ দেখাবার সাধ হয় না।

আজকাল ভোরবেলা-চারিদিক ঘন কুয়াশায় ঢেকে যায়। অল্প দূরেও নজর চলে না। কুয়াশায় রাত্রি শেষ হয়, আবার হিম-হিম কুয়াশার যেন আভাস মেলে সূর্যাস্তের সঙ্গে সঙ্গে। কুয়াশা কাটতে বেলা হবে, তখন দেখা যাবে ক্ষেত ঢেকে গেছে আগামী ফসলের বাড়ন্ত সবুজ চারায়। ছড়ানো বীজ থেকে এলোমেলো ভাবে ছড়িয়ে জন্মেছিল শিশু, গোছায় গোছায় সাজিয়ে রোপণ করেছে চাষী। সারা দিন কাঁচা সবুজ শীষগুলি বাতাসে দোলে। নবাগত উত্তুরে বাতাস এখনো থেয়ালী, চপল। থেকে থেকে হঠাৎ থেমে যায়, বায়ু ব্যাপ্ত থেকে, তা-ও আবার হঠাৎ দিক পরিবর্তন করে বইতে শুরু করে দখিনা

হয়ে। ধানের শীষ এখনো দানা বাঁধেনি, টিপলে এখনও গাঢ় আঠার মত দুধ ঘেঁষায়, মার স্তনের দুধের চেয়ে বৃষি মিষ্টি। চাষীরা বলে যে তা হবে না কেন, মাতৃ-মায়ের বুকে দুধ তো আসে মাটি-মায়ের দানা-বাঁধা এই দুধ পেয়েই।

লোচনের দাওয়ায় এত ভোরেই কয়েকজন চাষী জড়ো হয়েছে। ডেকে বসানো বৈঠক নয়, কেউ কাউকে ডেকে আনেনি। ধরণীর কাছে কর্জার জঙ্ঘা দিতে যাওয়ার আগে এরা কয়েকজন একে দুয়ে নিজেরাই এসে এখানে জমেছে। কি ভাবে যেন তারা টের পেয়ে গিয়েছে যে ধরণীর দরজায় হাজির হবার আগে জনকয়েক একসাথে বসে খানিকক্ষণ এলোমেলো কথা বলে গেলেও যেন বুকে বল পাওয়া যায়, ধরণী কারো উপর বেশীরকম অস্থায়ী করতে চাইলে সে বেচারার পক্ষে কথা বলার দুচারজন লোক মেলে।

কুয়াশা বটে! ভূঁই ফুঁড়ে মেঘ উঠছে মন করে যেন।

ভূষণ বলে, রসিক আর তোরাব আলিকে। দাওয়ায় বসে চেনা যাচ্ছে না কয়েক হাত দূরে মাটির রাস্তায় কে হেঁটে যাচ্ছে।

কৈলাস এসে তাদের বলে, চলো দিকি সবাই মিলে মোদের ভাস্কারের ওখানে গিয়ে বসি। আরও ক'জনা আসবে। কম হুদে ধান কর্জ মেলে নাকি একটু সলা হোক।

শুভ রাতারাতি মত পালটে রাত থাকতে নন্দর কাছে এসেছিল। আড়াল থেকেই সে চাষীদের আলাপ-আলোচনা শুনবে। এ বাস্তব সত্যকে তো আর স্বীকার করা যাবে না যে চাষীরা তাকে আপন ভাবে না, ভাবতে পারে না, সে হাজির আছে টের পেলেই তারা মুখ খুললেও প্রাণ খুলবে না। তার উদ্দেশ্যও যখন খারাপ নয়, লুকিয়ে ওদের কথা শুনলে দোষ কি?

নন্দ গিয়ে কৈলাসকে ডেকে তুলে বলেছিল, আমার ওখানেই বৈঠকটা বসাও কৈলাসদা। বাবু শেষ রাত্রে ইটিতে ইটিতে এসে হাজির হয়েছে।

কৈলাস বলেছিল, সে বৈঠক তো আজ নয়? আমি আজ সকাল সকাল কলকাতা রওনা দেব। বৈঠক হবে রোববার।

খাঃ, বেচারী মিছিমিছি এত কষ্ট করে এল। খুব আগ্রহ নিয়ে এসেছে।  
রোববার আসতে বলব ?

কৈলাস একটু তেবে বলেছিল, আচ্ছা বসতে বলবে যাও, আজকেই  
চাষীদের কথাবার্তা শুনিয়ে দিচ্ছি। ছোট ছোট বৈঠক এখানে ওখানে  
রোজ বসছে দুবেলা, ক'জনে জড়ো হয়ে বসে মন্দ কপালের নিন্দা করতেও  
ভাল লাগে।

রসিক বলে, ধরণী ব্যাটা ঘুমোবে বেলা তক্। একটু দেরি করেই রওনা  
দেব মোরা, না কি বল মিঞা ?

রসিক লোচনের বোনাই, বারতলার দিকে এগিয়ে সোনামাটিতে তার ঘর।  
তোরাব একরকম প্রতিবেশী রসিকের, দুজনের বাড়ির মধ্যে ব্যবধান শুধু একটা  
বাঁশ-ঝাড় আর কয়েকটা কুলগাছের।

দেরি হয়ে যাবে না ? ছুতা করে আজ যদি কর্জ না দেয়।

তোরাব বেশ একটু উদ্বেগের সঙ্গেই বলে। ধরণী তরফদার খান কর্জ না  
দিলে কাল-পরশু ওদের দুজনের ঘরেও উপোস শুরু হয়ে যাবে, কিন্তু তোরাবের  
ঘরে কাল থেকে এক দানা চাল নেই।

কৈলাস বলে, দেবার মতলব না থাকলে রাত থাকতে গিয়ে ধরা দিলেও  
দেবে না। মতলব থাকলে যখনি যাও মিলবে।

সে কথা ঠিক। আগেকার দিনে ধরণীর কাছে কর্জ চাইতে যেতে হলে  
এরাই হয়তো একজন চুপি-চুপি আরেক জনের আগে গিয়ে নিজের জন্ত কর্জটা  
আগেভাগে বাগিয়ে নেবার চেষ্টা করত। কিন্তু আজ চাষীরা প্রায় সকলেই  
টের পেয়েছে ওতে কোন ফল নেই, কে আগে এল, তোশামুদে কথা কইল বা  
কান্নাকাটি করল সে সব বিচার করে না ধরণী ! যাকে না দেবার তাকে কিছুতে  
দেয় না, যাকে দেবার তাকে দেয়, সকলকে সমান বাঁধনে বাঁধে। ভাণ্ডারও  
তার তাদের শুষে শুষে হয়ে আছে অফুরন্ত, মনুষ্যের রিলিফখানার খয়রাত নয়



দে, আগে গিয়ে মারামারি কামড়াকামড়ি না করলে ফুরিয়ে যাবার ভয়। তবে কি না বুঝেও মনটা যেন বুঝতে চায় না, আজও না খেয়ে থাকতে হলে মুশকিল, বোটা তোরাবের আসন্ন-প্রসবা, বড় কমজোরী হয়ে পড়ছে শরীরটা তার এমনিতেই।

এরা আজ এবেলাই ধরণীর কাছে কর্জের জ্ঞাপন যাবে। নন্দর বাড়ির দিকে চলতে চলতে কৈলাস আরও কয়েকজনকে ডেকে সঙ্গে নেয়। গুত্তর নাথ মেটানোটাই তার উদ্দেশ্য নয়। এদের কথাবার্তা শুনে শুভ যদি বুঝতে পারে কিভাবে ধরণী শোষণ চালাচ্ছে ফসল তোলার আগে, এদের দুর্ব্যবহার স্বযোগ নিয়ে চাপ দিয়ে ধরণীর বাড়াবাড়িটা ঠেকাবার চেষ্টা একটু হয়তো সে করতেও পারে—এটুকু আশা করতে দোষটা কি ?

নন্দর ডিসপেন্সারির দাওয়ায় তারা বসে। যারা কর্জের আশায় যাবে তাদের মনে ওই এক চিন্তা—আজও যদি ধরণী ফিরিয়ে দেয়! তিন-চার দিন নানা ছুতায় সে কর্জ দেওয়া বন্ধ রেখেছে।

গম্বিতেই আসে ছুতিন ঘণ্টা দেরি করে।

নারান বলে, দেড়ভাগি চাপাবে ঠিক। না তো দেবে না মন করে।

তা মানবো না মোরা।

না, তা মানবো না, আল্লার কিরে।

এক মুহূর্তে তোরাব যেন ভয়-ভাবনা-উদ্বেগ ভুলে যায়, হাঁটুতে জোরে চাপড় মেরে বলে, পোয়া হুদের এক কুণো বাড়তি মানব না, না দেয় কর্জ না দেবে।

গত বছর ফসল কাটার দশ-বার দিন আগে বিপদে পড়ে দেড়ভাগি শর্তে ধান নিতে হয়েছিল তোরাবকে ফজলু মিঞার কাছে, সে জালা আজও সে ভোলেনি। মাঠে যখন লাঙলও পড়েনি, বীজধান কার কী আছে কেউ জানে না। বুষ্টি হবে, না ধানের চারা মাঠে শুকিয়ে যাবে অথবা বন্যায় শেষ করে দিয়ে যাবে কি যাবে না অতি বুষ্টিতে মাঠভরা তেজী ধানগাছগুলিকে তাও যখন কেউ বলতে পারে না—তখন মহাজন দুমণ ধান দিয়ে ফসল উঠলে তিন মণ আদায় করুক, বলার কিছু নেই। নাঃ, কিছুই বলার নেই। চাষীটাই টিকবে কিনা,

দুশ ধান সমস্তটাই বরবাদ হয়ে যাবে কিনা জানা নেই, দুশবার এরকম লোকসান যখন সহিতে হয়েছে মহাজনকে—ও অবস্থায় সে দেড়ভাগিই চালাক। যেমন দুশবছা তাদের তেমনি অনিশ্চিত ভবিষ্যৎ। কিন্তু ফসলের দুধ যখন ঘন হয়ে দানা বাঁধতে শুরু করেছে মাঠে, অনারুণি আর বগা দুটোকেই ডিঙিয়ে চাষী ফসল তোলার দিন গুনছে, তখন দেড়ভাগি স্বদ চাপানো!

দেখাই যাক অদেটে কি আছে। গরজ তো মোদের, ও ব্যাটার কি?

রসিক বলে কলকেতে সুপারির মত একগুলি তামাক দিয়ে হাতের তালুতে নারকেল ছোঁবড়া পাকাতে পাকাতে।

বটে না কি? কৈলাস বলে ব্যঙ্গের স্বরে, ও ব্যাটার কি? কর্জ না দিলে তো ঘরের ধান ঘরে রইবে, বাড়বে এক দানা? ওর কারবার এই, কর্জ দেবার গরজ কিছু কম নয়।

ঘনরাম বলে, ঠিক, ঘুপটি মেয়ে বসে থাকে মোদের খেলাতে, মোরা হার মানি, নয় তো—

কুয়াশা নড়ে না, হাঙ্কা হয় না। চালা থেকে টপ-টপ জল পড়ছে। হাত বদল করে তারা কঙ্কেতে কয়েকটা ছোট-ছোট আর একটা বড় টান দিয়ে তামাক খায়, চিন্তিতভাবে তাকিয়ে থাকে বাইরের দিকে। ঘনরামের ছেলেটার জর এসেছিল পরশু, কাল রাত্রে খুব ঘাম দিয়ে তাড়াতাড়ি জরটা ছেড়ে গিয়েছে, ছেলেটা ছটফট করেছে গোড়িয়ে গোড়িয়ে।

হাসপাতালে যাবে না একবার? তার বৌ শুধিয়েছিল আসবার আগে, বাসন ঠোঁকার আওয়াজে তাকে ভিতরে ডেকে।

হাঁ, হাসপাতাল হয়ে ফিরব।

লোচন কাল সদরে গিয়েছে একটা মামলার ব্যাপারে, আজ শুনানী হবে, এই মামলার জন্তই ঘনরাম টাকা ধার করতে চলেছে ধরণীর কাছে। কাল গিয়েছিল, সুবিধা হয়নি। আজ টাকা ষোগাড় করে তাকে সদরে পৌছতেই হবে।

কৈলাস জানে এদের এই এলোমেলো আলোচনা থেকে শুভ ধরতেও পারবে।

আ ধরণীর কাছে খণের ঝাঁস গলায় পরতে যেতে এদের এত পরজ কেন, কিসের দায়। সে তাই থেকে থেকে একে ওকে ঘরের খবর জিজ্ঞাসা করে, ধান বা টাকা কিসের কর্ত্ত দরকার জানতে চায়।

কান পেতে নিজের কানে শুভ শুভক এসব কাহিনী। বুঝুক কি অবস্থায় মানুষকে জবাই করে ধরণী।

পিনাক সামন্তকে যেতে দেখে সে ডেকে আনে। শুধু জমিহীন গরীব চাষীই নয়, মধ্যবিত্ত চাষীকেও কেন ধরণীর কাছে হত্যা দিতে যেতে হয় তাও জাহুক।

সব জেনে শুনেও পিনাককে জিজ্ঞাসা করে, কোথায় চলেছ সামন্ত খুড়ো?

আমি কোথা ঘাব বল? চলেছি ধরণী ব্যাটার কাছে। ব্যাটার ওলাউঠা হয় না, শকুনে ছিঁড়ে খায় না ব্যাটাকে।

ভূষণ বলে, যা বলেছ দাদা। মানুষকে এমন ভাষা মিথ্যে মামলায় জড়াতে ধরণী ছাড়া কেউ পারবে না।

পারবে না? খোদ বড় কত্তা নিজে গনশার চালায় আগুন দিয়ে রাজেন দাসদের জেল খাটালে না? সব এক ঘাটের কুমীর। ধরণী বলে আমরা ছাথ, জগদীশ বলে আমরা ছাথ। কুঠও হয় না ব্যাটারদের, আশর্ঘি।

এই গাঁয়েরই শেষপ্রান্তে পিনাক সামন্তের টিনের আর খড়ের কোঠায় মেশান বাড়ি, নন্দের বাড়ি থেকে পোয়াটেক মাইল দূর। মানুষটার বয়স খুব বেশী হয়নি, অকালে বৃড়িয়ে জীর্ণ আর বাকা হয়ে গেছে সস্তর বছরের বৃড়োর মতো। তরফদারের কাছে তার প্রয়োজন ধানের কর্ত্ত নয়, বিনা মেঘে বজ্রাঘাতের মতো এক চোরাগোপ্তা একতরফা মামলায় জমি নীলামের নোটিশের প্রতিবাদে কাকুতি-মিনতি করা। তার ছেলে গেছে বিদেশে খাটতে, ফসল কাটার সময় আরও নিকট হলে কিরবে। কি করবে ভেবে একেবারে দিশেহারা হয়ে পড়েছে পিনাক।

বলে, মরণ হলে হাড় জুড়াত, অদেটে মরণ নাই। সেই যে গোল বাধালে ছেলেরা নাথুর হয়ে সাক্ষী দিলে কৌজদারী মামলায়, ধরণীর জরি-

মানা হল, সে রাগটা ঝাড়লে স্তব্ধকায়। মরণ হলে হাড় ছড়ান, অনেকে  
মরণ নাই !

সবাই জানে সব, বোঝেও সব। গিয়ে ধরে পড়লে যে কিছু হবে না এও  
সকলের জানা কথা। ভাঙা জীর্ণ শরীর নিয়ে ছুটোছুটি করে পিনাককেই  
ঠেকান্ত হবে নীলাম, লড়তে হবে মিথ্যা মামলা কীস করতে, অবস্থা যদি  
লড়তে পারে। তার ছেলে ছবীরাম এসে কেঁদেকেঁটে মাশ চেয়ে নাকে খত  
দিলে বড় জোর আশোস হবে একটা, দয়া করে কিছু কমে-সমে রেহাই দেবে  
ধরণী। নয় তো যাবে জমি নীলাম হয়ে।

ঘনরাম শুধায়, ছবীর খবর না মর-মর হয়েছিল ?

মরল কৈ ?

পিনাক বলে দারুণ হতাশে, যে মরলে ভাল সে কি মরে ? উয়ার মরণ  
নাই, মোর মরণ নাই, মোরা চিরজীবী হয়ে রইব। ধরণীটাও মরবে না !

ভূষণের খবরের দুটি মাত্র মেয়ে, সে মরলে তার জমি-জমা ঘর-দুয়ার ভাগা-  
ভাগি করে মেয়েরা পাবে। তার অস্থখ-বিস্থখের খবর পেলেই জামাই দুজন  
ছুটে যায় দেখতে, এমনিও যখন তখন যায় ! পূজার পর কঠিন রোগে পেড়ে  
ফেলেছিল, কিন্তু বুড়ো আবার বেঁচে উঠেছে।

এরাও অনেকে ধরণীর কাছে যাবে শুনে পিনাক বসে।

ডিসপেন্সারির দরজা বন্ধ। কৈলাস ভাবে, কে জানে ঘরের ভিতরে বসে  
ধরণীর সঙ্গে তার বাপের মরণ কামনার ফোঁড়ন দেওয়া কাহিনী শুনতে শুনতে  
কি মনে হচ্ছে স্তব্ধ।

তখন নাকে তার ভেসে আসে দামী সিগারেটের গন্ধ !

গরীব বিপন্ন চাষীদের কথা শুনতে শুনতে মশগুল হয়েই কি শুভ সিগারেট  
ধরিয়েছে ? অথবা এমনিই তার খেয়াল নেই যে এ সিগারেটের গন্ধ শোঁকা  
চাষাভুষোদের অভ্যাস নেই ?

সে ডাক দিয়ে বলে, ও ডাক্তার, ঘরে সিগ্রেট না টেনে বাইরে এসো না,  
এদের একটু বুদ্ধি পরামর্শ দাও ?

সে জানত নন্দ ঘরে নেই। তার বাড়িতে শুভর আসবার খবর দিয়ে সে ফেরেনি, জরুরী ডাকে চলে গেছে। রোগীর অবস্থা তার নিশ্চয় কাহিল, নইলে এতক্ষণে ফিরে আসত।

কালু নীচু গলায় কৈলাসকে বলে, ছোটবাবুর সাথে নাকি মোদের ডাক্তার-বাবুর খুব খাতির হয়েছে? হরদম আসেন যান?

কথাটা শুনে পেয়ে বিপিন বলে, কোন মতলব আছে মন করে। মোদের ডাক্তারকে সাবধান করে দেয়া উচিত।

কৈলাস জোর দিয়ে বলে, না না, ওসব ভেবো না। কারখানা-টারখানা করার মতলব আছে ছোটবাবুর, খারাপ মতলব নেই। জ্ঞানী গুণী লোক, লেখাপড়া শিখে মাহুঘটা খাটি হয়েছে।

পিনাক বলে, তুমি জানলে কি করে মাহুঘটা খাটি হয়েছে?

রকম দেখে জানা যায়। নেশা নেই, বদখেয়াল নেই, লেখাপড়া আর কাজ ছাড়া কোন দিকে মন নেই। দেশের জন্ত দরদ আছে—

ঘনরাম হেসে বলে, তুমি যে ছোটবাবুর হয়ে ওকালতি শুরু করলে কৈলাস।

কৈলাস বলে, সত্যি কথা বলব না? বাপকে দিয়ে ছেলের বিচার করতে যাব কেন? নিজে মন্দ কাজ করলে নিন্দা করব।

শুভ ঘরের ভিতর থেকে শুনেছে জেনে অবস্থাটা কৈলাসের বেশ নাটকীয় মনে হয়।

কিন্তু নাটক যে তখন পর্যন্ত শুরু হয় নি এটা সে টের পায় বিপিনের মন্তব্য শুনে।

বিপিন তীব্র স্বরের সঙ্গে বলে, যা বললে দাদা, মন্দ কাজ করে নি, হাঃ! বাপ মোদের রক্ত শুষছে, সে টাকায় মোটর চাপছে আরাম করছে—এটা খুব ভাল কাজ, না?

কৈলাসকে বলতে হয়, যাক গে যাক, কাজের কথা বল। দেড়ভাগি কর্জ তোমরা ছোবে না ঠিক করলে তো?

ফকির বলে, ইচ্ছা তো তাই। তবে কিনা পাঁচজনে আনলে না হুঁয়ে  
উপায় থাকবে কি।

ঘনরাম প্রশ্ন করে, ডাক্তার তো বার হল না? এ কি রকম ব্যাপার?  
ভিতরে ব্যস্ত আছে। এবার তবে রওনা দাও, বেলা হয়ে যাবে।

পিনাকের সঙ্গে হেঁটে দীঘিপাড়ায় পৌছতে পৌছতে কুয়াশা ঝানিকটা  
হালকা হয়ে আসে, এবার তাড়াতাড়ি কেটে যাবে। দীঘিপাড়ায় ঘন বসতি,  
খড়ের চালার ঘরই বেশী, দালানও আছে কয়েকটা। সোনামাটির এই দীঘিপাড়া  
ও কুয়াতলাতেই গাঁয়ের যে কজন স্বচ্ছল, সম্পন্ন এবং গরীব ভদ্র গৃহস্থের বাস।

ধরণী এখনো দর্শন দান করেনি, তবে আর খুব বেশী দেরি যে তার হবে না  
অন্দর থেকে সদরে আসতে তার লক্ষণ দেখা যাচ্ছে। তক্তপোষের ফরাস বেড়ে  
বাঁধানো ছাঁকোটা রেখে গেছে কানাই, বুড়ো ইজ্ঞ সরকার চোখে চশমা এঁটে  
খেরো-বাঁধানো খাতা খুলে বসেছে, ধরণীর ভাগ্নে আচমকা এসে উঁকি দিয়ে  
দেখে গেছে।

তারা ছাড়াও অনেকে মেঝেতে উবু হয়ে বসে আগে থেকে অপেক্ষা  
করছিল, তারা বসতে বসতে আরও দুজন এল। রাজেন দাসকে দেখে একটু  
অবাক লাগে সকলের, তার অবস্থা ভাল বলেই জানত সকলে, বছরের কোন  
সময়ে ভাতের অভাব হয় না। ধান কর্ত্ত চাইতে এসেছে রাজেন দাস, না টাকা?  
অথবা অগ্ন কোন উদ্দেশ্য নিয়ে এসেছে? যেমন বিপন্ন ভাব তার, কারো দিকে  
না তাকিয়ে যেভাবে এক পাশে দাঁড়িয়ে চোখ পেতে রেখেছে কদম গাছটার,  
তাতে মনে হয় অল্পগ্রহই বুঝি চাইতে এসেছে ধরণীর কাছে—যে কাজটা করা  
তার অভ্যাস নয়। সোনামুদ্দি আর তিনকড়িই বা কেন এসেছে কে জানে?  
নিঃস্ব পথের ভিখারী হয়ে গেছে দুজনেই ভিটেমাটি থেকে উৎখাত হয়ে, এক  
কাহন খড়ও নেই ওদের যে ধরণীর কাছে কোন দয়া প্রত্যাশা করতে পারে।

পরস্পরের মধ্যে কথা চলতে থাকে ধীরে ধীরে, নতুন কিছু জানার বা  
বলার থাকলে জিজ্ঞাসা ও জবাব, দু'একটি শব্দে আপসোস বা সমবেদনা

প্রকাশ ! চিরকালের স্থায়ী দুঃখ-দুর্দশার কথা কেউ বলাবলি করে না, কারো অজ্ঞানা নেই কার কি দায় বা দুর্ভোগের জের চলছে তো চলছেই, সে হিসাবে সবাই তারা সমান দুর্ভাগা, কম-বেশী যদি হয়তো সেটা সাময়িক, জোয়ার-ভাটার খেলা মাত্র। রাজেন দাস পোড় খায়নি, তার লজ্জা করতে পারে, ঘরে অন্ন না থাকারটা দশ জনের জেনে ফেলার মধ্যে তার লজ্জার কিছু থাকতে পারে, কিন্তু এটা যে অপৌরুষের বা অপদার্থতার প্রমাণ সেটা অন্তেরা বহুকাল আগেই ভুলে গেছে।

ভূষণের জিজ্ঞাসার জবাবে রাজেন দাস একটু কাঁচু-মাচু হয়েই বলে, একটু কান্জে এয়েছি। দরকার আছে একটা।

শ্রীনাথ মাইতি বলে, আর দাদা, কপাল। ফের মলজোড়া বাঁধা দিতে এয়েছি, ঘরে হাঁড়ি চড়া বন্ধ।

বলাবলি যা হয় সব চাষাড়ে কথা। হাটে-হাটে ধান-চালের লাটসাহেবী দর, কেমন হবে এবারেও ফসল, ভাগ, আবোয়াব আদায়, জুলুম ইত্যাদির কথা। আর সেদিন রামপুরে পত্তনিদার মদন শাসমলের লোকের সঙ্গে চাষীদের যে মারামারিটা হয়ে গেল সেই আলোচনা। রাখাল একটা নতুন খবর এনেছে আজ, মদন শাসমলের ভাইপো না কি জখম হয়েছিল দাঙ্গায়, হাসপাতালে মারা গেছে। তার চেয়েও খবর একটা খবর শুনে এসেছে তিহু, সত্য কি মিথ্যা জানে না। হাঙ্গামার পর পুলিশ এসে রামপুরে ধর-পাকড়-জুলুম চালাচ্ছিল, হঠাৎ না কি পুলিশ চলে গেছে গাঁ ছেড়ে। একেবারে হঠাৎ, সকালেও দলকে দল পুলিশ হাজির ছিল, বেলা খানিক বাড়তে না বাড়তে মার্চ করে চলে গেল স্টেশন রোডের দিকে। তিহু এসেছে সকলের পরে এই অদ্ভুত কাহিনী নিয়ে, কিন্তু খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সবাই যে জিজ্ঞেস করবে এক কথা দশবার করে ব্যাপারটা হৃদয়ঙ্গম করার দাবী আগ্রহে, তার সময়ও বেশী পাওয়া গেল না। ধরণী এল বৈঠকখানায়।

বলল, বেশ, বেশ। তোমরা এয়েছ দেখছি। তা বেশ, তা বেশ; জয় দুর্গা শ্রীহরি। তামাক আনতে বুড়ো হলি শালার ব্যাটা ?

ঘরের মধ্যেই ভেতরের দরজার কাছে দাঁড়িয়ে কানাই কক্কেতে হুঁ দিচ্ছিল, নজর পড়ায় ধরণী বলল, এই যে এনেছিস।

একেবারে যে মোটা গোল-গাল তা নয়, নাহুল-হুহুল চেহারা ধরণী তরফদারের, বেটে বলে বেশী মোটা দেখায়। টানা চোখ, মুখখানা খাবড়া না হলে হয়তো কোনমতে মানাত, আর যদি ভুরু না হুত দামাল মোচের মত ঘন। টানা চোখে একবার সে তাকিয়ে নেয় সবার দিকে, কে কে এসেছে, কেন এসেছে, মোটাখুটি আন্দাজ করে নিতে। দিনকাল বড় খারাপ পড়েছে, একদিন সকালে বৈঠকখানায় নেমে যদি থাকে যে একদল আধিয়ার হাতিয়ার নিয়ে অপেক্ষা করছে, মোটেই সে আশ্চর্য হবে না। ব্যবস্থা অবশ্য সে করে রেখেছে আশ্বরক্ষার। ছনলা বন্দুকে ছব্বা টোটা ভরে ছেলে দাঁড়িয়ে আছে ভেতরের দরজার ওপাশে, রামদা নিয়ে প্রস্তুত হয়ে আছে রঘু আর বিষ্ণু। তাছাড়া, লোক-জন সকলকে বলাই আছে যে, বৈঠকখানায় একটু হটগোল শোনামাত্র যে যেখানে থাকে ছুটে আসবে দা' লাঠি যা পায় হাতের কাছে তাই নিয়ে।

উপস্থিত এদের মধ্যেও তার ভাড়া-করা লোক মিলে-মিশে আছে হুচার জন। ওরা তার চরের সামিল, চাষীরা কি ভাবছে কি পরামর্শ করছে খবরাখবর পৌছে দেয়—হঠাৎ দরকার হলে ওরাও তাকে বাঁচাবে।

তবু, বলা তো যায় না। যা দিনকাল পড়েছে।

রাজেন যে? খবর কি?

রাজেনের দিকে তাকিয়েই কিছুক্ষণ হাঁকো টেনে ধরণী জিজ্ঞাসা করে।

একটু দরকার ছিল।

বোসো। জয় দুর্গা শ্রীহরি।

হাই তুলে তুড়ি দেয় ধরণী, বলে শরীরটা ভাল নেই!

হাঁকো টেনে যায় ধরণী, খানিকটা চোখ বুজে, চুপচাপ। বিষয়কর্মে তার যেন মন নেই, এতগুলি লোক কেন তার কাছে এসেছে সে যেন জানতেও চায় না, পরম গভীর কোন এক অপার্থিব চিন্তায় সে যেন ডুবে গেছে। নিজে থেকে



সে কিছু বলবে না, তার পরজ নেই, এ জানা কথা। তোরাব একটু সামনে এগিয়ে বলে, মোরা কর্জের জন্ত এয়েছিলাম কতা।

কর্জ ? তা বেশ। ফজলু মিঞার খবর কি ?

তেনা ভান্ন আছেন। তা, তেনা কান্তিকে দেড়ভাগি আপোস চান তাই আপনার কাছে এয়েছি।

বটে ? তা বেশ। কান্তিকে দেড়ভাগি অছায় জুলুম বটে।—ধরগী যেন মাটির পৃথিবীতে ফিরে আসে হঠাৎ, মুখটা দেখায় গস্তীর : ইস্র, ধান কি আছে কর্জ দেবার মত ?

কিছু আছে। অল্প-স্বল্প দেয়া যায়।

তখন ধরগী বলে, শোন বলি, কান্তিকে দেড়ভাগি চাইব না আমি, আমার বাপু বিবেক আছে। ও-সব গোলমালে কাজ নেই। ধানের বাজার-দরে ধান দেব, টাকায় সুদ ধরব—ধরগী গলা খাঁকরায়,—সুদখোর মহাজন হলে আট আনা ধরত, চার আনা দিও, তাই ঢের।

শুনে স্তম্ভিত হয়ে যায় উপস্থিত সকলে। সকলে মরিয়া হয়ে প্রাণপণে নাড়াচাড়া করে প্রস্তাবটা মনে মনে, বোকা চাষা-ভূষো মাতুষ, কথাটার যে-মানে বুঝেছে তা হয়তো ভুল, হয়তো অন্য মনে আছে।

তোরাব বলে, কতা ?

রাজেন দাস বলে, এটা কি বলছেন ?

কেন ?—ধরগী আশ্চর্য হয়ে যায়,—দেড়ভাগিতে মণে আধ মণ সুদ দিতে হত তোমাদের, টাকায় আট আনা। আমি কি চামার, মাসে আট আনা সুদ চাইব ? চলতি দরের হিসেবে টাকার খত দিয়ে ধান নাও, চার আনা সুদ দেবে টাকায় বা ধানে যা তোমাদের খুশী।

ধানে শোধ দিলে—? সংশয়ভরে প্রশ্ন করে একজন।

ধানেই দিও, নিষিকারভাবে বলে ধরগী, টাকায় চার আনা ধরে দর হিসেবে ধানেই দিও।

এবার জান্না বোধ করে সকলে। এতই বোকা ঠাউরেছে তাদের ধরগী

তরফদার ? আজ ধানের দর কোথায় কলল শুঠার আগে, কলল উঠলে তা কোথায় নেবে যাবে । চার আনা হুদ !—বিনা হুদে এই কড়ারে ধান কর্জ মিলে দেড়ভাগি হিসাবেরও অনেক গুণ বেশী কিরিয়ে দিতে হবে ধরণীকে । ব্যাটা ধড়িবাজ ডাকাত ।

রাখাল বলে, আজকের চোরাবাজারি দরে মোরা ধান নিতে পারি কঁতা ? চার আনা হুদে ?

তবে দেড়ভাগি হিসেবে নাও ।

পুলিন যেন হাঁফ ছাড়ে, ধরণীর চলতি দরের হিসাবে কর্জ দেবার প্রস্তাব শুনে তার মাথা ঘুরে গিয়েছিল !

তাই দেন কঁতা, তাই দেন ।

রও দাদা, রও । তড়কিও না অত ।—তোরাব বলে ধমক দিয়ে, দেড়া ভাগির কর্জ মোরা ছোঁব না কেউ ।

বটে না কি ? মুচকে হাসে ধরণী, তুমি দেখছি নেতা হয়ে উঠেছ তোরাব । তা হস্তিতস্থিটা ফজলু মিঞার হোতা করলে হত না ? জাতভাই ছিল, তারিক করত ?

গরীব চাবার জাতভাই !

তোরাবের এই কথার পিঠে কথা চাপিয়ে খোঁচা দেবার স্পর্ধায় অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হয়ে ধরণী দুবার গলা-খাঁকারি দিয়ে গম্ভীর মুখে তামাক টানতে থাকে । তার ভাবটা এই যে, এতই যদি তেজ তোমাদের, আমার কাছে এলে কেন বাপু ?

এক কাজ কেন করেন না সামন্ত মশায় ? রাজেন দাস বলে মধ্যস্থের ভজিতে, ছাঅানা মেনে নেন । দেড়পো ভাগেই ধানটা দিয়ে প্রাণটা বাঁচান গরীবদের । আপনাদু কথাও থাক, মোদের কথাও থাক ।

বাজারে যেন দর করছে জিনিসের !

তোমার কাছে দুআনা কিছু না রাজেন দাস, রাখাল বলে, তোমার ভাত খায় কে । ওই দুআমায় মোদের মরণ-বাচন ।

নিজে আর কি, সোজা কাজ, তিহু বলে, দিতেই যে খাস ওঠে রে দাদা !  
পুলিন বলে, কত্যা যদি দয়া করেন—

কচকচিতে কাজ কি ? হাকিমের রায় দেবার সুরে বলে ধরলী, হাট না  
বাজার পেলে তোমরা এটা জিগ্যাস করি ? দরাদরি কোরো না বাপু । ধানের  
দরে টাকার হুদে না তো দেড়ায় নেও তো নেবে, নয় তো এসো গে ভালয়  
ভালয় । সোজা কথা ।

এর পর আর কথা কি ?

মুহম্মানের মত তারা বসে থাকে । তোরাব ভাবে বাহরগের কথা, ভরা  
মাসের উচু পেটে দুরোজ অন্ন পড়েনি । চেষ্টা করে উচিত হুদে ধান মিলল না ।  
আরও যদি চেষ্টা করে দেখতে চায়, আরও দু-এক রোজের উপোস কি সহাবে  
বাহরগের ? ওর কিছু হলে তখন বিনা হুদে ধান পেলেই বা কি লাভ হবে  
তার । ভ্রমণ ভাবে রোগা ছেলেটার কথা, প্রথম বিয়ানী মেয়েটার কথা, তাকে  
মিতে কাল জামাই এসে দুদিন থেকে যাবে, সে কথা । রসিক হিসেবী, সে  
ভাবে, চার বিঘে খাজনা জমির যে পনের-যোল মণ আর তিন বিঘে ভাগের  
চাঘের পাঁচ-ছ মণ থেকে আবোয়াব আদায় বাদে থাকবে মোটামুটি পনের মণ,  
আগের কর্জ বাবদ যাবে সাড়ে তিন মণ হুদে আসলে, দু-এক মাস বাদে ভিটে  
বাঁধা না দিলে মরণ নির্ধাৎ—দেড়ভাগিতে আজ ধান কর্জ না নিলে তাঁকে  
আগেই বাঁধা দিতে হবে ভিটেটা, তার চেয়ে দেড়ভাগি মেনে নিলে এখন তো  
বাঁচবে ফসল তোলা তক । রাখাল ভাবে, বেশী খেটে, খরচা কমিয়ে, কম খেয়ে  
নয় পুষিয়ে নেবে বাড়তি হুদটা, উপায় কি । তিহু ভাবে, আচমকা লাফিয়ে উঠে  
তরফদারের টুটিটা যদি কামড়ে ধরে, মরণ-কামড় দেয় একেবারে, নিজে মরবে  
তবু ছাড়বে না এমনি কামড় বসায়, তরফদার কি মরবে, না শুধু তার মরণ-  
খাটুনিই সারি হবে ? সবাই ভাবে, ক্ষোভে হতাশায় জলে যায় সবার বুক, এক  
সুরে অভিষাপ বাজে ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীগুলিতে : মরুক, মরুক তরফদার, শকুনি  
ছিঁড়ে থাক তাকে ।

এতগুলি শাহুকের তীব্র প্রচণ্ড হৃদয়াবেগে এতটুকু অদল-বদল এদিক-ওদিক হয় না ধরণীর বার-কাছারির আদালতী চাল-চলন ঠমক আর কার্ষপদ্ধতি। আইন ছাড়া এখানে কথা নেই, আইনের মার-প্যাচ ছাড়া। ধরণী তরফদারের কাছারিতে তার বিধান ছাড়া রীতিনীতি নেই, তার চালবাজি ছাড়া গতি নেই। চাষীরা রাজার আদালতও জানে, জোতদারের কাছারিও জানে—একটু বেশী ঘনিষ্ঠ ভাবে জানে। প্রত্যেকের মনে হয় সে যেন খুনী আসামী। ফাঁসির দড়িটা গলায় দেবার দিনটা ক’দিন শিছিয়ে দেওয়াই অসীম দয়া হাকিম আর জোতদারদের।

টিমে তালে কাজ চলে। শ্রীনাথ মাইতি লোচন সরকারের হাতে বৌয়ের মল দুটি তুলে দিয়ে ঠায় বসে থাকে এক ঘণ্টা, তার পর দয়া করে ক’টা টাকা তাকে দেওয়া হয় দু মাসের সুদ কেটে রেখে।

আগের বার আগাম সুদ তো কাটেননি কত্ৰা ?

শ্রীনাথ নিবেদন জানায় সবিনয়ে।

আগের বার জানতাম সুদ দিতে পারবে, তাই কাটিনি! ধরণী তাকে বুঝিয়ে দেয়, আসল টাকাটা এবার মারা যাবে কি না খটকা আছে বাপধন!

খানিক চুপ-চাপ মাথা ঘামিয়ে ব্যাপারটা বুঝতে হয় শ্রীনাথের। রূপার মল বাঁধা দিয়েছে, বোধ হয় আদ্যেক দামে। আসল না দিক, সুদ না দিক, রূপার মল দুটো তো থাকবে ধরণীর। তবে তার লোকসানের ভয়টা কিসের ?

মল তবে ফেরত দেন কর্তা।—এক টাকার নোট ক’টা শ্রীনাথ বাড়িয়ে দেয় লোচনের দিকে, মল বেচেই দেব সুধী কামারকে, আর বাঁধা রেখে কাজ নেই।

আর হয় না, লেখা-পড়া হয়ে গেছে, ধরণী বলে গম্ভীর আওয়াজে, বেচে দিলেই পারতে ? গোড়ায় বললেই হত ?

রাজেন দাস বলে, অনভিজ্ঞ বোকার মতই বলে শ্রীনাথের পক্ষ নিয়ে, ভুল করে বাঁধা দিয়েছে, ছাড়িয়ে নিতে চায়।

নিক।

উদাস ভাবে অহুমতি দেয় ধরণী।

কল ছাড়িয়ে নাও না ছিনাথ? এ তো সোজা পথ!—রাজেন উৎসাহিত হয়ে ওঠে।

কিন্তু তা তো হয় না। মল বাধা রেখে এখনি বে টাকাটা শেরেছে শ্রীনাথ, সে টাকা দিয়ে তো আর ছাড়ানো যায় না মল,—লেখাপড়া হয়ে গেছে! লেখাপড়া বাতিল হতে পারে না।

উকিল বাবুকে কি দিলে না ছিনাথ, এমন পেটোয়া পরামর্শ দিল? ওকালতি করলে তোমার ভাল পশার হত রাজেন।

ধরণী বলে হাসি-খুশী-ভরা ব্যঙ্গে, তার পরেই গর্জে ওঠে, যাক যাক। ছিনাথের দুটো রূপোর মল নিয়ে আমি রাজা হব! লোচন, মল ফিরিয়ে দাও। লেখো যে স্বদ-সম্মত কর্জের টাকা পরিশোধ করায় মল ফেরত দেওয়া হইল। টিপ-সই নাও ছিনাথের যে মল ফেরত পেল। আর তোমাকে বলি ছিনাথ, ফের যদি তোমাকে দেখি এখানে, কান ধরে জুতো মেরে দূর করে দেব।

শ্রীনাথ অকাতরে বলে, কতা, মাপ করেন। পা-ধোয়া জল খাই, মাপ করেন।

কিন্তু ধরণী আর তাকায় না তার দিকে। গর্জন করে যে হুকুম দিয়েছে ধরণী তা পালন করতে চরম গাফিলতি দেখা যায় ইন্ড সরকারের, অথচ তার সামান্য একটি ইঙ্গিত মানতে পৰ্ব্বস্ত সে কখনো ভুল করে না। মল শ্রীনাথ মাইতির দখলে আর যায় না। অগোচরে কোন ইঙ্গিত বা সঙ্কেতই বুঝি করে থাকবে ধরণী ইচ্ছকে।

অনেকক্ষণ ধৈৰ্য ধরে থেকে শ্রীনাথ তাগিদ দেয়, মলটা দেন?

টাকাটা সে বাড়িয়ে দেয়।

খাতার পাতা থেকে চোখ না তুলেই ইন্ড ফ্যাচ করে ওঠে, দাঁড়াও বাবু, মুলো বাড়িও না। দেখছ না ভিড়?

অগ্নদের আবেদন-নিবেদনের ফাঁকে কান্ন আর ফকির তাদের প্রার্থনা জানায়, কেউ কান দিচ্ছে মনে হয় না। ধরণী কয়েক মুহূর্ত নির্লিপ্তভাবে তাকায় তাদের দিকে, তারা উৎসাহিত হয়ে ওঠে, মনে হয় ধরণী বুঝি

শুনছে তাদের কথা। তেমনি নির্লিপ্ত ভাবেই চোখ কিরিয়ে নেয় ধরণী।

শিনাক সাহস করে সামনে এগিয়ে যায়, বলে, মোর একটা বিহিত করেন কত্তা, তুমি ধম্মোবাণ। মশাটারে মারতি নীলামের ছুটিশ কেনে, ডাকিয়ে এক খাপড় দিতেন। তোমার সাথে বিবাদ করে কুকের পাটা কার?

তুমি কে বটে?

তাকে চিনতে পারে না ধরণী!

শিনাক সামন্ত, হজুর।

তাকে না চেনা হাতকর হত অগ্ন অবস্থায়, এখানে বেশ মানিয়ে যায়, জ্যোত্তনার রাজার অবজ্ঞা আর চাষী প্রজার হা-হতাশ-ঠাসা এই কাছারি-সভায়।

দুখীরামের বাপ এনা—মহেন্দ্র আরও চিনিয়ে দেয়।

মহেন্দ্র ধরণীর লোক, বিশেষ কোন দরকার বা দরবার তার নেই, এমনি এসে বসে আছে এক পাশে উবু হয়ে আত্মগত্যা জানাতে।

সে-বলে, ওর ছেলের কত কাণ্ড। বিলের ধারের জমিটা ভাগে মিলে তেভাগা চাইছিল। তোমার মনে নেই ধরণী?

ধরণী একটু বিরক্ত হয়ে কড়া চোখে তাকায়।

মহেন্দ্র তাড়াতাড়ি বলে, মনে তোমার অবিশ্বাস আছে। তুমি কি ভুলবার না ভুল করবার মাহু? ক্ষমা-ঘেরা করতে চেয়ে নিজের লোকমান কর। তোমার কাছে ধান-টাকা কর্জ না পেলে কেউ বাঁচত?

মস্ত একটা ভুল চাল দিয়ে ফেলেও মহেন্দ্রকে বিশেষ দুঃখিত বা চিন্তিত মনে হয় না। ধরণী নিজেই তাকে বাহাল করেছে মোলায়েম বিরোধিতার ভূমিকায়। চাষীদের পক্ষ নিয়ে মহেন্দ্র মাঝে মাঝে ধরণীকে খোঁচা দেবে, সমালোচনা করবে। চাষীরা তাকে ভালবাসবে—তার কথা শুনে চলবে। সে অনেক চাষীকে বলি করে এনে দিয়েছে ধরণীর দরবারে। একটা ভুল করেছে বলেই চোখ রাঙালে চলবে কেন! তাকে ছাড়া তো উপায় নেই ধরণীর।

ধরণী চোখ বুজে মিনিট দুই তামাক টানে।

ভোমাব ও নীলামের ব্যাপারে আমি কিছু জানি না সামন্ত। বা বলান্ত  
অধিনীকে বলো।

অধিনী সিকদার ধরণীর কর্মচারী। সে যে হাজির নেই লক্ষ্য করেছিল  
সবাই। এতক্ষণে সকলের খেয়াল হয় যে বেলা হয়ে গেছে অনেক, আবেদন  
নিবেদন দরবারের ঘটা চলেছে রোজকার মতই কিন্তু কাজ বিশেষ এগোয়নি।  
বা হয়েছে সাদামাটা কাজ, ঘটি-বাটিটা বাধা রাখা, হুদ জমা দেওয়া,  
অনুগ্রহ মঞ্জুর পেয়েও যারা ক'দিন ধরে ইঁটাহাটি করছে তাদের  
দু-এক জনের নিষ্পত্তি করা। তোরাবদের দেড়ভাগির আর ত্রিনাথের মল  
বাধার টাকী থেকে আগাম হুদ কেটে রাখার প্রতিবাদ ছাড়া কোন বিশেষ বা  
নূতন নালিশ প্রার্থনার মীমাংসায় স্পষ্ট রায় দেয়নি ধরণী। নছিবনের  
নাকছাবিটি হাতেই আছে জৈমুদ্দীনের। আগামী ফসলের ভাগ বেচে  
দিয়ে আজই নীলমণি চলে যাবে গাঁ ছেড়ে, পড়তা বা দর কিছুই সে জানতে  
পারেনি এখনো। ধরণীর শর্তেই আপোস চেয়ে বসে আছে গড়পার বিষ্ট  
মালিক আর কান্দুলির সোনামদি সরদার; শর্ত দূরে থাক, আপোস মানবে কি  
না ধরণী তাও তারা জানে না।

সিকদার মশায় এসবেন না সরকার মশায়?

এসবে, এসবে।

কুয়াশার চিকিৎসা নেই বাইরে, শীতের গোড়ার দিকে তাজা চনমনে রোদ।  
নতুন বাছুরটা থেকে থেকে তড়পাচ্ছে সামনের মাঠে, গায়ে যেন তার সাদা লোমের  
ফেনা মাখানো। বজ্র আর বড় মগন্তরে চাকা-ভাঙ্গা জীবনযাত্রার চাখাড়ে ঘানটি  
প্রায় অচল হয়েছে শোষণ আর অব্যবস্থার পাহাড়ে হেঁকে, এইখানে যাত্রা শেষ  
কি না জানে না কেউ—আঁচড়ে কামড়ে রক্তাক্ত হয়ে আছে বুকগুলি, সর্বদা

জলে। ধরলীর এই কাছারিতে অল্প প্রত্যাশা নিয়ে এসে বসে থাকতে থাকতে সমস্ত আশা-ভরসার লেশটুকু পর্যন্ত উপে গিয়েছে, ভগবান এবং আল্লাও যেন এই তাজা রোদের উজ্জ্বল সকালে অন্ত গেছেন চিরতরে।

তবু কাছাকাছি এসে বসেছে যখন সকলে তারা, চিন্তাভাবনা ভুলেই যেন। নিজেদের মধ্যে ধীরে-স্থিরে তারা আলাপ করে নিকন্তেজ শাস্ত কণ্ঠে, ধৈর্যের যেন তাদের সীমা পরিসীমা নেই।

পরস্পরের ঘরোয়া সুখদুঃখের কথা।

ফসলের কথা।

তার মধ্যে অল্পে অল্পে আলাপের বিষয়টা আবার কেন্দ্রীভূত হতে থাকে। রামপুরের ঘটনায়। সকলেই উৎসুক কৌতূহলী হয়েছিল ও-বাপারে। অভাব অনটন রোগ শোক দুর্ভাবনার কথা যেন ক্রমে ক্রমে চাপাই পড়ে যায় রামপুরের ঘটনার আলোচনায়। ওই নিয়েই বলাবলি করে সকলে। প্রতাপ দীঘিকে দীঘি বলা হলেও আসলে সেটা প্রকাণ্ড একটা বিল, এক ক্রোশ চওড়া দেড় ক্রোশ লম্বা হবে। কবেকার দীঘি, কোন রাজা বা নবাব বানিয়েছিল অথবা প্রকৃতি নিজেই সৃষ্টি করেছে কেউ জানে না। বিলের চারি দিকে ঘুরলে বোঝাও যায় না মাহুয কোন দিন বাধ দিয়েছিল কি না অথবা এমনিই কিছু বাধের মত উঁচু হয়ে আছে বিলের চারি দিকের মাটি।

বর্ষায় থৈ থৈ করছিল বিলটা বিনা নোটিশে যখন সর্বনাশা লোনা জলের বন্যা এল। প্রায় সমতল হল দিক-দিগন্তে ছড়ানো অথৈ বন্যা আর বিলের জল, কিছু লোনা হল বিলের জল, তবে খুব বেশী নয়।

পরের বর্ষায় প্রায় কেটে গেল বিলের জলের অল্প লোনা স্বাদটুকু!

ডোবা পুকুর দীঘি ভাসিয়ে সাফ করে নিয়ে গেছে বন্যা। মাছ গিজ-গিজ করেছে প্রতাপ বিলে। জগদীশের ম্যানেজারের হাতে টাটকা কড়কড়ে নগদ টাকার অনেকগুলি নোট গুনে দিয়ে বিলটা জমা নিয়েছে মদন দাস। সে আবার বিলটা বিলি করে দিয়েছে জেলেদের কাছে মোটা সেলামী আর চড়া বন্দোবস্তে, নগদ পেয়েছে খুব কম, কারণ জেলেদের তখন আধ পয়সা নগদ দেবার সাধ্য



ছিল না কয়েকজন ছাড়া। তাতে কতি বা আপত্তি ছিল না মদন দাসের—মদন  
এবং বেশী পায়নি সেটা ভাল করেই বুঝিয়ে নিচ্ছে।

এদিকে জলের অভাবে কসল বাঁচে না চারিদিকের শত শত বিধা জমিতে।  
আগের বছর উর্বরা ক্ষেতকে বন্যা মেরেছে, পরের বছর মেরেছে অসময়ে  
অতিবৃষ্টি আর সময়ে অনাবৃষ্টির দাপটে এ বছরও মারতে চাইছে কুপণ আকাশ,  
পক্ষপাতী ইন্দ্র। তা চাষীরা ভাবে কি, দেবতা এক হাতে বজ্রের কারবার  
করুক, আরেক হাতে করুক অঙ্গরাদের বস্ত্রহরণ, তাদের একটু জল পেলেই  
হয়! লাখো লাখো সবুজ চারা শীঘ্র বিয়োতে উঠোগী হয়েও রসের অভাবে  
বিবর্ণ হতে হতে বাতাসে ছলছে, শুকিয়ে মরবে, না মা হবে কতগুলি জীবন্ত  
দানার? বিলের কিছু জল পেলে তারা বাঁচে—বাঁচাতে পারে কয়েকজন  
মাছুষকে।

তাই, চাষীরা চাইল, প্রতাপ বিলের জল কিছু তাদের ক্ষেতে আসুক। মদন  
দাস বলল, বিল থেকে এক ফোঁটা জল অপচয় হলে হাজার হাজার টাকার মাছ  
প্রাণত্যাগ করবে! জল দেওয়া চলতে পারে না।

চাষীরা বলল, ধম্বোবাণ! এক হাত দেড় হাত জল নামা হলে কি হবে  
আছের? জলের খাজনা নেন, জল দেন।

কিন্তু বিলের মাছদের প্রতি বড়ই দরদ মদন দাসের, জল কমিয়ে তাদের  
অসুবিধা ঘটাতে সে রাজী নয়! তার খাস জমিতে আর তার বর্গাদের জমিতে  
বিল থেকে জল দৌঁচে দেওয়া হচ্ছে, অস্ত্রের জমির কসল নিয়ে তার মাথা-  
ব্যথা নেই।

সে বলল, জল কি আমার? জ্বেলেনদের জমা দিয়েছি, ওরা জলের  
মালিক।

মরিয়া চাষীরা একদিন পাড় কেটে বার করতে গেল জল। জ্বেলেনদের দিক  
থেকে বিশেষ বাধা এল না, মদনের আদায়ের বহরে মাছ ধরে তাদের বিশেষ  
সুবিধা হচ্ছিল না। মাছ ধরার শর্ত ব্যবস্থার অদল-বদল চেয়ে বার বার ধর্না  
দিয়ে ফল পায়নি। মদনের ভাগে বীরেন আর চৌধীন জ্বেলের উদ্ধানিতেও

কয়েক জন ছাড়া জেলেরা হাত গুটিয়ে রইল। মারামারি হল এক রকম মদনের লোক আর চাষীদের মধ্যে।

কিন্তু সরকারী হিলাবে সেটা দাঁড়াল চাষী ও জেলেদের মধ্যে দাঙ্গা। খবরের কাগজে রিপোর্টও বার হল সেই ভাবে।

এ সব জানা কথা। টাটকা খবর হাসপাতালে আহত বীরেনের মৃত্যু আর বলা নেই কওয়া নেই রামপুর ছেড়ে পুলিশের অন্তর্ধান।

তিতু বলে ভূষণ আর তোরাবকে, বিভাস্ত শুনি নাই সব। চাষী আর জেলেরা না কি একজোট হয়েছে এই মন্তব্য খপর।

ভূষণ বলে জৈমুদ্দীনকে, চাষী আর জেলেরা না কি একজোট হয়ে আর্পোস-টাপোস কি করে ফেলেছে।

জৈমুদ্দীন জানায় বিষ্টুকে, মিট-মাট করিয়েছে বুঝি চাষী আর জেলেরা একজোট হয়ে—চেপেছে মদনকে। তাই সরে গেছে পুলিশ!

মুখে মুখে জানাজানি হয় যতটুকু জানা গেছে। মুখে মুখে বলাবলি হয় অল্পমান।

যা বলেছ। গাঁয়ের মানুষকে জোট বাঁধতে দেখলে আর থাকে?

বাবা, ভোলে নাই তো সে সনের শিক্ষে!

চটপট পালিয়েছে ল্যাজ গুটিয়ে! কি জানি কি হয়।

অল্পমানটাই স্পষ্ট রূপ নিতে নিতে প্রায় স্থানিষ্ঠ সিদ্ধান্তে দাঁড়িয়ে যায় যে রামপুরের চাষী আর জেলেদের জোট বাঁধতে দেখে পুলিশ ভয়ে সরে পড়েছে গাঁ থেকে।

তারপর আসে অধিনী।

গায়ে পুরোনো রূপার, মাথায় কানঢাকা গোল উলের টুপি, মোজা-পরা পায়ে ধূলিধূসর চটিজুতো। মানুষটা রোগা, মুখে একটা যাতনা-ভরা বিমর্ষতার চিরস্থায়ী ছাপ।

তাকে দেখেই সাগ্রহে ধরগী বলে, হল?

না বারু।

শুনে বিমর্ষ হয়ে যায় ধরণী।

নিজের জায়গায় বসে অশ্বিনী, ধরণীর ডান পাশে সামনের দিকে অল্প তল্লাতে, তার দিকে পাশ করে। এ ভাবে বসে কাজের সুবিধা হয়। ধীরে মাথা ঘোরালে ধরণীর সঙ্গে মুখোমুখি হয় অথচ মুখটা প্রায় চোখের আড়াল হয় উপস্থিত লোকদের, ডাইনে মুখ ঘোরালে মুখোমুখি হয় ওদের সঙ্গে। ধীরে স্নেহে টিমে তালে প্রায় যেন ঝিমিয়ে ঝিমিয়েই সে চটপট কাজ সারে, কোন বিষয়ে তার দ্বিধা সংশয় নেই। মাঝে মাঝে কিছু বলার আগে হয়তো দু-একটা কথা বলে নেয় ধরণীর সঙ্গে, হয়তো শুধু একবার তাকিয়ে নেয় চোখে চোখে।

নীলমণি মিনতি জানায়, সিকদার মণায়, আইজ বেলাবেলি রঙনা না দিলে মারা পড়মু।

অত তাড়া কেন হে বাঙ্গাল, অশ্বিনী বলে টেনে টেনে, বেলা যায় নাই। দেন তো গুর হিসাবটা মিটিয়ে সরকার মণায়। চার দেড়ে ছমণ আটের দরে ছত্রিশ টাকা। ছাটাই মাড়াই খরচ-খরচা বাদে তিরিশ টাকা দেন রসিদ নিয়ে।

ইটা কি কন?

নীলমণি বলে ভড়কে গিয়ে, বিধায় দেড় মণ ধরলেন আখা ভাগ, চার পাঁচ মণ ফসল হয়? দর দিলেন ছ টাকা।

তোমার দেখি মাঠে ফসল গোঁফে তেল!

অশ্বিনী বিড়ি ধরিয়ে বলে, ভগবান না কি তুমি পাকতে পাকতে কিছু হবে না ফসলের জেনে রেখেছ? দর কি ঠাড়াবে তাও জেনেছ? ঠিকানা রেখে যাও, ধান বেশী হয়, দর বেশী হয়, পাওনা টাকা মনিঅর্ডারে পাবে।

গোপাল ঠাঁড়ের মতই যেন রসিকতা করেছে একটা এমনি ভাবে কয়েকজন হেসে ওঠে।

হাসপাতাল হয়েই বাড়ি ফেরে যখনশ্রাম। বারতলার ছোটখাটো লোক-  
দেখানো হাসপাতাল, একটি পাকা ঘর ও একটু চালা। ওখুঁধ বা পরামর্শ কিছুই  
পাওয়া গেল না, সময় পার হয়ে গেছে। আঁটিটার আগে না এলে ও-সব  
মেলে না।

বেদম জরটা ছেড়েছে ডাক্তারবাবু, তবু বড় বেশী রকম ছটফট করছে—  
কাল এসো, কাল।

বাড়ির কাছাকাছি পৌঁছে সে মড়া-কান্না শুনতে পেল। কয়েকটি স্ত্রীলোকের  
গলার মধ্যে দয়ার গলাটি সবচেয়ে তীক্ষ্ণ ও স্পষ্ট।

গাঁদাও কঁাদছে জায়ের সঙ্গে।

৫

বিষ্ণু চক্রবর্তীর বাড়ি সদর টাউনে। শুধু এই এলাকায় নয় আরও ছড়ানো  
তার নাম, লোকে শ্রদ্ধা করে, বিশ্বাস করে। তেতাগা আন্দোলনে জেলে  
গিয়েছিল, সগু ছাড়া পেয়েছে।

দুচারদিনের মধ্যে তার এদিকে আসার কথা। একটা জাঁকাল রকম  
সম্বর্ধনা জানাবার আয়োজন হচ্ছে। পয়সা খরচের হিসাবে নয়, লোক জমানোর  
হিসাবে জাঁকাল সম্বর্ধনা।

তা, খবর পেলে লোক জমবে তাতে সন্দেহ নেই।

নন্দর ডিসপেনসারিতে বসে এই কথাই কৈলাস আলোচনা করছিল, এমন  
সময় এল গাঁদা। সঙ্গে কেউ নেই, অল্প একটু ঘোমটা টেনে একলাই এসেছে।  
উত্তেজনা চেপে রাখতে নিশ্বাস ফেলছে ছোট ছোট।

দেখতে গেছিলেন কাল? কেমন আছে?

ভালোই আছে; শরীরটা একটু দুর্বল, সেয়ে যাবে।

গাঁদা আঙুলের কোণটা আঙুলে জড়ায়। তার আরও কিছু জিজ্ঞাস্ত আছে।

তোমার ফুলে দুজনের দিকে একবার চেয়ে মাথা নামায়। বৃহস্পতি বলে, বিজুবাবু ছাড়া পেল, আরেকজন কবে ছাড়া পাবে ?

দুজনকে চুপ করে থাকতে দেখে ভীত ভক্তসনার দৃষ্টিতে কৈলাসের দিকে চেয়ে গাঁদা অভাবনীয় ব্যক্তি আর ঝাঁজের সঙ্গে আবার বলে, বুঝতে পারছ না কৈলাসদা ? তোমার পাতিরের ছোট শালা গো, শঙ্কু নাম দিয়ে তোমরা থাকে জেলে পাঠিয়েছ।

নন্দের দিকে সে তাকায় না। বাঁকা হয়ে দাঁড়িয়ে তার দিকে আধখানা পিছন ফিরেই থাকে। কুটুম সম্পর্কে সে শুধু কৈলাসের শালার বোঁ নয়, তার সঙ্গে নিবিড় স্নেহের ঘনিষ্ঠতাও আছে। গাঁয়ের চেনা মানুষ জানা ডাক্তার, —নন্দের সঙ্গে এইটুকু তার সম্পর্ক। নন্দ যেন হাজির নেই এই ভানটুকু ছাড়া এই স্থরে এমন ভাবে কথা কওয়া চলে না তার মত ছেলেমানুষ বোয়ের।

কৈলাস একটু ভড়কে গিয়ে বলে, তোর ভাতারটিকে কেউ জেলে পাঠায়নি, শঙ্কু নামও দেয়নি। সে নিজেই নাম ভাঙিয়ে জেলে গেছে। কিন্তু তুই কার কাছে শুনলি গাঁদা ?

তুমি আর কথা কোয়ো না কৈলাসদা। লক্ষ্মীদিকে সব বলতে পেরেছ, চেপে যাওয়া হল মোর কাছে ! কী মানুষ তুমি মাগো ! লক্ষ্মীদিকেও বলিহারি যাই। একটা মানুষের ছ-মাস খোঁজ নেই, দিবারান্তির ভেবে মরছি—

জেলে আছে শুনে ভাবনা কমেছে নাকি ?

কমবে না ? মানুষটা যেখানে হোক বেঁচেবর্তে আছে হৃদিস মিলল, ধড়ে প্রাণ আসবে না ? অ্যাঁদিন কি বলে কথাটা চেপে রেখেছিলে নিজেদের মধ্যে ?

যার কথা তারি হুকুমে। ওকে চিনতাম আমি, আমায় পরিষ্কার জানিয়ে দিয়েছিল কাউকে কিছু বলতে পাব না। তোর কথা ভুলিনি, স্পষ্ট শুধিয়েছিলাম, গাঁদাকে চুপিচুপি বলব তো ? কিন্তু শালার হুকুম মেলেনি। পরিষ্কার বলে দিয়েছে তোকে জানালেও সাংঘাতিক বিপদ ঘটবে। আমি তবু লক্ষ্মী আর ডাক্তারের সাথে পরামর্শ করেছিলাম, কি করা যায়। ওরাও

বললে, কেন নাই তাড়িয়েছে, কেন সবাইকে বলতে বাধ্য করেছে, এসব না জেনে চুপ করে থাকা ছাড়া উপায় নেই। শেষকালে হিতে বিপরীত হবে?

গাঁদা যেন কান খাড়া করে শোনে। নন্দের বিষয় কহতে চায় না। গাঁদাকে সে শক্ত তেজী মেয়ে বলেই জানত, কিন্তু এতটা জানত না। এমন একটি অল্পবয়সী বৌ একা তার ডিম্পেনসারিতে এসে এতখানি মুখরা হয়ে উঠতে পারে আবার এমন ধীর একাগ্র ঔংহক্যের সঙ্গে শুনে পাবে যে সব কথা তার হৃদয়কে তোলপাড় করে দিচ্ছে, এটা সত্যই নন্দের ধারণাতীত ছিল।

কৈলাস বলে, জানিস দিদি, জেলে একবার দেখা করতে যেতে পারিনি, সোজাহুজি খবর নিতে পারিনি। বাবুর আসল পরিচয় যদি কাঁস হয়ে যায়! শম্ভু দাস নাম, পাকিস্তানের উদ্বাস্ত—একি আর ওরা বিশ্বাস করেছে। আগে কোনদিন কিছু করেনি, পয়সা কামাতে কলকাতা গিয়ে দু-তিনটে মাস একটু বাড়াবাড়ি করেছে, নামঠিকানা জানিয়ে দিলে অ্যাডমিনে বোধ হয় খালাস পেয়ে যেত। তোর ভাতারের নিজের মতলবটা কি জানা গেল না সেটাই হয়েছে মুশকিল।

ভাতার ভাতার করছ কেন?

ভাতার বলেই তো রোজগার করতে খেদিয়েছিলি।

ইস! নিজের পেট নেই? নিজে বুঝি গ্যাংটো হয়ে থাকে? সব দোষ আমার, না?

কার দোষ তবে? এই শাড়িটা তো ছিল, ছেঁড়া ফাঁসা কাপড় পরেছিলি কেন? কৌদল করেছিলি কেন?

গাঁদা দু-হাতে মুখ ঢাকে।

তাও বলেছে তোমায়?

বলবে না? বেচারী গেল আদর করতে, শুনিয়ে দিলি চটাং চটাং কথা!

আঃ, চুপ কর না?

গাঁদাকে আজ যেন বেশীরকম কনে-বৌ মনে হচ্ছিল। এতক্ষণে নন্দ খেয়াল করে চেয়ে আছে যে গাঁদার গায়ে দামী কাপড় উঠেছে—বিয়ের শাড়ি

মিশ্র। এ কাপড় শখ করে সে পরেনি সেটা জানা কথা। গাঁয়ের গথে বার হবার মত সাধারণ কাপড় থাকলে গাঁয়ের মেয়ে-বোঁ একরকম সাজ করে না। আস্ত কাপড় নেই, লজ্জাও অভাব ঘোঝে না, উপায় কি! শুধু গাঁদা নয়, দু-একখানা যা তোলা ভালো কাপড় লম্বল ছিল তাই আজ আরও অনেককে পরতে দেখা যায়।

কৈলাস একটা বিড়ি ধরিয়ে বলে, তোকে খবরটা কে জানাল তা তো বললি না গাঁদা?

চিঠি লিখেছে।

চিঠি? ইদিকে আমায় হকুম দিলে চূপচাপ থাকো, ডাকে চিঠি লিখল তোর কাছে?

ডাকে লেখনি। বিটুবাবুর হাতে পাঠিয়েছে। এই তো খানিক আগে সাত্তরাদের নতুন বোঁ মাকে দিলে। হরিদা সদরে গেছিল, ওকে দিয়ে পাঠিয়েছে।

তাই বল! কী লিখেছে একটু বল তো শুনি?

গাঁদা ফিক করে একটু হেসেই আঁচল দিয়ে কপাল মুছবার ছলে মুখের হাসিটুকুও মুছে নেয়। হাসি দেখে কৈলাস খুশী হয়, নিশ্চিন্ত হয়। হাসির এই বিলিকটুকুই প্রমাণ দিয়েছে যে নিরুদ্দেশ মহিমের জন্ত অজানা অনিদিষ্ট আশঙ্কার বিজী পীড়ন থেকে সত্যি মেয়েটা মুক্তি পেয়েছে। মাহুঘটা জেলে আছে শুনেও তাই সম্ভব হয়েছে হাসিটুকু।

কৈলাস হেসে বলে, আরে লজ্জা কিসের? ভালবাসার কথা যা লিখেছে শুনতে চাইছি কি? অল্প কথা যদি বা লিখে থাকে ছুটো একটা, তাই একটু শুনিয়ে দে।

শোনাবার গরজ নেই। পড়ে দেখলেই হয়।

আঁচলের খুঁটে বাঁধা ছিল চিঠিটা। গিঁট খুলে চিঠিটা গাঁদা দ্বিধা না করেই এগিয়ে দেয়, তার মুখে শুধু একটু পৌঁচ পড়ে লজ্জার।

পড়ব তো? কৈলাস তবু অল্পমতি চায় আরেকবার।

দিলাম তো পড়তে ?

কয়েক লাইনের ছোট চিঠি—রসকষবিহীন। প্রাণেশ্বরী গান্ধা বলে যে শুরু করেছে সেটাও যেন নেহাত নিয়ম রক্ষার জন্ত—চিঠিতে বোঁকে সম্বোধন করার এটাই চিরকালে রীতি, তাই।—তুমি নিশ্চয়ই আমার উপর রাগ করিয়াছ, অল্প নামে জেলে থাকায় এতদিন খবর দিতে পারি নাই, কৈলাসদার কাছে সব জানিতে পারিবা, তোমাদের জন্ত সর্বদা মন কেমন করে। সাবধান, কাহারও নিকট এই চিঠির কথা প্রকাশ করিবা না।—এই হল চিঠি।

পড়ে কৈলাস বুঝতে পারে গান্ধা কি জন্ত এত সহজে তাকে চিঠিটা পড়তে দিয়েছে।

বলে, এমনিতেই শালা হয়, নইলে শালা বলে গাল দিতাম। বোঁকে যেন অকিসিয়াল নোট পাঠিয়েছে।

চিঠি পড়ে সে কি বলে শোনার জন্ত গান্ধা উৎকর্ণ হয়েছিল, সে প্রতিবাদ করে বলে, বাঃ রে, লোকের হাতে লুকিয়ে পাঠালে, আবার কি লিখবে ?

তা বটে, তুই ঠিক বুঝে নিয়েছিস !

তুমি কি বুঝলে বল না ?

কি বুঝলাম ? বুঝলাম মোদের গান্ধার জন্ত ছটফট করছে, খবর না জানিয়ে থাকতে পারল না।

গান্ধা হতাশার স্বরে বলে, শুধু এই বুঝলে ? শিগগির ছাড়াটাড়া পাবে বলে খবরটা জানিয়েছে, ওসব কিছু নয় ?

কৈলাস উৎসাহিত হয়ে বলে, হাঁ হাঁ ঠিক কথা, তাও হতে পারে ! তুই ঠিক ধরেছিস দিদি। তুই ছাড়া ওর মনের কথা কে এমন করে ধরতে পারবে বল ?

গান্ধা খুশি হয়ে বলে, না এবার পালাই। মা টের পেলে ধুয়ে দেবে।

নন্দের বোন গঙ্গা মাঝখানে একবার ভেতরের দরজায় ঊঁকি দিয়ে তাকে ডেকে গিয়েছিল। তাড়াতাড়ি কথা মেরে আসতে ভিতরে গিয়ে খানিক পরে গঙ্গার সাথে সে বেরিয়ে আসে।



গঙ্গা বলে, আমি একটু ওশাড়ায় যাচ্ছি নন্দ। রায়েদের বোটা নাকি বাচে কি হবে।

নন্দ বলে, সে তো জানি। কিন্তু তুই মিছেই যাচ্ছিস গঙ্গা, কিছুই করতে পারবি না। আমাকে ওরা মরে গেলেও ডাকবে না, ডাকলেও চিকিৎসা হতে দেবে না। ওরা চায় বোটা মরে যাক।

তুমি যদি নিজে বসে থেকে জোর করে ওষুধ খাইয়ে ইনজেকশন দিয়ে—?

নন্দ মাথা নাড়ে—জোর করব কিসের জোরে? ঘোষদের সেজ বোটা বিষ খেয়েছিল, ওরাও চেয়েছিল মরে তো মরে যাক। থানা-পুলিসের ভয় দেখিয়ে জোর করে গিয়ে বসে চিকিৎসা করেছিলাম। কিন্তু এ যে অসুখ। বিনা চিকিৎসায় খুন করলেও কারো কিছু বলার নেই, করারও নেই।

গঙ্গা এক মুহূর্ত ভাবে। নন্দের চেয়ে সে মোটে বছর দেড়েকের ছোট হবে, ছেলেবেলা থেকে পরস্পরের নাম ধরে ডাকার অভ্যাসটা বজায় রয়ে গেছে। ছিপছিপে দীঘল গড়ন, কালো রং, মাথায় সামান্য কঁকড়াানো একরাশি চুল—খোঁপাটা হয়েছে প্রকাণ্ড।

গুমোটের মত মুখে থমথমে ভাব। চাউনি দেখলে মনে হয় যে বুঝি কোন কারণে ভয়ানক রেগে আছে। কথা শুনে এ ভুল ভেঙে যায়। আশ্চর্য রকম ধীর শান্ত আর স্তম্ভিত তার গলার আওয়াজ।

এক কাজ করা যাক না নন্দ? আন্দাজে ওষুধ দিয়ে দে না, পারি তো খাইয়ে দেব? ইনজেকশন দরকার হলে তাই বরং ঠিকঠাক করে আন্ডায় দিয়ে দে। এমনি তো মরবেই, যদি বাঁচানো যায়—?

নন্দ একটু হাসে, এত শেখালাম পড়লাম, শেষে এই তোর বিঘে হল? জোর করে ওষুধ খাওয়াবি, ইনজেকশন দিবি! মরে গেলে তাকে যখন খুনের দায়ে ফেলবে, তখন কি হবে? আমার ভাই ডাক্তার, ভাই-এর কাছে ডাক্তারি শিখেছি বললে তো শুনবে না লোকে।

বা পারে করবে আমার। বোটা তো বাঁচবে।

নন্দ চুপ করে থাকে। গঙ্গার এটা বড়াই নয়, নিছক মুখের কথা নয়।

নিজের ভালোমন্দ সম্পর্কে এই চরম অবজ্ঞাটুকু লম্বল করেই সে দু-বছর আগে স্বামীর ঘর ছেড়ে ভাই-এর কাছে চলে এসেছিল।

দু-বছরে হতাশা কাটাতে পেরেছে কিন্তু নিজের সম্পর্কে এই বেশরোয়া উদাসীনতা আজও তার ঘোচেনি।

গঙ্গা বলে, তবে শুধু একটু দেখেই আসি। বলে-কয়ে যদি কিছু করা যায়।

গাঁদা আর গঙ্গা চলে গেলে তীব্র আপসোসের সঙ্গে কৈলাস বলে, সত্যি মারছে বৌটাকে। লক্ষ্মীও তাই বলছিল। বাঁচানো যায়, অথচ তাকে মরতে দেওয়া? এতো খুন ভাই!

খুন বৈ কি। সংসারে এমন কত খুন হচ্ছে।

একটু থেমে নন্দ যোগ দেয়, এরা চিকিৎসা না করিয়ে মারছে। চিকিৎসার অভাবে যারা মরে?

কৈলাস বলে, খেতে না পেয়ে যারা মরে?

তার। স্থির দৃষ্টিতে পরম্পরের দিকে চেয়ে থাকে।

মহিমের ব্যাপারের খাপছাড়া জটিলতাটুকু সত্যিই মহিমের নিজের সৃষ্টি।

রোজগারের চেঠা করার জন্তই মহিম শহরে পালিয়েছিল, আর কোন উদ্দেশ্যই তার ছিল না। শহরে গিয়ে পয়সা কামাবে, গাঁদাকে বুঝিয়ে দেবে সে অপদার্থ নয়। ঠিক এই কারণে এভাবে একটা জোয়ান ছেলের পক্ষে ঘর ছাড়া খুবই সাধারণ ব্যাপার।

তার উৎসাহ আর আত্মবিশ্বাস দেখে এ প্রশ্ন মনে জাগা সম্ভব ছিল যে এও কি সেই বহুপরিচিত কাহিনীর পুনরাবৃত্তি, এও কি সেই অনতিজ্ঞ রোমাঞ্চিক তরুণের অজানা জগৎকে জয় করতে বুক ঠুকে বেরিয়ে পড়ার অ্যাডভেঞ্চার? কিন্তু মহিম তো চাবীর ছেলে, সে কোথায় পাবে এই অবাস্তব আশা আর দুঃসাহস, মিথ্যা স্বপ্ন আর কল্পনার রসেই যা পুষ্ট হয়? পেটের দায়ে গাঁ থেকে দলে দলে যারা রোজগারের আশায় শহরে যায়, তাদের হাল কি সে জানে না? জন্ম থেকে

স্বাভাবিক সবে ঘনিষ্ঠ হয়ে সে বড় হয়েছে, সে কি খবর রাখে না গাঁয়ে হোক শহরে হোক তাদের স্তরের মানুষের দু-পয়সা রোজগার করাটাই কি কঠিন কাজ ?

রোজগার করতে সে শহরে যাক, বাপভাই এককালে সম্পন্ন চাষী ছিল এবং এখন পর্যন্ত খানিকটা তাদের আড়ালে থেকেছে বলে অভাবের আসল চাপটা সোজাহুজি না বুঝে বোয়ের কাছে পৌরুষ বজায় রাখতেই যাক, কিন্তু সে ভুলে যাবে কোন্ হিসাবে যে কাজটা মোটেই সহজ হবে না ? এভাবে সে কি করে যাবে যেন অ্যাভভেকার করতে বেরিয়েছে, ভয়-ডর-চিন্তাভাবনার কারণ নেই, বেরিয়ে পড়াটাই একটা রোমাঞ্চকর ব্যাপার ?

বাড়িতে কিছু জানাবে না এই শর্ত করে নিয়ে মহিম কৈলাসের কাছে আশ্রয় নিলে তার নির্ভয় নিশ্চিন্ত উল্লাসের ভাব দেখে এই প্রথম কৈলাসেরও মনে জেগেছিল। কিন্তু সে কিনা নিজেও চাষীর জগতের মানুষ এবং মহিমকে সে কিনা খুব ভালো করেই চিনত, তাই সে ছেলেটাকে অভিনব একটা ব্যতিক্রম বলে ধরে নিয়ে প্রশ্নটা বাতিল করে দেয়নি।

সোজা এবং মোটা খাটি মানেটাই ধরতে পেরেছিল।

বাস্তব অভিজ্ঞতার অভাবটা সব ক্ষেত্রে সবার কাছেই এক ব্যাপার। খানিকটা একপেশে বাস্তববোধ জন্মায় বলেই চাষীর ছেলের বেলা নিয়মটা অল্প রকম হয়ে যায় না। চাষীর বাস্তববোধ কি ঠেকিয়ে রাখতে পেরেছে স্বপ্নের চেয়েও খাপছাড়া কুসংস্কার, আত্মহত্যার চেয়েও যুক্তিহীন অন্ধ বিশ্বাস ? মহিম সবই জানে কিন্তু তার যে অভিজ্ঞতা নেই ! বাপভায়ের সাথে চাষের কাজে হাত লাগিয়েছে, শহরে রোজগার করতে নিজে সে তো আসেনি কোনদিন। অল্প অনেকের ভাগ্যে কি ঘটেছে সে জানে, কিন্তু তার বেলাও যে ঠিক ওই রকম ঘটবে তার কি মানে আছে ? এমন তো নয় যে গাঁ থেকে শহরে পয়সা কামাতে এসে একজনের ভাগ্যেও শিকে হেঁড়েনি।

শহরে এসে অনায়াসে উপার্জনের পথ খুঁজে পেয়েছে এমন লোকও তো আছে দু-চারজন।

তার বেলাই বা সেটা ঘটবে না কেন ?

অনায়াসে নাই বা ঘটল, প্রাণপাত করতে সে তো অরাজী নয়, কষ্ট করেই সে নয় পথ খুঁজে নেবে।

মহিমের কথাবার্তা থেকেও এটা বোঝা গিয়েছিল। কি করবে কিছুই সে ভেবে আসেনি। একটা কিছু করবে। যেমন হোক একটা কিছু।

বিরিট শহর বিপুল সমারোহ বিশাল জনসমুহ তাকে দমিয়ে দেয়নি বরং আশা আর উৎসাহ বাড়িয়ে দিয়েছে। যেখানে এমন অসংখ্য রকম উপার্জনের উপায়, সেখানে তার কি একটা উপায় হবে না?

শহর অবস্থা তার একেবারে অজানা অচেনা ছিল না। অনেকবার এসেছে, দু-চারদিন থেকে গিয়েছে। কিন্তু সে যেন ছিল অল্প একরকমভাবে আশা আর ষাওয়া—পরের মত একটু শুধু উকি মারার জন্য। এবার সে এসেছে শহরের আপন হতে, শহরের লাখ লাখ মানুষের সংখ্যা আরেকটি বাড়াত্তে, স্থায়ীভাবে এখানকার জীবনস্রোতে মিশে যেতে।

সে বলেছিল, 'উছ' কিছু না করে বাড়ি ফিরছি না কৈলাসদা। এসে ভালো করেছি। আর কত সয়ে গাঁয়ে পড়ে থাকা যায় বল তো? নিজের বোঁকে একটা কাপড় দিতে পারি না, অপমান হতে হয়! সেলাই-করা ছেঁড়া কাপড় ফেঁসে যাবে আর রাত দুকুরে কাঁদাকাটা গালাগাল শুনেতে হবে।

কৈলাস ব্যাপারটা অনুমান করে বলেছিল, বটেই তো। আদর করতে বোঁকে টানব, তার কাপড় যাবে ফেঁসে। আদর করা চাঙে উঠবে, বোঁ রেগে-মেগে কেঁদে-কেটে খালি বলবে, একটা কাপড় দেবার মুরোদ নেই, গোঁয়ারের মত গায়ের কাপড়টুকুও ফাঁসিয়ে দিতে পারেন।

বল তো কৈলাসদা? মানুষের সহ্য হয়?

বটেই তো। তাও আবার যেমন তেমন বোঁ নয়, ভালবেসে বিয়ে করা বোঁ। মহিম গিয়েছিল চটে।

তোমাদের মুণ্ড করা বোঁ! কোথেকে তোমাদের মাথায় যে ঢুকল এটা! বিয়ের আগে চেনা ছিল, বাস্, অমনি পীরিত হয়ে গেল?

এ নিয়ে তামাশা করলেও মহিম বরাবর চটে গিয়েছে। কারণ বোধ হয় সে

নিজেই জানে না। বিয়ের আগেই গাঁদাকে সে ভালবেসেছিল এ যেন যন্ত দোষের কথা। তার একটা লজ্জাকর দুর্বলতার প্রমাণ। পাশের গাঁয়ের মেয়ে, মায়ের সঙ্গে কি প্রকম কুটুম্বিতার একটা সম্পর্ক আছে মেয়ের বাপের সঙ্গে, তাই না দেখা হয়েছে কথা হয়েছে মেয়েটার সঙ্গে তার, তাই না সে আমজাম পেড়ে দিয়েছে মেয়েটাকে, কাকডাকা ভোরে ফুল তুলতে বার হলে একবার কুকুর তাড়া করেছিল বলে ভোরবেলা ফুল তোলার সময় সাথে থেকেছে? পূজোর সময় বধীর ভরা জলাটার টলটলে জল দেখে কার না নাইতে সাধ যায়? একলা অতদূর নির্জন জলায় গিয়ে তো নাইতে পারে না মেয়েটা, তাই না সে তাকে নিয়ে নাইতে গিয়েছে? এসব করলেই ভালবাসা হয়ে গেল!

বিয়ের আগে একবার যদি সে টের পেত যে এসব থেকে তাদের ভালবাসা হয়েছে ধরে নিয়ে গাঁদার মাসী তার মাকে চেপে ধরেছিল আর লোচনের বিশেষ অনিচ্ছা সত্ত্বেও ইচ্ছামতী উঠেপড়ে লেগে গাঁদাকে বৌ করে ঘরে এনেছিল—মজাটা সে টের পাইয়ে দিত সবাইকে।

লক্ষ্মীর সঙ্গেও তামাসার সম্পর্ক। লক্ষ্মী ভড়কে যাবার ভান করে বলত, বল কি গো? কী মজা টের পাইয়ে দিতে? বিয়ে করতে না ওকে?

নাঃ!

তাতে অন্তের ক্ষতিটা কি হত? তোমরাই মজা টের পেতে! তা এক কাজ কর না? বিয়ে তো আর কিরবে না, গাঁদাকে ছেড়ে দাও। আমিই ওকে পুষব'খন, করব কি! কিন্তু খপদাঁর, দু-দিন যেতে না যেতে স্বড়স্বড় করে গিয়ে হাজির হলে ঠ্যাং খোঁড়া করে দেব।

এখনকার কথা বলছি নাকি!

তার মানে এই যে বিয়ের পর গাঁদার সঙ্গে তার ভালবাসা হয়েছে একথা যত খুশি বলুক সবাই মহিমের কোন আপত্তি নেই। বিয়ের আগেই ভালবাসা হয়েছিল এই মিছে কথা তুলে সবাই তাকে খোঁচাবে কেন?

কৈলাস বলেছিল, আহা বেশ তো, তাই নয় হল? বিয়ের আগে কিছু ছিল না তোমাদের, গাঁদাকে দেখলেই তোমার গা জালা করত। এখন তো

ভালবাসা হয়েছে? কিছু না বলে তোমার খালা পালিয়ে আসার কি দরকার পড়ল!

কে বললে পালিয়ে এসেছি? পরিষ্কার বলে এসেছি কাজকন্ঠের খোঁজে যাছি। এখন কোথায় থাকি কি করি তা জেনে তাদের কি দরকার?

ক-দিন ঘুরে ঘুরে বেড়িয়েছিল এদিক ওদিক। শনিবার এসেছিল কৈলাসের গায়ে ফেরার সময়। আবার তাকে কথা দিতে হয়েছিল কৈলাসকে যে তার বিষয় বাড়িতে কিছু জানাতে পারবে না। এ বিষয়ে বেশ খানিকটা ভাবতে হয়েছিল কৈলাসকে, বিশেষ করে ভয়াৰ্ত্ত অপরাধ আর বিপন্নতা বিষন্নতার প্রতিমূৰ্ত্তি গাঁদাকে দেখার পর। তার সঙ্গে অল্প সকলের ভয়ভাবনাও দূর করতে পারে—অন্তত চুপি চুপি গাঁদাকে জানাতে পারে মহিমের খবর। মহিমকে কথা দিয়েছিল বলেই কৈলাসের মাথাব্যথা ছিল না, বিচার-বিবেচনা বাদ দিয়ে যন্ত্রের মত সব কথা অঙ্করে অঙ্করে পালন করতে হবে এই গ্রাম্য কুসংস্কারে বহুকাল থেকেই আত্মা নেই কৈলাসের।

বিচারের বিষয় ছিল শুধু এই যে বাড়ির সকলকে জানাক বা শুধু গাঁদাকে জানাক—তার নিষেধ মেনে নিয়ে সে কি ওরা চুপচাপ থাকতে পারবে? ইচ্ছামতী কি টিকতে দেবে বাড়ির মাগুষকে? শুধু গাঁদাকে জানালে এখনকার মনের অবস্থায় সেও কি গোপন রাখতে পারবে কথাটা?

কৈলাস জানত, মহিমকে ফিরিয়ে আনতে গেলে ফলটা হবে খারাপ।

শেষ পর্যন্ত চুপচাপ থাকাই ভালো মনে করেছিল কৈলাস। ছেলেমাছুষি করেছে মহিম কিন্তু সময় সময় ছেলেমাছুষকে ছেলেমাছুষি করার স্বাধীনতা না দিয়েই বা উপায় কি? মাছুষের ভুল করার অধিকারকে পর্যন্ত তো মানতে হয় সংসারে!

ঘটনাচক্রে মহিমের সঙ্গে তার যোগাযোগ ঘটেছে, এইমাত্র। মহিম তার কাছে না গেলে নিজের জীবন নিয়ে তার নিজস্ব পরিকল্পনা আর পরীক্ষায় হস্তক্ষেপ করার কোন প্রশ্নই উঠত না।

সে তাই শুধু ভরসা দিয়েছিল সকলকে। গাঁদাকেও। ব্যাপারটা তুচ্ছ করে

দিয়ে ভাঙিলোঁর সঙ্গে রলেছিল, গিয়েছে যাক না ? ব্যাটাছেলে ছু-চার মাস ইদিক উদিক চরে বেড়াতে গেলে কি এসে যায় ?

ছু-চার মাস !

দেখতে দেখতে কেঁটে যাবে লো ছুঁড়ি, ভাবিস্ নে। রোজগারের পথ খুঁজে নেবে, রোজগার করবে, দুটো পয়সা জমাবে, তবে তো ফিরবে ? সময় লাগবে না ?

কৈলাস শহরে ফিরতেই মহিম সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করেছিল, সবাই কী করছে ? কী বলছে ?

কী করবে ? খাচ্ছে দাচ্ছে ঘুমোচ্ছে !

আমার কথা কিছু বলাবলি করছে না ?

করছে বৈকি। সবাই বলছে, আগে থেকেই মাথার চিকিৎসা করা উচিত ছিল। আর আমাদের গাঁদা—মুখথানা এমন গভীর করেছিল কৈলাস যে মহিমের মুখ হাঁ হয়ে গিয়েছিল।

গাঁদা টুকটাক বাপের বাড়ি যাচ্ছে আর রায়দের বুনোর সাথে গুজগাজ ফুসফাস চালাচ্ছে।

মহিম হেসে ফেলেছিল।—তাই বল ! আমি ভরিয়ে গেলাম, কিছু করে বসেছে বুঝি !

হাসির কথা নয় ; টের পাবে। সোজা মেয়ে পাওনি ওকে। তুমি মজা করে পালিয়ে বেড়াবে, সে শুধু ঘরে বসে কাঁদবে ভেবেছ, না ? ওই বুনোর সাথেই না শেষে ঘর ছাড়ে মেয়েটা !

তবু মহিম হেসেই চলেছিল। স্কোভে দুঃখ অভিমানে তার গাঁদা উদ্ভট আর খাপছাড়া অস্ত্র যা কিছু হোক করেছে শুনলে হয়তো সে বিশ্বাস করবে, গাঁদা অস্ত্র কারো দিকে তাকাবে, এর চেয়ে হাস্তকর তামাসার কথা তার কাছে আর কিছু নেই।

তামাসার জের টেনে কৈলাস শুরু করেছিল জেরা।

তামাসা নয়, সত্যি সত্যি জিজ্ঞেস করছি। অমন বৌটাকে যেসে এসেছিল,—ভাবনাটাবনা হয় না? তুই ভেগেছিল জানলেই দু-চারজন নিশ্চয় নজর দেবে!

দিক না নজর। নজর দিলে কি গায়ে ফোকা পড়ে?

মন তোলাবার চেষ্টা করবে তো!

করুক না। ভুলবার মন হলে ভুলবে, আমি তার করব কি? পাহারা দিয়ে মন ঠিক রাখতে হবে, অমন মন দিয়ে কাজ নেই বাবা!

ফিরে গিয়ে যদি কানায়ুষো কানে আসে?

সে তো আসতেই পারে। এটা ধরে ওটা ধরে বানিয়ে বানিয়ে রটাবার মানুষ গায়ে আছে জানো না? তোমার নামেই তো শুনে এলাম। মূলো-ক্ষেতে লক্ষ্মীদির সাথে হাসিতামাসা করছিলে, হাত ধরে টেনেছিলে, নিধুর পিসী গিয়ে পড়েছিল তাই রক্ষা!

গাঁদার নামে যাই শোনো বিশ্বাস করবে না?

তোমার হল কি বল তো কৈলাসদা? ঐ এক কথা নিয়ে প্যাচাল পাড়ছ?

কৈলাসের মনে আছে, খুশি হয়ে সে বিড়ি ধরিয়েছিল। লোকে বলে, সন্দেহ বাতিক নাকি পীরিতের সেরা প্রমাণ! মাঝে মাঝে ভাবত কৈলাস, লক্ষ্মী যেখানে সেখানে যায়, যার তার সঙ্গে মেলামেশা করে, শহরে হুপ্তা কাটিয়ে গায়ে গিয়ে মাঝে মাঝে কানায়ুষো কানে আসে, কিন্তু কই, মনে তো তার খটকা লাগে না একবারও! মহিমকে জেরা করে সে যেন নিজের মত আরেকজনকে আবিষ্কার করার স্বস্তি পেয়েছিল।

তাই বটে, বিশ্বাস ছাড়া ভালবাসা?

সে যেন রস ছাড়া রসগোলা, গুন ছাড়া ব্যঞ্জন!

সম-আদর্শবাদী আরেকজনকে আবিষ্কার করে খুশি হওয়ার আসল মানেরটা অবশ্য কৈলাস জানে না। সে তো হিসাবে আনেনি লক্ষ্মী আর তার মধ্যে কি সম্পর্ক আর কি সম্পর্ক এই মহিম আর গাঁদার মধ্যে! লক্ষ্মী তার সামাজিক



ধারও ধারে না, ভাতকাপড়ের ধারও ধারে না—সন্দেহ 'অবিখাল' নিয়ে নিজে নিজে জ্বরে পুড়ে মরার বেশী তার কোন অধিকার নেই, মুখ ফুটে কথাটি কওয়ার পর্যন্ত নয়! তাই না তার এত ঝোঁক অন্ধ বিশ্বাসের দিকে, এত দরকার নির্ভেজাল বিশ্বাস বজায় রাখার।

ছ-তিন সপ্তাহ কাটে কি কাটে না মহিমের আবেগময় উৎসাহ উদ্দীপনা ধোঁয়ার মতই শূন্যে উপিয়ে দেয় মহানগরী, মুখ থেকে মুছে নেয় অহেতুক আশা আনন্দের জ্যোতি। বিয়ের আংটি-বেচা পরসা আসে ফুরিয়ে, ট্রামে বাসে শহর কবে। বেড়ানোটা বেড়ানোর পর্দায় থেকে নেমে আসে কষ্টকর হাঁটাচাটুর প্রক্রিয়ায়, দেহ টের পেতে শুরু করে শ্রান্তি ক্লান্তি আর থিদে কাকে বলে, মন আবার নতুন করে জানতে থাকে অনেক দিনের জানা কথাটা যে সংসারে মাহুঘের বাঁচাটা বড়ই কঠিন করে দিয়েছে মাহুঘ।

কৈলাস জানত এরকম হবে।

বড় বড় কথায় মুখর ছেলোট চুপচাপ হয়ে আসবে, শুকিয়ে শরীরটা রোগা হয়ে যাবে, মুখে দেখা দেবে রুক্ষ কঠিন ভাব, চোখে ফুটবে নালিশ আর জালা। সেও খোঁজাখুঁজি করছিল যদি কিছু জুটিয়ে দেওয়া যায় মহিমকে। কিন্তু আসল মুশকিল ছিল এই যে এতকাল মহিম শুধু বাপদাদার সঙ্গে চাষের কাজেই হাত লাগিয়েছিল, অল্প সব কাজেই সে একেবারে আনাড়ি।

শেষ পর্যন্ত তাকে যেখানে হোক শিক্ষানবীশ মজুর হয়ে ঢুকতে হবে সন্দেহ ছিল না কৈলাসের। কিন্তু সেটাও যেমন ছিল খোঁজখবরের ব্যাপার তেমনি দরকার ছিল মহিমের এরকম কাজ মেনে নেবার মত অবস্থা তৈরি হবার।

মহিম কাজের চেটায় ঘুরছে, ব্যর্থতার কোভে জলছে, হতাশার সঙ্গে লড়ছে আর চুপচাপ শুকনো মুখে আকাশপাতাল ভাবছে—এই দেখে কৈলাস শনিবার বাড়ি গিয়েছিল। গাঁদার পরনে দেখেছিল আটহাত একটি নতুন শাড়ি, তার তাই ভুতো অনেক চেটায় যোগাড় করে দিয়েছে। আটহাতি কাপড় আট করে পরতে হওয়ায় তাকে দেখে টের পাওয়া যাচ্ছিল টানাটানির শাক-ভাত খেয়েও বিয়ের পর কি রেটে যৌবনের বাধুনি আসতে শুরু করেছে তার দেহে।

শহরে কিরবার পর কেমন একটু আনমনাভাবে মহিম সকলের খবরাখবর জিজ্ঞেস করেছিল, খানিক উপখুশ করে আচমকা হুস্পষ্ট উদাসীনতার ভান করে শুধিয়েছিল, রায়দের বুনোবাবু গায়েই আছে নাকি ?

যেন কথার কথা জিজ্ঞাসা করা, আর কোন মানে নেই, এমনি একটা ভাব দেখাবার চেষ্টা করেছিল মহিম। ভিতরে চমক লেগেছিল কৈলাসের, বাইরে সহজভাবেই বলেছিল, গায়েই আছে। অস্থখে ভুগছে খুব।

কী অস্থখ ?

জ্বর আমাশ। মোদের ডাক্তার দেখছে।

ব্যাটার মর্যাই ভালো। খালি বাবুগিরি আর বজ্জাতি। নিজের বড় ভায়ের বিধবা বোঁটাকে নিয়ে পর্যন্ত—

কৈলাস ধমক দিয়েছিল, ছি মহিম, ছি। তুইও শেষে শোনা কথা নিয়ে শুরু করলি ?

লোকটা তো বজ্জাত ?

সেটা কি তার ভাজের দোষ ? তোমার বোয়ের দিকে নজর দিত, গুকে তোমার যত খুশী গাল দাও। আরেক বেচারী ছুটো কাঁচা নিয়ে ওর সংসারে মুখ গুঁজে আছে, তাকে মন্দ বলবে কেন ?

মনটা খারাপ হয়ে যায় কৈলাসের। মহিমের এ কি রকম কথাবার্তা ? গাঁদার উপর সহজ বিশ্বাসের জোরে এই তো সেদিন বুনোবাবু লোক ভাল কি খারাপ এ প্রশ্নটাই সে অনায়াসে তুচ্ছ করে হেসে উড়িয়ে দিতে পেরেছিল। খারাপ লোকে নজর দিলেই গায়ে ফোঁস্কা পড়বে না গাঁদার। বুনোবাবু হাজার চেষ্টা করেও এতটুকু পান্তা পাবে না তার গাঁদার কাছে।

গাঁদার মন কেউ নরম করতে পারবে এটা একেবারে হাশ্বকর কথা।

সেই মহিম এভাবে বুনোবাবুর খবর জিজ্ঞাসা করছে, বুনোবাবু বজ্জাত বলে তার গায়ে এমন জ্বালা ধরেছে !

দিন যায়। কত তাড়াতাড়িই যে নানাদিকে চোখ খুলতে থাকে মহিমের।

বিক্রিট শহরের বুকে ছড়ানো কোভের সঙ্গেও পরিচয় ঘটে, নিজের ব্যক্তিগত কোভের সঙ্গে সে এই সমবেত কোভের সামঞ্জস্য খুঁজে পায়।

মাঝে মাঝে তাকে বলতে শোন। ঘায়, দাঁড়াও সব চুরমার করে দিচ্ছি, উঠে দিচ্ছি সব। খাটব, রোজগার করব, তাও করতে দেবে না!

কৈলাস আশ্চর্য হত না। শহরের লক্ষ লক্ষ নিপীড়িত জীবন যে চুষকের মত বিচ্ছিন্ন লোহাটিকে টেনে নিয়ে বিক্ষোভের ধর্ম আরোপ করবে সেটাই তো স্বাভাবিক। তার কথার ঝাঁজ ও উগ্রতায় সে শুধু একটু চিন্তিত হত।

মাস তিনেক পরে একটা সাধারণ ইঞ্জিনিয়ারিং কারখানায় শিক্ষানবীশ মজুর হয়েই ঢুকেছিল মহিম—শম্ভু দাস ছদ্মনামে, উদ্বাস্ত পরিচয় দিয়ে।

আত্মপরিচয় গোপন করার রহস্য তার সেইখান থেকে শুরু—জ্বলে যাবার কথাটা হিসাবে ধরেছিল।

প্রথমে রোজগারের অক শুনে হিসাবপত্র করে বলেছিল, এ তো বেশ ব্যাপার হল! এতে আমরা তো চলবে না!

এর বেশী জুটবে না গোড়ায়।

বৌকে একটা শাড়ি দেবার সাধা হবে কবে?

একদিন হবে। তোমারও হবে, সবারি হবে। আপাতত নিজের পেটটা চলুক!

তাই হোক। মহিম রাজী হয়েছিল। কলকাতায় থাকা তো চলবে।

আমার কথা বলেছ নাকি কৈলাসদা?

না বলিনি কিছু। খবর পেলাম লোক নিতে পারে, কাঁচা হাত। চেনা লোক আছে একজন, তাকে বললে হয়ে যাবে।

তখন মহিম নাম বদলের কথা জানিয়েছিল। কৈলাস আশ্চর্য হয়ে বলেছিল, কেন, নাম ভাঁড়াবে কেন?

লড়াই করব।

লড়াই করবে তো নাম ভাঁড়াতে যাবে কেন?

কারণ আছে, সে তুমি বুঝবে না কৈলাসদা।

বুঝিয়ে বললেই বুঝি !

মহিম কথা ঘুরিয়ে নিয়েছিল : অগ্ন্য নামে কাজ পাব না ?

কাজ পাবে না কেন ? নাম ভাঁড়াবার দরকারটা কেন হচ্ছে একটু বল না শুনি !

দরকার নিশ্চয় আছে । নইলে কি খেলা করছি ?

মহিমও বুঝিয়ে বলেনি, আজও ব্যাপারটা খোলসা হয়নি কৈলাসের কাছে । নানা কথা মনে হয়েছে, তার মধ্যে সবচেয়ে লাগসই ঠেকেছে যেটা নেটা হল এই যে ছেলেমানুষী বুদ্ধি খাটিয়ে সে বাড়ির মানুষ আর গাঁদাকে হাঙ্গামার হাত থেকে বাঁচাতে চেয়েছে । তাকে যদি কোন হাঙ্গামায় পড়তে হয় অগ্ন্যই অবিচার অব্যবস্থার বিরুদ্ধে লড়তে গিয়ে, ওদের যেন কোন ঝগড়া না পোয়াতে হয় ।

এসব পুরানো কাহিনী । কিন্তু বেশীদিনের পুরানো নয় ।

ঘরের দিকে হাঁটতে হাঁটতে রায়দের বাড়ির কাছাকাছি এসে কৈলাস শুনতে পায়, বিধবা মেজ বৌটা মারা গেছে । কিন্তু বিনা চিকিৎসায় যাকে মারা হল, তার জগু কে কাঁদছে, কেন কাঁদছে ?

৬

শুভর দেশে ফেরা উপলক্ষ্যে কলকাতায় সম্ভ্রান্ত আত্মীয়বন্ধুদের একটা প্রীতি ভোজ হবে ঠিক ছিল । শুভর জগুই ক্রমাগত পিছিয়ে যাচ্ছিল দিন । তার শুধু সময়ের অভাব নয়, এরকম প্রীতিভোজেই তার আপত্তি । বিদেশে যাওয়া ভারি একটা ব্যাপার, তাই নিয়ে ভোজটোজ দেওয়া হাস্যকর নয় ? কিন্তু জগদীশও এদিকে ছাড়বে না ! উচুস্তরের বিশিষ্ট মানুষদের সঙ্গে সম্পর্ক রাখতে হলে এসব করা দরকার । শুভ শেষে রাজী, হয়—এক শর্তে । দেশ ফেরার বদলে উপলক্ষ্য হবে তার জন্মদিন ।

নন্দ যাতে এই উৎসবে যায় সেজ্ঞ শুভ শিড়াশিড়ি করে।

নন্দ বলে, তুমি ক্ষেপেছ? বিব্রী বেখান্না হবে না? সবাই ভাববে না  
ইসিদের মধ্যে এ বকটি আবার কে এল রে বাবা! মেশাল প্রীতিসম্মেলন হত,  
আমার মত আরও দশজন হাজির থাকত। সে ছিল আলাদা কথা।

নন্দ হাসে।—আমার জামাকাপড় পর্যন্ত নেই, গেলো বেশে যেতে হবে।  
তোমার বাবা ক্ষেপে যাবেন, ঘরের চালায় আগুন লাগিয়ে দেবেন আমার।

তুমি ছদ্মবেশে যাবে। আমার পোশাক তোমায় ঠিক মানাবে। কেউ  
টেরও পাবে না তোমার শুধু একটা ছুটো লংকথের পাঞ্জাবি সন্ধ্যা।

কিন্তু আমি যে চালচলন রীতিনীতি কিছুই জানি না ভাই? ময়ূরপুচ্ছধারী  
কাকের দশা যদি হয়?

শুভ নাক সিটকে বলে, সাথে কি বলি গেলো হলেই ভীতু হয়? তোমরা  
ভীতু বলেই শহরে বড়লোকরাই শুধু এদেশে নেতা হয়।

নন্দর রং কালো, ছেলেবেলার বসন্তের কিছু কিছু দাগ থাকলেও তার মুখের  
গড়নটার মধ্যেই একটা অদ্বুত জীবন্ত ভাব। টানা না হলেও তার ঘেরকম বড়  
বড় চোখ সেটা কেবল বিশেষ জাতের বুনোদের আর মাঝে মাঝে ধাক্কর মেথর  
মুচিদের মধ্যে ছাড়া চোখে পড়ে না।

চোখে ভংসনা ফুটিয়ে রেখে নন্দ বলে, ভীতু? গাঁয়ের লোক? তুমি  
জটিল কথা বোঝ সহজ কথা বুঝতে পার না। এ পর্যন্ত শহরে বড় বড় লোক  
নেতা হয়েছে সত্যি। তাতে কোন ভুল নেই। কিন্তু নেতা কি তারা হয়েছে  
টাকার জোরে সাহসের জোরে কালচারেব জোরে? গেলো লোকের সাহসটাই  
তাদের একমাত্র জোর। একজন নেতার নাম কর তো গাঁয়ে ভীতু মাছুষের।  
পিছনে না দাঁড়ালেও যিনি নেতা হতে পেরেছেন? নেতারা শুধু জেলে যান,  
গেলো লোকেরা প্রাণ দেয়।

শুভ একটা সিগারেট ধরিয়ে বলে, তুই সত্যি ভারি ঝগড়াটে।

তুই তো ঝগড়া বাধাস।

নন্দর বোন গঙ্গা চা এনে বলে, তোমাদের ঝগড়া হচ্ছে নাকি?

দামী নতুন টি-শেটটার দিকে চেয়ে মুখতার করে বলে, আমার জন্ম জানা হয়েছে বুঝি ?

গঙ্গা বলে, এগুলি কেনা নয়, চরণ ঘোষ আমাকে প্রেজেন্ট দিয়েছে। কলকাতায় খাবার বেচে খুব পরসী কামায়, ভাল ভাল জিনিস ধারি। দেশ-বাড়িতে এসে শাকচচ্চরি খেলেই ওর কলিক হয়। কি দরকার তোর ওসব খাবার ? মাছ-দুধ খেলেই হয়। তা বলে কি, মাঝে মাঝে ছু একদিনের জন্ত গায়ে আসি, শাকচচ্চরি না খেলে তৃপ্তি হয় না !

গঙ্গা চুপচাপ চা তৈরী করে কাপ এগিয়ে দেয়, তাকে চরণ ঘোষের দামী টি-শেট উপহার দেওয়ার সঙ্গে তার শাকচচ্চরি খেয়ে কলিক হওয়ার সম্পর্ক কি, এ কাহিনীটা যেন সে বলবে না।

শুভ ধৈর্য ধরে জিজ্ঞাসু চোখে চেয়ে থাকায় খুশী হয়ে গঙ্গা আবার শুরু করে, দাদা সেদিন কলকাতা গিয়ে ফিরতে পারেনি। মাঝরাতে চরণের ছেলে এসে ডাকাডাকি, চরণ নাকি কলিকের ব্যথায় আছাড়ি-পিছাড়ি করছে। দাদা নেই শুনে বেচারার মুখ শুকিয়ে গেল। এখন উপায় ? বারতলা থেকে ওষুধ আনতে আনতে রাত কাবার হয়ে যাবে। এদিকে চরণ কাটা ছাগলের মত ছটফট করছে। আমি ভেবে-চিন্তে বললাম, ঠাড়াও, একটা ওষুধ দিচ্ছি। আমার মনে হচ্ছিল, আলমারিতে একটা শিশির গায়ে যেন কলিক টলিকের ওষুধ বলে লেখা আছে পড়েছি। শিশিটা খুঁজে বার করে বুক ঠুকে খানিকটা পাউডার দিয়ে দিলাম। এমন ভয় হচ্ছিল কি বলব আপনাকে—যদি কিছু খারাপ হয় !

গঙ্গা একটু হাসে।

শুভ বলে, সেই ওষুধে সেরে গিয়েছিল তো ?

নন্দ বলে, সেরে যাবে না ? একবারে কতটা পাউডার দিয়েছিল জানো ? পাচ ছটা ডোজের কম নয়।

শুভ বলে, তোমার তো সাহস আছে সত্যি !

আপনি তো বলছেন সাহস—বাড়ি ফিরে দাদার সে কি বকুনি ! কলিকে

মানুষ মরে না, আমার আন্দাজী গুহু খেয়ে মানুষটা যদি মরে যেত ! আমারও সজি সেই জর হচ্ছিল ।

শুভ আবার প্রীতিভোজে পাওয়ার কথা তুললে নন্দ বলে, এত পীড়াপীড়ি করছ কেন ?

এ সমাজে তোমার একটু মেলামেশা দরকার মনে করি ।

লাভ কি ?

একটু ঘনিষ্ঠভাবে মিশে এদের সবক্কে তোমার কিরকম ধারণা হয় জানিতে চাই । আমার ধারণার সঙ্গে মেলে কিনা দেখব ।

নন্দ একটু ভেবে বলে, যেতে আমি পারি—কিন্তু ময়ুর সেজে ছদ্মবেশে যেতে পারব না । আমার বা আছে তাই পরে যাব ।

শুভ আহত হয়ে বলে, সংস্কারের চোরা বালিতে তুইও গলা পর্যন্ত ডুবে আছিস । নীতিকথার বাধা নিয়মে চলতে হবে, এতটুকু এদিক ওদিক করা চলবে না । আমি গরীব মানুষ, আমি কেন বড়লোক সেজে বড়লোকের ভোজে যাব ? একদিন গেলেই পৃথিবী উণ্টে যাবে, আমার গরীবের আত্মসম্মান—

খাম তো । বেশী বিজ্ঞা হয়ে সোজা কথা তুই দিন দিন কম বুঝিস । আমি আপত্তি করছি এইজন্য যে এরকম খাপছাড়া নাটকেপনা করে লাভটা কি হবে ?

লাভ হবে । তুই যদি মিশ খেয়ে ঘাস, খাপ খেয়ে ঘাস, কশ্মিনকালেও যে এ সমাজে মিশিল নি টের না পাওয়া যায়, প্রমাণ হবে যে পোশাকটাই সব ! আসলে কোন তফাত নেই ।

নন্দ হেসে বলে, প্রমাণ দরকার নেই । আমি বলে দিছি, পোশাকটাই সব নয়, অনেক তফাত আছে । আমি ভালরকম খাপ খেয়ে গেলেও কিছু প্রমাণ হবে না । আমি বাইরের চালচলন নকল করব, অভিনয় করব, কিছুই টের পাওয়া যাবে না । তাতেই কি প্রমাণ হয়ে যাবে অ্যারিস্টোক্র্যাট আর গের্মো জুতের মধ্যে তফাত শুধু পোশাকের ?

তবু শুভ নাছোড়বান্দার মত বলে, তা হোক, তোকে যেতেই হবে । একটা একসপেরিমেন্ট করতে দোষ কি ?

একস্পেরিমেন্ট ? তার সঙ্গে বন্ধুত্ব করাও যে শুভর একটা একস্পেরিমেন্ট ছাড়া কিছু নয় নন্দর তা ভাল করেই জানা আছে । তবু তাকে দিয়ে একরকম সোজা হুজি একস্পেরিমেন্ট করার প্রস্তাবে নন্দর অপমান বোধ হয় । সে কি বৈজ্ঞানিক শুভর কাছে ইদুর-ধরগোসের সামিল ?

কয়েক মুহূর্ত কথা বলতে পারে না । রাগ হলে কথা বলাই তার স্বভাব । তারপর সহজভাবেই বলে, আচ্ছা বেশ, যাব ।

শুভ তাকে নিয়ে একস্পেরিমেন্ট করতে এত উৎসাহী, সেই বা শুভকে নিয়ে একস্পেরিমেন্ট করবে না কেন ?

বারতলার জমিদারবাড়ি যার দেখা আছে জগদীশের কলকাতার বাড়ি দেখলে তার চোখে পলক পড়বে না ।

যে মাছুষটা বছরের বেশীর ভাগ সময় বারতলার ওই মন্দির চত্বর দপ্তর অন্তরে ঘেরা দীঘিওলা সেকলে বাড়িতে থাকতে ভালবাসে সে কি না মাঝে মাঝে শহরে এসে বাস করার জন্য মডার্ন প্যাটার্নের এমন বাড়ি তৈরী করেছে যে আধুনিকতার সেই বাড়াবাড়ির মধ্যেই যেন ঢুটে বেরিয়েছে তার গ্রাম্যতা ।

ভিতরে গ্রাম্যতার কিছু কিছু প্রকাশ্য নিদর্শনও আছে । বাড়িতে ঢুকেই সেটা নন্দর চোখে পড়ে গিয়েছিল ।

শুভর সঙ্গে সে এসেছিল দিনের বেলা অতিথি সমাগমের অনেক আগে ।

দুপুর বেলাই বলা চলে ।

বাগানে কাজ করছিল উড়িয়া মালী । হঠাৎ ভেতর থেকে বেরিয়ে এসে সাবিত্রী ব্যস্ত ভাবে ব্যাকুল ভাবে কি যেন বলল তাকে । বাগানের ওপাশে চাকর বামুন মালীদের জন্য এক ইটে গাঁথা কয়েকটা কুঠরি । তারই একটার মধ্যে ঢুকে খানিক পরে মালী বেরিয়ে এল পোকায় কাটা পটুবস্ত্র পরে কাঁধে নামাবলী ঝুলিয়ে খালি পায়ে । বাগানে কাজ করার সময় তার গায়ে মোটা ধবধবে পৈতেটা নন্দর চোখে পড়েনি । ওটাও বোধ হয় তোলাই থাকে ।

খানিক পরেই বাড়ির ভিতর থেকে শোনা গিয়েছিল শব্দ-ঘণ্টার শব্দ ।



শুভ নিজেই বলেছিল, আর বলিস কেন। শিছন দিকের একটা ঘরের মধ্যে একটা মন্দির করা হয়েছে। মা কিছুতেই ছাড়বে না। সকাল-সন্ধ্যায় পূজা-আরতি হয়। আজ বাবা বোধ হয় বলে দিয়েছেন বিকাল থেকে লোকজন আসবে, ওসব চলবে না। করলেও চূশচাপ নিশব্দে করতে হবে। মা তাই মালীকে দিয়ে তাড়াতাড়ি সন্ধ্যা-পূজাটা সেরে রাখছে।

তুপুরে সন্ধ্যা-পূজা ?

উপায় কি ? তবু নিয়মটা রক্ষা হল।

নন্দ গভীর মুখে বলে, এনে বোধ হয় ভালই করেছিস আমায়। তোকে যে এতখানি মানিয়ে চলতে হয় সয়ে যেতে হয় খেয়াল হত না ; আমি জেনে রাখতাম এসব তুই ভোট কেয়ার করে উড়িয়ে দিস !

তাই কখনো হয় ? ধর্ম-কর্ম নিয়ে আমি মাথা ঘামাই না—যারা মাথা ঘামায় তাদের জিজ্ঞাসা করতে যাই না এসব কি দরকার। কিন্তু অতিথিরা কি মনে করবেন বলে বাগানের মালীকে দিয়ে তুপুর বেলা সন্ধ্যাপূজা সেরে রাখা—এটা কি মারাত্মক অবস্থা ভাব তো ?

নন্দর মনে পড়ে ছেলেবেলা স্কুলে একসঙ্গে পড়বার সময় মাঝে মাঝে শুভ তাকে জোর করে বাড়িতে টেনে নিয়ে যেত। শহরের বাড়িতে প্রীতিভোজের উৎসবেও টেনে এনেছে।

শুভ আজও জানে না বন্ধুত্বের নামে কি নির্ধাতন কি অত্যাচারটাই সে করত কামারের ছেলেকে শুধু এক ক্লাশে পড়ে বলেই ঝাঁকের মাধ্যমে বন্ধু হিসাবে বাড়ি নিয়ে গিয়ে।

অল্প বয়স। কিন্তু সে টের পেত দরওয়ান থেকে জগদীশ পর্যন্ত প্রকাণ্ড জমকালো বাড়িটার সকলেই তাকে অস্বীকার করছে। শুভ যেন একটা মাটির পুতুল কিনে এনেছে, ছেলেমানুষী খেয়ালে রাস্তা থেকে একটা কেলনা ইট-পাথর কুড়িয়ে এনেছে।

একমাত্র সাবিট্রাই তাকে খাতির করত। আদর করত। সে খাতির আর আদর ছিল তাকে লুচি পরোটা সন্দেশ রসগোল্লা ঠেসে ঠেসে খাওয়ানোতে।

শুভ আর একটা রসগোল্লা চাইলে ধমক দিয়ে বলত, আজ দুটো লান্বেশ, তিনটে রসগোল্লা বেশী খেয়েছিস। পেট ব্যথা হবে না তোর পেটুক কোথাকার ?

সে আর খেতে পারছে না জেনেও তার পাতে আরও কয়েকটা খাবার দিয়ে বলত, খাও খেয়ে নাও। না খেলে আমি রাগ করব কিন্তু !

কোনবার পেট ব্যথা হত। কোনবার পেট খারাপ হত।

দু-একটা দিন ভুগতে হত নন্দকে।

তখন জোয়ারভাঁটা চলত শুভর বন্ধুত্ব করায়। ঠিক যেন নদীর জোয়ার ভাঁটা।

বাড়িতে ভেকে নিয়ে যাওয়াটা যেন ছিল পূর্ণিমা আর অমাবস্তার জোয়ার। সবচেয়ে জোরালো বন্ধুত্বের সময়।

তার পরেই ভাঁটা-গুরু হত শুভর বন্ধুত্ব !

শুধু কাছে গিয়ে দাঁড়ানোর জন্ত শুভ বিরক্ত হয়েছিল এমন অনেক দিনের কথা মনে আছে নন্দর।

সাবিত্রীকে বহুদিন সে সামনাসামনি ত্যাখেনি। এরোড়োমে অনেকেই গিয়েছিল কিন্তু বিদেশ-ফেরত ছেলেকে অভ্যর্থনা জানাতে সাবিত্রী কেন যায়নি আজ নন্দ তার মনেটা বুঝতে পারে।

এরোড়োমে উড়োজাহাজ থেকে যে নামবে সে তো পুরোপুরি ছেলে নয় সাবিত্রীর। সে একটা ভিন্ন রকম বিদেশী-রকম যুবক।

মাসে একবার দুবার শুভ টেনে নিয়ে গেলেও, জোর জবরদস্তি করে ভাল দামী দামী খাবার খাইয়ে পেট ব্যথা পেট খারাপ করে দিয়ে থাকলেও পটের ছবির জীবন্ত রাজরানীর মত সাবিত্রী কাল্পনিক কাহিনীর ডাকিনী যোগিনী মোহিনী মহামায়ায় এক মিশেল দেবীদের মহিমায় মনটা তার আকৃষ্ট করে রেখেছিল অনেক বয়স পর্যন্ত।

প্রীতিভোজের আয়োজন করা হয়েছে সমারোহের সঙ্গে। জগদীশের বড় শালা, সাবিত্রীর একমাত্র দাদা, পঞ্চাশ বছরের মহেশ্বর কলকাতায় এই বাড়িটার

চার্জ আছে এক যুগের বেশী। তার বৌ নেই ছেলেমেয়ে নেই। একতলায় ছোট ঘরে থেকে সে জগদীশের শহরের বাড়িটা রক্ষণাবেক্ষণ করে।

মাসে মাসে ঝি বদলায়, রাধুনি বদলায়। জগদীশ বা বলে দিয়েছে তার একটি পয়সা বেশী খরচ করে না।

তীর্থে ধর্মশালায় যেমন পুণ্যার্থী ষাট্টিদের দুচারদিন ঘর ভাড়া দিয়ে যোজ্জিগার করা হয়, জগদীশের এই শহরের বাড়িটার দুচার খানা তেমনি শহরে আনন্দপ্রার্থী আর প্রার্থিনীদের ঘণ্টা হিসাবে রাত্রি হিসাবে, বা বিশেষ ক্ষেত্রে দুদিনটা দিন রাত্রির হিসাবে ভাড়া দিয়ে মহেশ্বর ঘেঁপে গেছে।

সন্ধ্যার আগেই আত্মীয়বন্ধুসমাবেশে বাড়িটা সরগরম হয়ে ওঠে জগদীশের।

আত্মীয়কুটুম্বদের মধ্যে আজ অবশ্য ডাকা হয়েছে তাদেরই সম্ভ্রান্ত গণ্যমান্য মহাশয়ের সমাবেশে যারা নিজেরদের মানিয়ে নিয়ে মিলতে মিশতে জানে।

জগদীশের এই এক জালা।

আজ বিশেষভাবে যাদের নিমন্ত্রণ করা হয়েছে তার আত্মীয়কুটুম্বের বেশীর ভাগেরই তাদের সমাজে মিশবার যোগ্যতা নেই।

জগদীশ একাই সকলকে অত্যাধীন করে। সাবিত্রী ভিতর থেকে বেরিয়ে আসে আলোগুলি জালিয়ে চারিদিক ঝলমল করে দেবার পর।

তার নাকি মাথা ধরেছিল। সে নিজের ঘরে শুয়েছিল।

নন্দর মত অল্প সকলেও যেন কয়েকবার পলক ফেলতে পারে না তাকে দেখে। রাজরাণী সেজে রাজরাণীর মতই ধীর শাস্তপদে সে সকলের মধ্যে নেমে এসেছে।

একাল দিয়ে সংশোধন করা সেকলে রাজরাণী। প্রৌঢ় বয়সেও তার জমকালো রূপ আর সাজসজ্জায় কয়েক মুহূর্তের জন্য উপস্থিত তরুণীদের রূপ-বোঁদন সাজসজ্জা যেন নিম্ভ্রভ হয়ে যায়। তবে কয়েক মুহূর্তের জন্যই।

সাবিত্রী এগিয়ে গিয়ে একটা সোফায় বসতে না বসতে চাপা চাপা হুহু হুহু হাসাহাসি শুরু হয়ে যায় এদিকে ওদিকে।

নন্দ চোখ ফেরাতে পারে না। একেই কি সে দুপুরবেলা আলুখান বেসে বাগানে ছুটে যেতে দেখেছিল মালীকে দিয়ে সন্ধ্যাপূজা সেরে নেবার জন্ত ?

চোখ কিরিয়ে নিতে পারে না বলেই, আত্মবিস্মৃত হয়ে চেয়ে থাকতে পারে বলেই, নন্দ অল্পক্ষণের মধ্যে টের পায় সাবিত্রী অভিনয় করছে,—বহুক্ষেপে দর্শকদের সামনে পাকা অভিনেত্রী যেমন তার বিশেষ ভূমিকা অভিনয় করে তেমনি ভাবেই অভিনয় করছে।

নন্দ ভাবে, তাই বটে। তাছাড়া উপায় কি সাবিত্রীর ? তার ছেলের সম্মানে একটি সন্ধ্যার জন্ত এমন এক জমজমাট সমাবেশ হয়েছে। শিচ্ছিয়ে আড়ালে থাকলে চলবে কেন ?

কাউকে ডাকে না সাবিত্রী, কারো সঙ্গে ঘেঁচে কথা কয় না। অতিথিরাই একে ছুঁয়ে গিয়ে গিয়ে তার সামনে দাঁড়িয়ে হাসিমুখে দু-এক মিনিট আলাপ করে তার মৰ্খাদা রেখে আসে।

সাবিত্রীর সঙ্গে একটি স্বদৰ্শন যুবকের পরিচয় করিয়ে দেবার সময় শুভ নন্দকেও ডেকে নেয়।

বলে, এর নাম ফিরোজ রহমান। আমরা একসঙ্গে রিসার্চ করছিলাম।

নন্দ জিজ্ঞাসা করে, এখন কি করছেন ?

ফিরোজের হাসিটি স্থন্নর। দাঁতগুলি ঝকঝকে।

চাকরির চেষ্টা।

আপনারা দুই বন্ধুই দেখছি বৈজ্ঞানিক হয়ে দেশে ফিরে বিজ্ঞান ত্যাগ করছেন।

আমি ঠিক ত্যাগ করছি না—বিজ্ঞান নিয়ে যাতে থাকা যায় তার উপায় খুঁজছি। নাথেষ্ট তো বিজ্ঞানচর্চা করা যায় না ? স্ববিধামত চাকরি না পেলে হয়তো রিসার্চ বাদ পড়বে, যেটুকু শিখেছি তাই নেড়ে চেড়ে খেতে হবে।

ফিরোজের কথায় একটু টান আছে। নন্দ জিজ্ঞাসা করে, আপনার দেশ কি পাকিস্তান ?

মারা। পৃথিবীটাই সারেকিস্টদের দেশ। এখন এটাই দেশ করেছি, পাকিস্তানে  
যাবার উপায় নেই।

স্বাভিনৈতিক ব্যাপার?

স্বাভিনৈতিক এবং ব্যক্তিগত। একজন ক্ষমতাবান ব্যক্তি আছেন, তাঁর  
আত্মীয়কে চাকরি দেওয়া নিয়ে গোলমাল করেছিলাম। তিনি একটি মামলা  
সাক্ষিয়ে রেখেছেন, গেলেই জেলে পুরবেন।

কিন্তু আপনাকে করে রলে, সব দেশেই ক্ষমতার বাঁকা গতি, অপব্যবহার।

কিরোজ বলে, সব দেশ বলবেন না, সোভিয়েট চীন এসব দেশগুলিকে বাদ  
দেবেন।

ও! আপনি সোভিয়েটের চীনের ভক্ত? তবে আর কথা কি আছে।  
কোয়ালিফিকেশন দাম পাবে না।

শুভ বলে, সত্যি। এদেশে আত্মীয়পোষণ যেখানে পৌঁচেছে ওনছি তাতে  
কইকাতলার আত্মীয় হওয়াই একমাত্র গুণ দাঁড়িয়ে যাচ্ছে।

সাবিত্রী বলে, মাহুঘ বড় হলে আত্মীয়ের জ্ঞান করবে না?

শুভ আত্মীয় বলে করবে? আর কিছুই দেখবে না?

মারা এসে দাঁড়ানোর কথাই মোড় ঘুরে যায়। মারা কিরোজকে বলে,  
কেমন আছেন? বিয়ে করছেন তুনলাম?

কিরোজ বলে, শুনে রাগ করেছেন তো? আপনাকে বাদ দিয়ে শুভকে একা  
নিয়ন্ত্রণ করেছি! আমার কিন্তু দোষ নেই। সেদিন শুভ কেবল পরিচয়  
করিয়ে দিয়েছিল, আর কিছুই জানায় নি। আজ এখানে এসে তুনলাম ছুদিন  
পরে বলতে হলে আপনাদের দুজনকেই বলতে হবে।

কিরোজের কথায় ব্যবহারে চেহারায় সহজাত অভিজাত্যের ছাপ। বুঝতে  
দেরি হয় না সে সম্ভ্রান্ত অভিজাত পরিবারের ছেলে।

দুহাত একত্র করে বলে, মাই হোক, কৈকিয়ত থাকলেও অপরোধ নিশ্চয়  
হয়েছে। সেটা মার্জনা করে শুভর সঙ্গে আপনার যেতে হবে কিন্তু।

শুভ বার বার মার দিকে তাকাচ্ছিল। তার বিব্রতভাবটা স্পষ্টই চোখে

পড়ে। এবার সে বিব্রতভাবেই বলে, আমার আবার ও-সময়টা বাইরে যাবার কথা। যদি থাকি তা হলে অবশ্য—

সাবিত্রী হাসিমুখে ফিরোজকে বলে, জানো বাবা, শুভ কথাটা চাপা দিচ্ছে। তোমার বিয়েতে গিয়ে থানা থাকে জাত থাকে শুনে ওর সেকেন্দ্রে কনজারভেটিভ মাটি যদি হার্ট ফেল করে বসে! মাকে অত সেকেন্দ্রে ভাবিসনে শুভ।

তিনজনে অবাক হয়ে তার মুখের দিকে চেয়ে থাকে।

সাবিত্রী হাসিমুখে বলে চলে, আমি জাতধর্ম মেনে চলি, আমার কথা আলাদা। তোব বন্ধু আমায় নেমন্তন্ন করলে মুশকিলে পড়ব। যদি বা বাই, জলটুকুও খেতে পারব না। কিন্তু আমি কি বলতে যাব, তোদেরও আমার মত হতে হবে? তুই আর মায়ী জাতটুকু মানিস না। তোরা দেখানে খুশি যাবি, খাগড়া-দাওয়া করবি, সে তোদের ইচ্ছা। আমি কিছু মনে করতে যাব কেন? আমার নিয়ম আমার, তোমাদের নিয়ম তোমাদের। যে বার নিয়ম মানবে। তুমি কি বল ফিরোজ?

আপনি খাটি কথা বলেছেন।

নন্দ ভাবে, এই সাবিত্রীই কি মালীকে দিয়ে ছপুরবেলা পূজা সাজ করে রেখেছিল?

জগদীশ বহলোককে বলেছে। সমাগম ঘটেছে শুধু বড়লোক নয় বিশিষ্ট ব্যক্তিদেরও। জমজমাট সমাবেশ।

অনভ্যস্ত পোশাকে অনভ্যস্ত পরিবেশে নন্দ বড়ই অস্বস্তি বোধ করছিল। শুভর একস্পেরিয়েন্টের আসল ঝাঁকিটা ক্রমে-ক্রমে তার কাছে ধরা পড়ে যায়।

শুভ যা জানতে চায় এভাবে পরীক্ষা করে তা জানা অসম্ভব। একদিন হঠাৎ একজন গরীব গোঁয়ো মাছুষকে লাগসই পোশাক পরিয়ে এরকম সমাবেশে আনা যায়, দুচারজনের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেওয়া যায় কিন্তু সমাবেশের মাছুষ-

গুলি সম্পর্কে মোটামুটি একটা ধারণা করতে হলেও যেটুকু ঘনিষ্ঠতা দরকার  
কিছুতেই তা সৃষ্টি করা যায় না।

সে আর নিমগ্নিত কারো মধ্যে শুধু চলতে পারে ভালা-ভাসা আলাপ।

শুভ অকুযোগ দেয়, কি হল? নার্ভাস হয়ে পড়েছিস? ভাল করে  
মিটিতে পারছিস না যে কারো সঙ্গে?

নন্দ একটু হেসে বলে, আমিও পারছি না, অস্ত্রেরাও পারছেন না। ভুলে  
যায় না সবাই যেমন আমার অজানা অচেনা, আমিও তেমনি সকলের কাছে  
অজানা অচেনা!

তবু দু'একজনের সঙ্গে চেষ্টা করে—

চেষ্টা করেছে। পরস্পরকে না জানলে তো পরিচয় জমে না? অপরজন  
কি করে কোথায় থাকে দু'পক্ষেরই সেটা জানা দরকার। দু'চারজনের সঙ্গে  
এপর্বন্ত এগিয়েছি। কিন্তু আমি অজ পাড়াগাঁয়ে ডাক্তারি করি, পাশ করি নি  
এটুকু শুনে প্রত্যেক ধরে নিলেন গাঁয়ে থেকে সম্পত্তি দেখাশোনা করি, আমার  
শব্দের ডাক্তারি। পরসার অভাবে পুরো ডাক্তার হতে পারি নি শুনেই প্রত্যেকে  
ঘাবড়ে গেলেন। বারবার পোশাকটার দিকে তাকাতে লাগলেন। বাস,  
সেইখানেই ইতি!

নন্দ একটু হাসে।

৭

বিদেশ থেকে ফিরে একটা ব্যাঙ্গ-ঘটিত ঘটনাচক্রে শুভর প্রথম পদার্পণ ঘটে  
নবশিল্প মন্দিরের ভিতরে।

নবনব শিল্প-পরিকল্পনার মাথাটা ঠাসা হয়ে থাকার তার একবার মনেও  
পড়েনি নবশিল্প মন্দির দেখে আসার কথা। তার ধারণা বন্ধ কারখানার

ভিতরে এতদিন ধরে ধুলো জমা হয়েছে, দেখে আসবার কিছু নেই। সে জানত না এখনও ওখানে তারই কিছুকাল আগের একটা বাস্তব শিল্প-প্রচেষ্টা-মর-মর অবস্থায় ঠুকঠাক চলছে।

জগদীশ ভুলেও ছেলের কাছে নবশিল্প মন্দিরের কথা উল্লেখ করে না। কারখানাটা একেবারে বন্ধ করে না নিয়ে কিছু কিছু কাজ যে সে চালু রেখেছে ছেলেকে একথা জানাতে জগদীশ সাহস পায় না। কে জানে সে চুটে যাবে কিনা, যা মতিগতি হয়েছে ছেলের। বাস্তব রূপ দিতে গিয়ে আদর্শ ভেঙে গেছে, চেঁচাও শেষ হয়েছে, ব্যাপারটা চুকে বকে গিয়ে দাঁড়িয়েছে অতীত জীবনের একটা ভুলে। সামান্য লাভের জন্ত এমনভাবে জোড়াতালি দিয়ে সেই ভুলের জের টেনে চলা!

হয়তো ক্ষেপেই যাবে শুভ।

সামান্য হলেও লাভ হয়। একটা পোস্তোরও হিল্লো হয়েছে, কাদম্বিনীর ছেলে বন্ধিমের। সে কারখানাতেই থাকে, কাজকর্ম দেখাশোনা থেকে তৈরী মাল চালান দেওয়া পর্যন্ত সব কিছু সে-ই করে। জগদীশের কোন হাঙ্গামা পোয়াতে হয় না।

শুভ কি এ হিসাব বুঝবে? যথেষ্ট সন্দেহ আছে জগদীশের। হয়তো বন্ধিম তার নবশিল্প মন্দির চালায় এটা শুনেই তার মাথা বিগড়ে যাবে।

দি গ্রেট ইউনিট সার্কাস নেমেছিল বারতলা স্টেশনে। প্রতি বছর এসময় প্রকাণ্ড মেলা বসে বারতলায়, তিন দিন একটানা মেলা চলে, দূর থেকেও দলে দলে মানুষ এসে এসে ভিড় বাড়ায়। খাস কলকাতা শহর থেকে পর্যন্ত লোক আসে গায়ের এই মেলায়। শুধু দেখতে নয়, শতায় এটা ওটা কিনতেও বটে। যাতায়াতের খরচ ধরলে অবশ্য শস্তা হয় না মোটেই, কলকাতায় বসে কেনার চেয়ে বেশী পড়ে যায় দাম। কিন্তু যাতায়াত তো জিনিসগুলি কেনার জন্ত নয়—মেলা দেখার আনন্দের জন্ত।

সেইজন্ত শস্তা হয়।

গায়ের মানুষ যেমন কলকাতায় দেখতে যায় বারোমেসে শহরে মেলা



কলকাতার কিছু মানুষেরও ভেতরনি দেশী ভাবের সেকেলে ধাঁচের গেয়ো মেলা দেখবার লখ আগবে সেটা বিচিত্র কি !

ছোট ছোট সার্কাস, ম্যাজিক, জুয়াখেলার দল তালি-মারা জীর্ণ তাঁবু সঞ্চল করে এই সব মেলায় পয়সা লুটতে যায়। মেলায় আসল আনন্দ ধারা কুলো, পাঁচি স্বাহুর, দা বটি বাসনপত্র খেলনা প্রভৃতি কেনাকাটা আর তেলে ভাজা খাবার খাওয়ায় কিন্তু মজার খেলা জুয়াখেলা, নাগরদোলার আমোদ ছাড়া সে আনন্দ নিরামিষ হয়ে যায়। অন্তত দুটি পয়সা দিয়ে মানুষের আয়না সাজানোর কায়দায় কাটা মুণ্ড দেখে আর সেই কাটামুণ্ডকে কথা কইতে শুনে আরেকবার আশ্চর্য না হলে যেন মানেই থাকে না মেলায় আসার।

সার্কাসওয়ালাদের সঙ্গে ছিল একটা ম্যাদামারা বাচ্চা বাঘ। তাঁরুর মত সব কিছুতেই তাদের জোড়াতালি, বাঘের খাঁচাটি পর্যন্ত ছিল নড়বড়ে। খাঁচা থেকে পালিয়ে বাঘটা গিয়ে লুকিয়েছিল নবশির মন্দিরের ভিতরে।

খবর পেয়ে শুভ এল বন্দুক দিয়ে বাঘ মারতে। আর সার্কাসের লোক এল বাঘটাকে ধরে খাঁচায় পুরতে।

তারা ছিল একান্ত নিশ্চিন্ত। ও বাঘ একটা ছাগলকেও আঁচড়াবে না, বনে জঙ্গলেও পালাবে না। যেখানেই গা-ঢাকা দিক, লোকে দেখতে পেয়ে হৈ চৈ করবে, খবর পেয়ে তারা গিয়ে ধরে নিয়ে এসে খাঁচায় পুরবে।

খবর তারাও পেল, শুভও পেল। কিন্তু শুভই পৌছল আগে আর পৌছেই জানালার ধাক দিয়ে তাক করে তিন গুলীতে খতম করে দিল বেচারী বাঘের জীবন।

সার্কাসের লোকেরা এসে মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ল।

এ কি করলেন বাবু? আমাদের রুজি-রোজগার মেরে দিলেন?

ছাড়ো কেন বাঘ? কাকে মারবে, জখম করবে—

এ বাঘ কি জখম করে বাবু? ও শুধু নামেই বাঘ, লোক-দেখানো রাখ।

কিন্তু তখন আর এসব বলে লাভ কি। মরা বাঘটার দাম হিসাবে কয়েকটা টাকা তাদের কতিপূরণ দেওয়া হল। যতই হোক—শিকার-করা বাঘ, চামড়াটা

চিহ্ন হিসাবে ঘরে টাঙানো থাকবে। কিন্তু এসব কিসের বয়সপাতি মালয়সলা ছড়িয়ে পড়ে আছে চারিদিকে, মরচে ধরে যাচ্ছে ?

একপাশে টুকটাক করে তৈরী হচ্ছে কি জিনিস ?

হাসিমুখে বন্ধিম এসে সামনে দাঁড়িয়েছিল। বয়সে শুভর চেয়ে কিছু বড় হবে, বেটে মোটামোটা চেহারা। ছেলেবেলায় খুবই হাবাগোবা ছিল, বয়স বেড়ে বুদ্ধি একটু পাকলেও ধার আসে নি বিশেষ।

কাদম্বিনী কোন এক সম্পর্কে শুভর মানী হয়। আজ প্রোট বয়সেও তাকে দেখলে অবাক হয়ে ভাবতে হয় বয়সকালে না জানি তার কেমন আগ্রহের মত রূপ ছিল। শুভর মা সাবিত্রীও অসাধারণ সুন্দরী, কিন্তু তার রূপ অল্প ধরনের, রাজরাণীর মত জমকালো।

অল্প বয়সে কাদম্বিনী বিধবা হয়। সাবিত্রী আগ্রহ করে তাকে এনে আশ্রয় দিয়েছিল। জগদীশের নাগালের মধ্যে তাকে এনে আশ্রয় দেওয়া আর বাঘের নাগালে কাঁচা মাংস নেওয়া সমান জেনেও গ্রাহ্য করে নি !

কিছুই গ্রাহ্য করে নি।

শুভ এসব জানে। কিন্তু মাথা ঘামায় না ! কারণ সে এটাও জানে যে, সমাজ সংসারের সাধারণ নিয়মেই জমিদার জগদীশের সমগ্র জীবনে এসব মিলেমিশে একাকার হয়ে আছে, একটা ব্যাপারকে বিচ্ছিন্ন করে নিয়ে বড় করে, তোলার কোন মানে হয় না।

তা ছাড়া কাদম্বিনী নিঃসন্দেহে কাজে লেগেছিল তার মার। কাদম্বিনীকে দিয়ে—হয় তো বা অল্প ভাবেও—সামলে ছিল বলেই জগদীশের যৌবনের দুর্দান্ত বিকারের জন্তু বাইরে মদ আর মেয়েমাছুষের প্রয়োজনটা বড় হয়ে উঠতে পারে নি।

তুমি এখানে কি করছ বন্ধিম ?

আমিই তো কারখানা চালাই।

কারখানা চালাও ? কিসের কারখানা ?

স্টোভ আর লণ্ঠনের কারখানা ফেঁদেছিল শুভ আজ। সেখানে তৈরী হয়

কাঁচ ঘেরা চারকোনা টিনের ল্যাম্প আর টিনের ছোট ছোট হটকেশ !

লাস্তাহিক উৎপাদন গোটা পঞ্চাশ ল্যাম্প আর ভজনখানেক হটকেশ !  
আশপাশ থেকে ক-জন মাত্র দেশী কামার কারিগর খাটতে আসে ।

বক্সিম সগর্বে বলে, তুমি তো সব লোকসান করে দিয়েছিলে, আমি মুনাফা তুলছি । মেসোমশায় ভারি খুশি । চুটকি মালের কারখানা থেকে লাভ করার নিয়ম কি জানো ? শুধু খরচ কমাও—বাস, আর কিছু চাই না ।

শুভ বুঝতে পারে কথাগুলি জগদীশের, বক্সিম শুধু মুখস্থ বলছে । জগদীশের খরচ কমানোর নীতিটা চোখকান বুজে পালন করে সে মুনাফাও তুলছে কারখানা থেকে ।

জগদীশ মিথ্যা অনুমান করে নি । তার নবশিল্প মন্দিরের পরিণতি দেখে প্রাণে বড়ই আঘাত লাগে শুভর ।

কত সমারোহের সঙ্গে নবশিল্প মন্দির স্থাপন করেছিল, আজ তার এই দশা ! তার শিল্প বিস্তারের প্রচেষ্টাকে কামারশালা হয়ে দাঁড়াতে দেখে আত্মীয়-বন্ধু আর চারিপাশের মানুষ না জানি কত হাসাহাসি করেছে ।

বাড়ি ফিরেই বলেছে, এ তামাসা রাখার মানে ? একেবারে বন্ধ করে দিলেই হত !

জগদীশ লজ্জিত হয়েই কৈফিয়ত দেয়, তাই দেব ভেবেছিলাম । তবে চলতে লাগল, কোন বজ্জাট নেই, কিছু পয়সা আসছে—

ধরা-বাঁধা তালে মাল তৈরী হয়, বাঁধা খাতে বাইরে যায়, কিছু পয়সা ঘরে আসে । লোকসান যা যাবার সে তো গিয়েছেই, এখন বিনা হানিকামায় যে কটা টাকা ঘরে আসে ।

আয়ব্যয়ের ব্যাপার নিয়ে সেদিন পর্যন্ত জগদীশ কখনো ছেলের সঙ্গে কোনরকম আলোচনাই করেনি । আজ টাকা ঘরে আসার প্রসঙ্গে আপসোস করে বলে, জানো, চারদিকে খরচ শুধু বেড়েই যাচ্ছে । এদিকে আদায়পত্র স্বেধে নয় । বজ্জাং ব্যাটারা যেন পণ করেছে উৎসব যাবে তবু জমিদারের পাওনা দেবে না । কি করে যে আমি চালাই—

শুভ ভেবেছিল রাগারাগি করে অবিলম্বে নবশিল্প মন্দির নিয়ে তামালাটা বন্ধ করে দেবে। টাকার কথা ভুলে জগদীশ তার মুখ বন্ধ করে দেয়। ধরত বেড়ে গেছে, আয় কমে গেছে, জগদীশের টানাটানি!

তার পিছনেও এপর্যন্ত শুধু টাকা ঢেলেই এসেছে জগদীশ, আজও ঢালছে।

এদিকটা সেদিন প্রথম খেয়াল হয়েছিল শুভর। টাকার চিন্তায় জগদীশ একটু কাতর। সাধারণ একটা কামারশালার মৃত টিনের ল্যাম্প আর বাস্ক তৈরির কারখানাটুকু থেকে সামান্য যে কত টাকা আসে তারও মূল্য আছে জগদীশের কাছে, সেটাও সে হিসাবে ধরে।

ভাসা ভাসা ভাবে ব্যাপার থানিকটা অহুমান করেছিল শুভ, খুবই আলগা-ভাবে। প্রজার দফা নিকেশ হয়ে এসেছে বলে জমিদারের পক্ষেও আগের চালের সঙ্গে নতুন চাল বজায় রেখে চলা দায় হয়ে পড়েছে। শোষণ ঠিক আছে কিন্তু রক্তই শেষ হয়ে এসেছে প্রজার। থাবার ঘায়ে বাঘ ঘাড় মটকাতে পারে কিন্তু রক্ত না থাকলে সে শুমবে কি?

তাকে অহুযোগ দেয়নি জগদীশ। শুভ তা জানে। এখনো বেশ কিছুকাল সময় তাকে দেওয়া হবে, ভুলেও জগদীশ তাকে ইঙ্গিতে পর্যন্ত জানাবে না যে এবার তার কিছু করা উচিত। তার কাছে অনেক আশা করেছে জগদীশ, আপাতত সে আশা করেই মস্ত। টাকা-পয়সার দিক দিয়ে কোন সাহায্যই সে এখন তার কাছে চায় না।

সে চায় না কিন্তু তার প্রয়োজনটা তো স্থূল বাস্তব সত্যের উপলব্ধি হয়ে ধরা দেয় শুভর কাছে। সে টের পায় যে জানা কথাই আরেকবার জানায় তফাত কি। আদর্শ ও পরিকল্পনা কেটে ছেঁটে নেবার বা বর্জন করার প্রশ্ন ওঠেনি, যা-ই সে করতে চাক তাতে ব্যাঘাত সৃষ্টি হবার সম্ভাবনা দেখা দেয়নি কিন্তু পরিবারের প্রয়োজন ও প্রত্যাশা তার কাছে স্পষ্ট করে দিয়েছে যে কেবল ওদিকটা নয়, এদিকও একটা আছে তার বড় কিছু করতে চাওয়ার!

এ দায়িত্ব আর কর্তব্যের কথা ভুলে গেলে চলবে না !

একটু মন খারাপ করেই শুভ মেলা দেখতে বেরিয়ে যায়।

ফুলের গিছনের মণ্ড ফাঁকা মাঠ আর আমবাগান ভরে গিয়ে রাস্তা পৰ্ব্বত  
ঠেলে এসেছে জমজমাট মেলা। চাবীর কিন্তু এবার যেন আরও বেশী ভিড়  
হয়েছে মেলায়। কত কি দরকার সংসারে, কেনা যায় না। যদি একটু শতায়  
পাওয়া যায় মেলাতে, যদি চোখকান বুঝে মরিয়া হয়ে কিনে ফেলা যায়  
জরুরী একটা জিনিসও। কিন্তু মেয়েরা যেন এবার কম এসেছে মেলায়।

মেলায় শুভ লক্ষ্মীকে দেখতে পায়।

লক্ষ্মী কাঁসার বাসন দর করছিল।

কি কিনছ লক্ষ্মী ?

একটা গেলাস দর করছি। কাঁসার দামও কোথায় চড়েছে !

কাঁচের মাস ব্যবহার কর না কেন ? কিছা প্রায়িকের ? খুব শতায়  
পাবে।

লক্ষ্মী হেসে বলে, কাঁচের গেলাস ? যেমন শতায় পাব তেমন শতায় বাবে।  
টং করে ভাঙলেই হল। ভালো কাঁসার একটা জিনিস হলে একজনের জীবন  
কেটে যাবে। কেটে থাক ফুটো হোক তবু কাঁসার দামে বিকোবে।

শুভ মাথা নেড়ে বলে, যুক্তিটা ঠিক মনে লাগছে না লক্ষ্মী। পাথরের বাসন  
তো তোমরা কিনছ ? কাঁচ আর চীনা মাটিতে এত অকচি কেন ? হাত থেকে  
পড়লে পাথরের জিনিসও ভাঙবে, কাঁচের জিনিসও ভাঙবে। কাঁচের জিনিস  
বরং বেশী শতায়।

পাথরের জিনিস সহজে ভাঙে না তো।

কেন ভাঙে না ?

ভারি যে। কাঁচের গেলাস কত হালকা।

এত বড় বৈজ্ঞানিক শুভ একটু নিবোধের মতই তাকিয়ে থাকে।

লক্ষ্মী বুঝিয়ে বলে, বুঝলেন না ? ভারি জিনিস হলেই মানুষ সেটা শক্ত  
করে ধরে। ও আর ভেবেচিন্তে ধরতে হয় না, আপনা থেকে ধরা হয়ে যায়।

তাই বল !

শুভ সত্যিই একটু লজ্জা বোধ করে। নিজের বুদ্ধির অভাবের জ্ঞান নয়, প্রয়োজনও তার হয় না। এদের বাদ দিয়ে দেশ কথাটার মানে হয় না, দেশের স্বাধীনতার বা এগিয়ে যাবারও মানে হয় না—শিক্ষিত সমাজে এই সহজ সত্যটা থিয়োরিতে স্বীকৃত হয়ে থাকার বদলে সাধারণ বাস্তব উপলব্ধির চারা হয়ে মাথা তুলেছে। অনেক স্বপ্ন আর করুনা গুঁড়ো হয়ে গিয়ে গিয়ে, অনেক ব্যর্থতার জালায় পুড়ে পুড়ে বোধ জন্মাচ্ছে যে এইসব সাধারণ মানুষেরা তাদেরও ভবিষ্যতের জ্ঞান শুধু প্রয়োজনীয় নয়, একেবারেই অপরিহার্য। নিজের, নিজের শ্রেণীর ভবিষ্যৎ স্বার্থ—এই বাস্তববোধটাই কিনা তিন্তি সকল আত্মীয়তা বোধের, তাই শুভও স্বাভাবিক মমতা আর আত্মীয়তা-বোধ দিয়েই শ্রদ্ধা অশ্রদ্ধার প্রশ্নটাকে বাতিল করে দিতে পেরেছে। যে কারণে এদের সংকীর্ণ নিঃস্ব জীবন কুসংস্কারে আচ্ছন্ন, শিক্ষাহীন ভোঁতা মন—সেই কারণের বিরুদ্ধে যে জালা স্থায়ীভাবে জ্বলছে তার মধ্যে তাতেই অসম্ভব হয়ে গিয়েছে এদের পরের মত হীন ভাবা, অনাশ্রয়ীর মত নীচু স্তরের অশ্রদ্ধেয় জীব মনে করা। সে কথা নয়। দেশের মানুষকে আপন মানুষ ভাবতে পারার পর এদের পিছনের অন্ধকারে ঠেলে রাখা, বোকা হাঁবা নোংরা ভাঙা মানুষ আর কুসংস্কারের ডিপো ভাবার জ্ঞান নিজের কাছে লজ্জা পাবার কারণ ঘটে না। দেশের মানুষ যেমন তাকে ঠিক সেরকম জেনে রাখা ভেবে নেওয়ার মধ্যে দোষেরও কিছু নেই, লজ্জা পাওয়ারও কিছু নেই।

শুভ তা জানে।

জানে বলেই তার বৈজ্ঞানিক মন মাঝে মাঝে তাকে টের পাইয়ে দিচ্ছে যে বিদেশ থেকে ঘুরে এসে কি যেন হয়েছে তার, এসব মানুষকে একটু বেশী রকম পিছিয়ে-পড়া জীব মনে হচ্ছে, যতটা সত্যিই তারা নয়। এজ্ঞান অবশ্য অবজ্ঞা নেই, আছে আপসোস। কিন্তু কেন সে নিজের মনে বেশী পিছিয়ে দেবে দেশের মানুষকে, বেশী অন্ধকারের জীব মনে করবে? বিচার করার তুলনা করার কোন মাপকাঠি সে গড়ে নিয়েছে?

লক্ষ্মীর এই সাধারণ বাস্তব বুদ্ধি আর অভিজ্ঞতাই তাই তাকে আশ্চর্য করে দিয়েছে, পরক্ষণে তা তাকে লজ্জিত করেছে নিজের কাছে।

শুজন করা হলে কাঁসার গেলাসটার দাম শুনে লক্ষ্মী মুখ কিরিয়ে ঘুরে দাড়ায়।

নেবে না ?

কাল নেব।

শুভ যেন কাঁচের গ্লাসের পক্ষে প্রচারের ভার নিয়েছে। সে আবার বলে, ক-আনা দিয়ে একটা কাঁসার গ্লাস কিনেই নাও না আজ ? দেখই না ব্যবহার করে। সুবিধেও নিশ্চয় আছে। নইলে এত লোক কিনছে কেন, ব্যবহার করছে কেন ?

লক্ষ্মী বলে, সুবিধে আছে বৈ কি। যাদের সুবিধে হয় তারা ব্যবহার করছে। আসলে কি জানেন, কাঁসার বাসন কাঁচের বাসন মিশিয়ে তো কাজ চলে না, একরকম রাখতে হয়। শহরে ঘরে ঘরে চা জলখাবারের জন্তে কাঁচের গ্লাস কাপ ডিস চলে, ভাত খেতে কাঁসার বাসন। গাঁয়ের গেরস্ত-ঘরে কি ওসব পাট আছে ? কাঁচের গেলাস নিতে বলছেন, পাঁচটা কাঁসার থালা-গেলাসের সঙ্গে একটা কাঁচের গেলাস মাজতে ধুতে রাখতে বড় ঝগড়া।

শুভ খুশি আর উৎসাহিত হয়ে বলে, ঠিক বলেছ, এটাই আসল কথা। আমি উলটো ভাবছিলাম।

কি ভাবছিলেন ?

ভাবছিলাম, তোমাদের বুদ্ধি সংস্কারে বাধে। মা কাঁচের গ্লাসে জল খায় না। চা খাবে কিন্তু পাথরবাটি চাই। তাই ভাবছিলাম তোমাদেরও বুদ্ধি একই ব্যাপার, শুধু অভ্যাস আর সংস্কারটাই আসল। এখন দেখছি তা তো নয়। মার বরং সংস্কারে বাধে, তোমাদের হল সুবিধা-অসুবিধার বিচার।

আশ্চর্য রকম খুশি মনে হয় শুভকে !

একটু খাপছাড়া মনে হলেও শুভর কথাবার্তা খারাপ লাগে না লক্ষ্মীর। তার আন্তরিকতা লক্ষ্মীর অন্তর স্পর্শ করে—ফাঁকা দরদে লক্ষ্মীকে ফাঁকি দেবার সাধ্য

কোন মানুষেরই বুঝি আর নেই। আন্তরিকতার খান্নাবাজিও চিনতে দেয় না হৃদয়মনের যে বিষম রোগ, অতি কড়া বিষের ডোজে সে রোগ তার প্রায় সেরে গেছে।

কাঁসার বাসন কাঁচের বাসন থেকে সংস্কারের প্রসঙ্গে এল কথা। কিন্তু শুভ কা সত্যই বুঝেছে তার কথা? এঁটো বাসন হুড়মুড় করে কুড়োতে, ঘাটে নিয়ে গিয়ে মেজে ঘষে ধুয়ে আনতে একটা ঠুনকো কাঁচের গেলাস কী যত্না দিতে পারে সেটা ধারণা করতে পেরেছে কি শুভ?

কে জানে! তবু, তার সরল সহজ কথা আর ব্যবহারকে মেনে নিয়ে লক্ষ্মীও সহজভাবে খোলা প্রাণে কথা কয়।

গরীবের কি বেশী সংস্কার পোষায় ছোটবাবু? হিসেব ছাড়া চলে? এমনই দুর্ভোগের অন্ত নেই, সংস্কারের খাতিরে দুর্ভোগ কখনও আরও বাড়তে পারে মানুষ?

পারে না? তুমি কি বলতে চাও চাষীদের মধ্যে কুসংস্কার নেই? অদৃষ্টের ওপর নির্ভর করে তারা অকারণে বেশী কষ্ট পায় না?

লক্ষ্মী স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে থাকে। একটু ভ্রমনার সুরে বলে, আপনারা এত লেখাপড়া শিখেছেন, এমন সোজা কথাটা ধরতে পারেন না কেন? সব জিনিসের কলের মত মানে করেন কেন?

শুভ ক্ষুব্ধ ও গম্ভীর হয়ে যায়। নন্দও তাকে এই অহুযোগ দিয়ে থাকে। লক্ষ্মী বলে যায়, কুসংস্কার গাদা গাদা আছে, অদৃষ্টও সবাই মানে। না করছে কে? কিন্তু কুসংস্কারের জগৎ অদৃষ্টের খাতিরে চাষাভুষো মানুষ মিছিমিছি কষ্ট পাওয়ায় এ ধারণা কোথেকে আসে আপনারদের? তাদের রাতদিন শুধু চিন্তা কষ্টটা কি করে একটু কমানো যায়। কষ্ট কমানোর উপায় পেলে ভগবান অবতার কোন কিছুকে কেয়ার করবে না। আপনি দিন না উপায় করে কষ্ট কমানোর? দেখবেন, কুসংস্কার অদৃষ্ট এসব কেমন চটপট বাতিল করে দেয়।

আঁচলের গিট খুলে লক্ষ্মী একটুকরো তামাকপাতা মুখে পুরে দেয়।—কষ্টের চেয়ে বড় হবে সংস্কার! কেন, আপনি কি চাখেন নি গাঁ থেকে চাষী বো



কলকাতায় গিয়ে ডাস্টবিন থেকে এঁটো কুড়িয়ে খেয়েছে? কদিন আগেও তার এঁটো-এঁটো ছুঁচিবাই ছিল, দিনে দশবার পাচা ভোবায় গা ডুবিয়ে শুষ্ক হত?

শুভ বিব্রতভাবে বলে, সে হল আলাদা কথা। যেমন ধর নন্দ বলছিল, অল্পের রোগে কষ্ট পাবে কিন্তু যেচে দিলেও বিলাতী ওষুধ খাবে না।

এবার লক্ষ্মী হাসে।

আমার কি আশ্পদা বলুন তো? এত বেশী জানেন বোঝেন, আপনার সাথে তর্ক জুড়েছি! হাসছেন তো মনে মনে? তা হাছন তবু বলব একটু কম জানলে বুঝলে ভাল করতেন। রোগে কষ্ট পাবে তবু বিলাতী ওষুধ খাবে না? খাবেই না তো। সাতপুরুষে রোগ হলে বিলাতী ওষুধ খেতে পায় নি, জানা চেনা কেউ পায়ও না খায়ও না। সে কোন সাহসে আপনার ওষুধ খাবে? ব্যবস্থা করে দিন না, রোগ হলে সবাই যাতে বিলাতী ওষুধ পায়—ওটা রেওয়াজ হয়। কে ওষুধ খায় না একবার দেখব। দু'একজন ঢং করে খাবে না, বাহাহুরি করার জন্তু খাবে না দু'চারদিন। বাকি সবাই খাবে।

শুভ বলে, তোমায় তো ঠিক চাষীর মেয়ে চাষীর বোঁ মনে হচ্ছে না লক্ষ্মী!

কি করে মনে হবে? ছোটবাবু যেচে কথা কইছেন, তবু গদগদ হয়ে নেতিয়ে পড়িনি যে!

শুভ রাগ করে এগিয়ে যায়। লক্ষ্মীর এবার খেয়াল হয় অসীম বিশ্বয় নিয়ে। শত শত চোখ মেলার মধ্যে দাঁড়িয়ে তাদের আলাপ করা দেখছিল।

রাগ বলে রাগ! ভিতরটা যেন পুড়ে যেতে থাকে শুভর, দুকান গরম হয়ে ঝাঁ ঝাঁ করছে। সে টের পায় যে হাত-পা পর্যন্ত তার ধর ধর করে কাঁপছে।

মনের মধ্যে দাপড়িয়ে বেড়াচ্ছে অশান্ত অবাধ্য একটিমাত্র চিন্তা: খুশি হলেই থাকে জোর করে ধরে নিয়ে গিয়ে বন্ধ ঘরে চরম অপমান করতে পারে সে কিনা এমন বেয়াদবি করতে সাহস পায়।

বৈজ্ঞানিক শুভ নিষ্পত্তি মনকে বলে, শাস্ত হও! শাস্ত হও!

কিন্তু বলে কি সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত করা যায় এখনকার এই মনকে! একটা চাপা পড়া আগ্নেয়গিরির যেন বিস্ফোরণ ঘটেছে ভিতরে, হলকায় হলকায় বেরিয়ে আসছে ক্রোধের আগুন আর উন্মাদ লালসা। আচ্ছন্ন অভিভূত করে দিতে চাইছে বুদ্ধি ও চেতনাকে। কোমল কান্তিময়ী মায়া'রা যেন ছায়া হয়ে দূরে সরে গিয়েছে, বন্ধ ঘরে কেবলি শাড়ি কেড়ে নেওয়া চলেছে মাটির কাছের খাটুয়ে চাষী মেয়ে লক্ষ্মীর ঠানবুনানি দেহ থেকে।

এটাই যেন তার চিরদিনের ধ্যানধারণা, এমনিভাবে শিকড় গেড়েছে চিন্তাটা। চেষ্টা করেও মন থেকে তাড়াবার সাধ্য যেন তার হবে না।

বৈঠকখানায় আরাম কেদারায় বসে জগদীশ তামাক টানছিল। তকাত্তে মেঝেতে উবু হয়ে বসেছিল বুড়ো ভীম মণ্ডল। তার হাত দুটি জোড় করা।

জগদীশ উদ্বেগের সঙ্গে জিজ্ঞাসা করে, কি হয়েছে শুভ? তোমার মুখ এমন দেখাচ্ছে কেন?

কিছু হয় নি—এমনি।

জগদীশ ক্ষুব্ধ চোখে তাকায়। মাঝে মাঝে কি যে হয় শুভর, একটা কথা জিজ্ঞাসা করলে দাঁড়িয়ে ভাল করে জবাবটা পছন্দ দেয় না, এমনিভাবে অবজ্ঞা করে চলে যায়।

এই একটা মারাত্মক দোষ একালের শিক্ষার।

অন্দরের বারান্দায় সাবিত্রীর চূলে তেল মাখিয়ে দিচ্ছিল কাদম্বিনী। সাবিত্রীও ছেলের মুখ দেখে ভড়কে গিয়ে জিজ্ঞাসা করে, কি হয়েছে শুভ? ওনার সঙ্গে আবার—?

শুভ নীরবে মাথা নাড়ে। কয়েক মূহুর্তে মা আর কাদম্বিনীর দিকে চেয়ে থেকে সে নিজে'র ঘরে চলে যায়।

ঘরে হালকা আসবাব। স্তরে স্তরে সাজানো বই।

একটা মোটা বই টেনে নিয়ে শুভ চেয়ারে বসে। বইয়ে মন বসাবার চেষ্টা করার দরকার হয় না। ইতিমধ্যেই প্রতিক্রিয়া শুরু হয়ে গিয়েছিল।

কত তাড়াতাড়িই যে কেটে যায় তার রাগ আর লক্ষ্মীর ঠাসবুনানি দেহটার জন্ত উগ্র পাশবিক লালসা—বেয়াদবি করার অজুহাতে গায়ের জোরে তাকে ভোগ করার অন্ধ উন্মাদ তাগিদ।

তার বদলে উথলে ওঠে তীব্র ঘৃণা আর বিদ্বেষ। একা জগদীশের বিরুদ্ধে নয়, পূর্বপুরুষদের বিরুদ্ধে, বংশের বিরুদ্ধে। যে বংশ তাকে এই রোগ দিয়েছে। একেবারে রক্তের মধ্যে সঞ্চারিত করে দিয়েছে রোগ। হঠাৎ হোক, সাময়িক-ভাবে হোক, বেশীক্ষণ তাকে কাবু করতে না পারুক, তার এত দিনের এত চেষ্টা এত সাধনাকে ঠেলে সরিয়ে রোগটা মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে।

শুভ জানে, এই জালাবোধের তীব্রতাও ধীরে ধীরে কমে আসবে—এটা জ্ঞপ্ত প্রতিক্রিয়া। মন তার শান্ত হবে। কিন্তু এখন তো বিশ্রী লাগার সীমা পরিসীমা থাকছে না।

লক্ষ্মীর জন্তই কি বাসন সম্পর্কে সচেতন হল শুভ ?

কে জানত নবশিল্প মন্দিরকে পিতল কাসা ভরনের বাসন তৈরির কারখানায় পরিণত করার কথা শুভর মাথায় এসেছিল এবং ধারণাটা যুগিয়েছিল মেলারই বাসনের অস্থায়ী দোকানগুলি আর বাসন সম্পর্কে মাহুষের লোভ ও আগ্রহ।

ছেলেবেলা থেকে এ মেলার সঙ্গে তার ঘনিষ্ঠ পরিচয়। কলকাতায় পড়বার সময়েও বাড়িতে এসে তিন দিন সে মেলা চষে বেড়িয়েছে। কিন্তু আগে কোনবার লক্ষ্য করেনি যে মেলায় এতগুলি বাসনের অস্থায়ী দোকান হয়, এত লোক বাসন কিনতে চেয়ে পছন্দ আর দরদস্তুর করে, এত বাসন বিক্রিও হয়।

এবার মেলায় ঘুরতে ঘুরতে এটা খেয়াল করে সে নাকি সত্যিই আশ্চর্য হয়ে গেছে।

ভিড় ? না, ঠিক ভিড় হয় না বাসনওয়ালাদের কাছে, যেমন ভিড় অগ্নি অনেক রকম শস্তা জিনিসের দোকানে হয়। কিন্তু সেটাই তো স্বাভাবিক। মফস্বলের মেলায় ভিড় করে আসে দীনহীন গরীব মাহুষ যাদের মধ্যে কতজনকে

না জানি ঘরের বাসন বাঁধা রাখতে হয়েছে মেলায় আসার খরচের জন্ত !  
বাসনের মত দামী জিনিসের দোকানে ওরকম ভিড় হওয়াই তো অসম্ভব ।

তবু এই গরীব মানুষের মেলায় যত লোক বাসন কিনতে চায় এবং কেনে সেটা খেয়াল করলে আশ্চর্য হবারই কথা !

পরদিন মেলাতেই লক্ষ্মীর সঙ্গে আবার তার বাসন নিয়ে কথা হয় ।

আগের দিন যে সময় গিয়েছিল আজ তার খানিকটা আগেই শুভ মেলায় যায় । লক্ষ্মীর ঠাসবুনানি দেহটার আকর্ষণে নয়, তার সঙ্গে বাসন নিয়ে আরও কিছুক্ষণ আলাপ করার তাগিদে ।

বাসনের কথা ভাবতে ভাবতে, হাতেনাতে একটা কাজ আরম্ভ করার সম্ভাবনা দেখা দেওয়ায় ওই চিন্তা আর কল্পনার খুঁটিনাটি নিয়ে সে মশগুল হয়ে গেছে রাতারাতি ।

লক্ষ্মীর দেহটা গায়ের জোরে অথবা প্রেমের জোরে ভোগ করা না করা নিয়ে তার আর বিন্দুমাত্র মাথাব্যথা নেই ।

একটি বাসনের দোকানের মালিকের সঙ্গে শুভ আলাপ-আলোচনা চালায় । প্রায় ঘণ্টা খানেক ধরে । বাসনের কথা লক্ষ্মীর কাছেই জানা যাবে, দোকানীর কাছ থেকে শুভ জানবার চেষ্টা করে বাসন যারা বানায় আর বিক্রী করে তাদের কথা । সকলে তারা কাঁসারি নয় । কোন দোকানের মালিক নিজেই বাসন তৈরী করে, কোনো দোকানের মালিক তৈরী বাসন কিনে নিয়ে লাভ রেখে বিক্রী করে । এ সমস্তাটাই একটু মুশকিলে ফেলে দেয় শুভকে । যে নিজে বাসন তৈরী করে আর যে অগের তৈরী বাসন কিনে বিক্রী করে তারা পাশাপাশি দোকান দিয়ে একদরে বাসন বেচছে ।

কাঁসারি গোষ্ঠেকে সে তখন খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে জেরা করছিল । গোষ্ঠা ভাবছিল সেদিন বেরোবার সময় লক্ষ্মীর পটে কপাল ঠেকাবার সময় গোটা কপালটা ঠেকায় নি । নইলে এমন বিপদ ঘটে ? খন্দের ভিড় করেছে দোকানে, সেদিক তার নজর দেবার উপায় নেই, ছোটবাবুর আবোল তাবোল প্রশ্নের জবাব দিতে হবে সপন্থমে !

যে সোনার রূপার খালা-বাটিতে খায় তার কেন কাঁসার বাসন তৈরী করা  
বিক্রী করা নিয়ে এত কোঁতুহল ?

একটু ভয়ও করছিল গোষ্ঠর ।

এমন সময় লক্ষ্মী এসে তাকে রেহাই দিল ।

লক্ষ্মীর গেলাসটা কেনা হয়েছিল । হাতেই ধরা ছিল জিনিসটা । পয়সা  
কম পড়ায় আগের দিন কিনতে পারেনি ।

গেলাসটা কিনে ছাড়লে ?

কী করি । ছ-মাস ধরে কিনব কিনব করছি, অ্যাঙ্কিনে কেনা হল ।

অনেকে পয়সা জমিয়ে জমিয়ে বাসন কেনে, না ?

কেনে না ? এমনি মেলায়-টেলায় কিনবে বলে অনেকে ছ-মাস এক বছর  
আগে থেকে পয়সা জমায় । নইলে গরীবের সংসারে কজন ঝাঁ করে নগদ বার  
করতে পারে বলুন ?

একটু থেমে বলে, শুধু বাসন কেন, অনেক কিছুই এমনি ভাবে কিনতে হয় ।  
একটা জিনিস চাই, জোগাড় করতে দু-তিন বছরও লেগে যায় কারো কারো !

বলে সে একটু হেসেছিল, কেউ কেউ অবিশ্বাসী সারা জীবনেও জোগাড়  
করতে পারে না ।

তার সে হাসির মানে বোঝেনি শুভ, একটু ক্ষুব্ধ হয়েছিল । তাকে দেখে  
লক্ষ্মীরও কি গা জালা করে ? তার ধারেকাছে না এসেও তার নাম শুনেই  
যেমন জালা করে অনেকের বুক ? গাড়ির পার্টস খুলে নিয়ে তাকে জন্ম করতে  
চাওয়ার ঘটনা তুচ্ছ হয়ে গেছে নন্দর ডিসপেন্সারিতে লুকিয়ে চাষীদের  
কথাবার্তা শোনার পর থেকে । সেদিনের অভিজ্ঞতায় নিজের বিভাবুদ্ধি জ্ঞান  
এবং আরেকটি অগ্রসর জগৎ সম্পর্কে তার বাস্তব অভিজ্ঞতা তুচ্ছ বা বাতিল হয়ে  
যায় নি কিছু প্রাণে তার শেল বিঁধেছে ।

কৈলাস শুধু তার মনস্তত্ত্বটুকু মানতে বলেছিল ওদের । এতবড় বৈজ্ঞানিক,  
হোক সে জমিদারের ছেলে, ওকে অস্বস্ত তোমরা মাছুষ বলে গণ্য কর !

এটুকুও মানতে পারে নি তারা ।

লক্ষ্মীও কি ওদেরি একজন ? এমন ঠেস দিয়ে খোঁচা দিয়ে বলার নইলে আর কি মানে হয় যে ওপো বাবু, তুমি কি জানো এদেশে অনেকে সারা জীবন কাটায় সামান্য একটা কাঁসার গেলাস কেনার সাধ না মিটিয়েই ?

তোমার কথা বুঝতে পারছি না লক্ষ্মী । এরকম যাদের অবস্থা তারা কাঁসার গেলাস চায় কেন ? কাঁচের গেলাস নয় নাই কিনল—মাটির গেলাস মাটির ভাঁড় তো পাওয়া যায় ?

কাঁসার গেলাস আর মাটির ভাঁড় ! মাটির ভাঁড় তৈরী করা দেখেছেন ? বনবন্ চাকা ঘুরছে, জল-ভেজানো হাতে যেন চোখের পলকে একটা কাঁচা ভাঁড় তৈরী হয়ে যাচ্ছে । হুতো দিয়ে তলাটা কেটে নামিয়ে রাখছে । মিনিটে একটা করে ভাঁড় তো বটেই । তবু ওদের দৈনিক রোজগার কত জানেন ? রোজ একজন চারশো থেকে পাঁচশো ভাঁড় বানায় । নিজের ঘরে নিজের ঘর নিজের জিনিস নিজের মেহনত দিয়ে বানায় । তবু কলে যারা খাটে তাদের মতই রোজ তাদের বেশী হলে টাকা দুই রোজগার হয় ।

শুভ খানিকক্ষণ চুপ করে থাকে ।

বাসনের দোকানী ভাবে, ছোটবাবু ফাসাদে পড়েছে । এই ছুঁড়টাকে নিয়ে ফুঁর্তি করবেন না অন্য কাউকে পছন্দ করবেন ঠাহর হচ্ছে না !

শুভ একটা সিগারেট ধরায় । দামী গন্ধওলা সিগারেট ।

বলে, রাগ কোরো না । তুমি সত্যি চাষীর মেয়ে চাষীর বোনও ।

লক্ষ্মী মুচকে হেসে বলে, আমি তবে আকাশ থেকে নেমে আসা কেউ ?

বাসন নিয়ে শুভর বাড়াবাড়ি সেদিন বড়ই অদ্ভুত মনে হয়েছিল লক্ষ্মীর ! কি চিন্তা রূপ নিচ্ছে শুভর মাথায় সেটা ধারণা করা সম্ভব ছিল না তার পক্ষে ।

পরে নবশিল্প মন্দিরে বাসনের কারখানা স্থাপনের তোড়জোড় শুরু হলে ব্যাপারটা খানিক স্বচ্ছ হয়েছিল তার কাছে । একটু শঙ্কার সঙ্গে তাকে ভাবতেও হয়েছিল যে তার কথার উপর নির্ভর করে, সংসারে বাসনকোসনের স্থানকে সে অনেক তুলে ধরেছিল বলে, শুভ তো এ মতলব করেনি ?

বাসনের পক্ষে তার গাউনি শুনে বাসন সৃষ্টি করার জন্ত তার এ চেষ্টা ব্যর্থ

হলে তাকে তো শেষে দায়িক করবে না শুভ ?

কথা হয় মেলায় ভিড়ের মধ্যে দাঁড়িয়ে, লক্ষ্মী অস্বস্তি বোধ করে কিন্তু শুভর যেন কোন দিকেই খেয়াল নেই।

মাটির ভাঁড়ের প্রসঙ্গে প্রায় জেরা করার ভঙ্গিতে শুভ জিজ্ঞাসা করে, বাসনও তো তোমরা দামী সম্পত্তি মনে কর ?

সে জবাব দেয়, গয়নার পরেই বাসন। তবে একটা কিন্তু আছে এতে। গয়না ছাড়া দিন চলে, বাসন ছাড়া রাঁধাবাড়া খাওয়াদাওয়া বন্ধ। গয়না শুধু গয়নাই, বাসনটা দরকারী। ভাত কাপড় ঘর, তার পরেই বাসন।

শুভ বলে, মাটির হাঁড়িতে কিন্তু ভাত রাঁধা যায়। কলাপাতে খাওয়া যায়।

সে হেসে জবাব দেয়, গাছতলায় নেংটি পরে থাকা যায়। পুরুষের একটা নেংটিতেই চলে, মেয়েদের দুটো লাগে। তাই তো বলি ছোটবাবু, আমরা যেন হিসেবের শেষ কড়ার কড়ি দাঁড়িয়েছি। কাঁসার একটা বাসন কিনলে ধারণা হয়, তবে তো এরা গরীব নয়, না খেতে পেয়ে মরছে না, চাল না কিনে কাঁসার গেলাস কিনছে আজও! এ যে কী মুশকিল হয়েছে মোদের, কি বলব আপনাকে ছোটবাবু! চাল খেয়ে নাকি মানুষ বাচে? মানুষ কি গরু যে তার জল খেতে গেলাস লাগবে না?

আরও কত কথা সে বলে ফেলত কে জানে! গাঁদা এসে তার নাগাল ধরার মতই আঁচল চেপে ধরে কথাবার্তা থামিয়ে দেয়।

বাঃ রে লক্ষ্মীদি বেশ! মোকে ফেলে পালিয়েছ?

তাকে আবার ফেললাম কখন? শাউড়ী-ননদের সাথে লটারি খেলছিঃ দেখলাম তো তুই।

এত দেখলে, মোর ইসারাটা দেখলে না? ওদের সাথে মেলায় আমার স্থখ আছে আধ ছটাক? জানলে না যে কাটিয়ে পড়ে তোমার সাথে ভিড়তে চাই?

গেলাস কিনে ফতুর হয়েছি গাঁদা।

বেশ করেছ। এস না লক্ষ্মীদি।

আঁচল ধরে টেনেছিল গাঁদা।

মোর বুঝি পয়সা রইতে নেই? একজন মোর মাকড়ি বেচে শখ করে  
জেলে যেতে পারবেন, আমি কিছু বেচতে পারি নে? আসবে তো এস লক্ষ্মীদি,  
নইলে আমি একলাটি আজ—

শুভর দিকে সে ফিরেও তাকায় না, যেন গ্রাহ্যের মধ্যেই আনে না তার  
উপস্থিতি। অথচ মুখোমুখি দাঁড়িয়ে সে শুভর সঙ্গে কথা বলছিল এটা নিশ্চয়,  
নজরে পড়েছে গাঁদার।

লক্ষ্মীর মনে একটা সন্দেহ জাগে।

দেখা যায় সন্দেহ তার মিথ্যা নয়।

শুভ একটু তফাত হতেই গাঁদা বেশ খানিকটা গর্বের সঙ্গে বলে, দেখলে তো!  
কেমন বাঁচিয়ে দিলাম তোমাকে!

লক্ষ্মী হেসে বলে, থাবড়া খাবি?

বাসনের কারখানা? জগদীশ যেন আকাশ থেকে পড়ে। শুভ শেষ পর্যন্ত  
পেশা নেবে কাঁসাঝির!

শুভ তাকে আশ্বাস দিয়ে বলে, আমি ঠিক লাইন ফলো করছি। আমি  
আগের বার ভুল করেছিলাম। আপনি টিনের ল্যাম্পের কামারখানা বজায়  
রেখে আরেকটা ভুল করেছেন। আমি সব ভুল সংশোধন করে নিচ্ছি।

বটে!

জগদীশ চটবে না অভিমান করবে বুঝতে পারে না।

শুভ বুঝিয়ে বলে। এখানে নবশিল্প মন্দির গড়ে শুভ যে স্টোভ আর গ্যাসের  
লঠন তৈরি করতে চেয়েছিল তাতে দুটো আসল হিসাবেই থেকে গিয়েছিল গলদ।  
ওসব জিনিস তৈরি করার কারিগর আর মাল কাটাবার বাজার দুই-ই ছিল  
তার আয়ত্তের বাইরে। ওসব জিনিস তৈরি করার কাজ যারা শিখেছে তারা  
হয়ে গেছে শহরের শিল্পাঞ্চলের বাসিন্দা, এই বিচ্ছিন্ন এলাকায় কারখানা করা  
মানেই তাদের উঠিয়ে এনে নতুন করে বসতির ব্যবস্থা করা। যে জগতের যে



বাজারের সঙ্গে শুভর যোগাযোগ গড়া সম্ভব, সেখানে কি স্টোভ আর লঠন কাটে? যারা পোড়ায় কাঠপাতা আর জ্বালায় ডিবরি প্রদীপ, তাদের স্তরে কি মার্কেট আছে স্টোভ আর লঠনের? সে আলাদা মার্কেট, সে মার্কেট দখল করার অল্প ব্যবস্থা।

বিরার্ট কারখানা যদি গড়তে পারত শুভ, কারখানা কেন্দ্র করে গড়ে তুলতে পারত শ্রমিক নগর, ঠিক পথে ঠিক ভাবে সেল অর্গানাইজ করতে পারত, তা হলে বরং অল্প কথা ছিল। ওসব জিনিসের এত ছোট কারখানা কি এখানে চলে, এভাবে চলে? শুধু মজুর এনে বশানোর খরচাটাই যে পোষাবে না! সেল অর্গানাইজ করা থেকে আরও কতদিকে কত খরচ।

ঘটেছেও ঠিক তাই। শিক্ষিত কারিগর যারা এসেছিল বিদায় হয়ে গেছে, স্টোভ আর লঠনের বাজার বাতিল হয়েছে। স্থানীয় মিস্ত্রি দিয়ে তৈরি হচ্ছে ল্যাম্প আর টিনের স্ট্রাকেশ, বিশেষ কোন ব্যবস্থা দরকার হয়নি সে মাল কাটাবার জন্ত। বন্ধিমের মত একটা গোমুখ্যকে দিয়ে সে কাজ করানো গেছে।

বাসনের কারখানার বেলাতেও এই নীতি খাটবে।

চারিদিকে গ্রামে শহরে বিচ্ছিন্নভাবে কারিগরেরা ছড়িয়ে আছে, তাদের এনে খরচ করে বসাতে হবে না, নিজেদের গরজেই তারা এসে মাথা গুঁজবার ঠাই খুঁজে নেবে নিয়মিত মজুরির লোভে। বাসনের বাজার মিলবে সহজেই। ও বাজারটা তাদের জানা, প্রভাবও খাটবে।

বাসন বিক্রি হবেই। যারা লঠন কেনে না, তারাও দুটো একটা বাসন কেনে।

তাছাড়া বাসন পচবে না গলবে না নষ্ট হবে না।

এ সব কথাই চেয়ে জগদীশের বড় আশ্বাস মেলে শুভকে জোরের সঙ্গে ঘোষণা করতে শুনে যে এটা তার সাময়িক উত্তম, সাইড লাইন। বাসন তৈরী তার জীবনের ব্রত হবে না।

আসলে এটা জগদীশের কারখানা। সে শুধু গড়ে দেবে, তারপর দেখাশোনা কাজ চালানোর ব্যবস্থা জগদীশ নিজেই করতে পারবে।

টিনের ল্যাম্প আর স্টকেস বেচা কটা টাকা পেয়ে জগদীশ খুশি হয়, মোটা লাভ আসবে তার এই কারখানা থেকে।

নন্দকে সে বলে, চুপচাপ বসে থাকব? জল্পনা কল্পনা শব্দল করে? তার চেয়ে এটাতেই হাত লাগালাম আপাতত। নতুন প্ল্যান ঠিক করি ততদিনে।

এর নাম উৎসাহ, একে বলে কর্মপ্রচেষ্টা। তবু কেমন একটা হতাশা জাগে তার কথা শুনলে। বড় কিছু করা যাচ্ছে না হাজার ইচ্ছা নিয়েও, স্তবরাং চুপচাপ বসে না থেকে যা হোক কিছু করা যাক, দমে না যাবার প্রমাণ হলেও কথাটা যেন দমিয়ে দেয়।

শুধু নন্দ নয়, লক্ষ্মীও তাই বলে। বাসন সম্পর্কে শুভর কৌতূহলের কারণ বুঝতে পেরেছে কিন্তু মনটা তার খারাপ হয়ে গেছে শুভকে বাসনের কারখানা নিয়ে মাততে দেখে—সে দু-দিনের জন্তে মেতেছে জেনেও।

কৈলাস বলে, তা হবে না? আসল কাজ গোড়ায় যেমন তেমন শুরু করলেও মনে ফুটি লাগে। এটা হল একদম অগ্র কাজ, অকাজ।

কিন্তু আসল কাজটা কি? শুভর কাছে কোন বড় কাজ আসলে তারা প্রত্যাশা করছিল যার গোড়া পত্তন হিসাবে বাসনের কারখানাটা গড়ে উঠছে না, বলে তাদের খারাপ লাগছে?

না, শুভর কোন নির্দিষ্ট পরিকল্পনার খবর তারা জানে না। কিন্তু প্রত্যাশা তারা করে। এটাই ক্রমে ক্রমে স্পষ্ট হয় তাদের কাছে। শুভ মহাসমারোহে বাসনের কারখানা গড়ার কাজে লেগে যাওয়ায় তাদের হতাশা জাগার মানেটা ধরা যায়। শুভ কি করবে না জানলেও তারা আশা করেছে যে সে এমন কিছু করবে যা থেকে দেশ ও দেশের স্বার্থ বাদ পড়বে না। শুভ টাকার কথা ভাববে না, তার অর্থাগম হবে না, এ কথা তারা ভাবেনি।

কিন্তু শুধু লাভের জন্ত সে ব্যবসা করবে, তার নিজের লাভ ছাড়া আর কোন মানেই থাকবে না তার কর্মপ্রচেষ্টার, এটাই তারা আশা করতে পারেনি শুভর কাছে।

বারতলা স্টেশন এলাকা আবার সরগরম হয়ে উঠেছে নবশিল্প মন্দিরের নবজন্ম লাভের প্রক্রিয়ায়।

খবরটা রটে গেছে চারিদিকে। কারখানার অদল-বদলের কাজ আরম্ভ হতে না হতে শুধু ব্যাপার জানতেই যে কত লোক আসে, কাজ বাগাবার আশায় আবির্ভাব ঘটে কত বেকারের!

একদিন সকালের গাড়িতে আসে তিনজন মাঝবয়সী লোক। দুজনের গায়ে ছিটের হাতা-কাটা ছোট সার্ট, একজনের পায়ে চটের মত শস্তা ক্যামিশনের জুতো, অগ্র দুজনের হেঁড়া চটি।

গজেনের দোকানে বসে তারা চা খায়, বিড়ি কিনে টানে। কারখানা সম্পর্কে নানা কথা জিজ্ঞাসা করে গজেনকে।

বাসন তৈরি করে বেচা তাদের তিনজনেরই বংশগত পেশা। শুভর কারখানা স্থাপনের খবর শুনে ছুটে এসেছে উদ্বেগ ও আশঙ্কা বৃকে নিয়ে।

শুভ তাদের না জাহুক, বারতলার জমিদারের ছেলেকে তারা চেনে।

এত লেখাপড়া শিখে শেষে এসব বুদ্ধি মাথায় ঢুকল ছেলটার? জগতে এত জিনিস থাকতে বাসনের কারখানা করার শথ!

তাদের মধ্যে একজনের রং বেশ ফর্দা, কটা চোখ। তার নাম গোষ্ঠ। মেলায় তাকেই শুভর বাসন সম্পর্কে জেরা করেছিল। সে সখেদে বলে, এ তো শ্রেফ মোদের অন্ন মারার ফিকির!

গজেন সায় দিয়ে বলে, বটে তো। মাহুষের অন্ন মারার ফিকির ছাড়া বাবুদের কলকারখানা ব্যবসা চলে? হাতের কাজ কলে করিয়ে একজনা ঘাড় ভাঙবে দশজনার।

তিনজনে তারা পরামর্শ করে নিজেদের মধ্যে।

গোষ্ঠ জিজ্ঞাসা করে গজেনকে, ছোটবাবু ইদিকে আসেন কখন?

এইবার আসবে। সারাদিন এখানেই থাকে। একেবারে কোমর বেঁধে উঠেপড়ে লেগেছে।

তারা শুভর প্রতীক্ষায় বসে থাকে।

আধ ঘণ্টা পরে শুভর গাড়ি এসে দাঁড়ালে কাছে গিয়ে তিনজনে প্রণাম জানায়। গোষ্ঠ নিজেদের পরিচয় দেয়।

শুভ খুশি হয়ে বলে, তোমরা যেচে এসেছ, এতে আমি বড় আনন্দ পেলাম গোষ্ঠ। তোমাদের মত লোকেরই আমার দরকার। অনেক পরামর্শ আছে তোমাদের সঙ্গে।

পরামর্শ? তিনজনে মুখ চাওয়াচাওয়ি করে।

গোষ্ঠ বলে, মোরা নালিশ জানাতে এয়েছি ছোটবাবু। এ কারখানা কেন খুলছেন, মোদের রুজি-রোজগার মেরে দিচ্ছেন?

তাদের নালিশ শুনে শুভ যেন আকাশ থেকে পড়ে।

কী বলছ তোমরা? তোমাদের রুজিরোজগার বাড়াবার ব্যবস্থা করছি। তোমাদের নামঠিকানা বল।

বলে সে পকেট থেকে নোটবুক বার করে।

শুনে তিনজনেরই মুখ শুকিয়ে যায়।

এতক্ষণ মুখপাত্র হিসাবে কথা বলছিল গোষ্ঠ, সে আর মুখ খুলবে না টের পেয়ে স্থখন সবিনয়ে বলে, মোরা কী এমন করলাম ছোটবাবু, নামঠিকানা লিচ্ছেন, থানা-পুলিস করবেন? মোরা এয়েছি একটু দরবার করতে বৈ তো নয়।

স্থখনের গায়ে টিকিনের একটা ফতুয়া, মুখে খোঁচা খোঁচা গৌফদাড়ি, মাথার চুল কদম ছাঁটার চেয়ে ছোট, বোধ হয় সম্প্রতি বাপ-মা মারা যাওয়ার মত কোন কারণে ছাড়া হয়েছিল।

শুধু নম্রভাবে নয়, আশ্চর্যকর ধীরভাবে সে কথা কয়। মনে হয় মাহুঘটা বুঝি সে এমন ধীর শান্ত যে গ্রাম্য জীবন কেন আশ্রমজীবনের পক্ষেও সে আদর্শ পুরুষ। শুভ শুনলে বিশ্বাস করতে পারত না যে বদ মেজাজের জন্মই গ্রামের মাহুঘ তাকে ভয় করে, রাগ হলে তার কাণ্ডজ্ঞান থাকে না।

তার বিনয় আর কথা দুই-ই অপমানের মত বাজে শুভর। এর চেয়ে মনের আসল কথাটা প্রকাশ করে গরম হয়ে দুটো গাল দিলেও যেন অনেক ভালো

ছিল। আবার গভীর কোভের সঙ্গে তাকে ভাবতে হয় যে, হান্স, জমিদারের ছেলে বলেই ছোটবাবু সে এদের কাছে অমানুষ, এখন পর্যন্ত অমানুষিক কিছুই যে সে করেনি সেটা গণ্যই নয়। একথাও তাকে ভাবতে হয় কী স্থলভ এদের জীবনে কারণে-অকারণে ধানাপুলিসের ঝগড়াট!

চিরকাল দাপট সয়ে সয়ে কী ভীক আর নিরীহ হয়ে গেছে গাঁয়ের মানুষ, দিবারাত্রি সশঙ্কিত। ক্ষমতাবান একটা মানুষ ভালভাবে নামটিকানা চাইলে পর্যন্ত আতঙ্ক জাগে, ভয়ে যেন কাদা হয়ে যায়।

কী আপসোসের কথা!

অতি নিরীহ মানুষের বিনয় করার ভঙ্গিতে ভয়ে ভয়ে স্থখনের কথা বলার পিছনে যে সত্যিকারের ভীকতা নেই জানলে শুভ আরও কতটা দমে যেত কে জানে!

ভয়ের বাস্তব কারণকে এ জগতে ভয় কবে না কে?

ভয়, পাওয়া আর ভীকতা এক নয়!

এরকম নম্রতা আর ভীকতার ভান যে ওদের বাস্তব জীবনে হান্সামা এড়িয়ে চলার বাস্তব কৌশল, সেটা তলিয়ে বুঝবার সাধ্য শুভর ছিল না। কারণ, তাহলে সত্যসত্যই জমিদারের ছেলে ছোটবাবু সে যে এদের কাছে কতখানি খেয়ালী আর আক্রোশী মানুষ, স্বার্থপর নিষ্ঠুর মানুষ, সেটাও ভালভাবে উপলব্ধি করা দরকার হয়। সেইজগুই বিনয়! উন্নাদ ছাড়া কে ঝগড়া করতে যাবে বাঘের সঙ্গে, অসময়ে এবং অকারণে? খালি হাতে বাঘের সামনে পড়লে পিছু হটে পালিয়ে গিয়ে বাঘকে থাবা মারার স্বযোগ না দেওয়াকে কাপুরুষতা ভেবে লজ্জা পাবে?

তার পরিকল্পনা বুঝিয়ে বলাব চেষ্টা করার পরেও স্থখনরা তাকে খুব ভালমানুষ ভেবে বসে না। বাঘটাকে এবার তারা একটু খাপছাড়া উদ্ভট বাঘ বলে চিনতে পারে। এ বাঘ ভালো করার নামে সহনশীলভাবে ঘাড় মটকায়!

গোষ্ঠ আবার কথা বলে।

এটা কী রকম কথা হল ছোটবাবু। মোরা বাসন তৈরী বন্ধ করে হেথা এসে ফুলি খাটব ?

কী মুশকিল—ফুলি খাটবে কেন ? তোমরা কারিগর, বাসন তৈরি কর, এখানেও বাসন তৈরি করবে।

সে তো আপনার বাসন ছোটবাবু। মোরা কারিগর বটে, ফের তৈরী বাসনগুলিও মোদের রয় বটে তো।

দু-চারজন কারিগর মোরাও তো খাটাই। আপনার কারখানায় খাটলে তো মোদের পোষাবে না ছোটবাবু।

স্বখন হাত জোড় করে।—দোহাই ছোটবাবু; বাসন করার মতলব ছেড়ে দেন। আরও কত কি আছে জগতে, তার কোন একটার কারখানা করুন, মোদের প্রাণে মারবেন না। মোরা তিনজন মোটে এয়েছি, চাদিকে আরও লোক আছে, সবার অন্ন মারা যাবে। দু-চারটা লোক নিয়ে ঢালাই-পেটাই ঢালাই, আপনার সাথে কি পাল্লা দিতে পারব কেউ ? ছেলেপুলে নিয়ে সবাই শেষ হয়ে যাব একদম।

এতক্ষণে শুভ বুঝতে পারে এরা শুধু কারিগর নয়, বাসনপত্রের ছোট ছোট কুটিরশিল্পের মালিক। গোষ্ঠীর মুখে ‘মোরা বাসন বানাই’ পরিচয় শুনে প্রথমটা ধরতে পারেনি।

এদের এ সমস্তার কথা সে এ পর্যন্ত ভাবেনি, তাই কি বলবে হঠাৎ ভেবে পায় না। কিছু জিজ্ঞাসাবাদ করার প্রয়োজন হয়। মনে মনে সে আপসোস করে যে কারখানা ঢেলে সাজার কাজ আরম্ভ করার আগে এই সব টুকরো টুকরো গ্রাম্য কারখানা দু-একটা দেখে আসা উচিত ছিল। প্রশ্নের পর প্রশ্ন করে তিনজনকে সে ব্যতিব্যস্ত করে তোলে। একেবারে হাঁড়ির খবর যেন বার করে নিতে চায়—নিজ্জে গিয়ে দেখে শুনে এলে যে জ্ঞান আর অভিজ্ঞতা জুটত এ বেচারীদের জেরা করে এখনই সে যেন তা আয়ত্ত করে নেবে। ক-জন খাটে, কিভাবে খাটে, কিভাবে কত বাসন একটা নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে তৈরি হয়, খরচ

পড়ে কত, কোন বাজারে কিভাবে মাল যায়, কত লাভ থাকে—খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে অফুরন্ত প্রশ্ন।

জবাব শুনে সে খুশি হতে পারে না। মনে হয় এরা কোন হিসাবপত্রই রাখে না অথবা তার কাছে অধিকাংশ কথা গোপন করে যাচ্ছে।

কত বাসন তৈরি করে কিরকম আয় হয় ?

কোনমতে দিন চলে যায় ছোটবাবু।

একি একটা জবাব ? কোটিপতি শিল্পপতির হিসাবে থাকে একটি শাই-এর আসা-বাওয়ার, ট্যাকস ফাঁকি দিতে যতই সে প্রকাশ্য হিসাব পাটে দিক। বিজ্ঞান আর শিল্প ভাই ভাই, বিজ্ঞানের মত শিল্পেও সূক্ষ্ম সঠিক হিসাব চাই। হোক কুটিরশিল্প—কখনো ভালো দিন আসে, কখনো মন্দা পড়ে, শুধু এই নাকি তার মোট হিসাব !

অথবা এরা তাকে এড়িয়ে যাচ্ছে ?

মেজাজ হঠাৎ চড়ে যায় শুভর। একটা এলোমেলো দুর্বোধ্য দুঃসাঁধ্য সমস্তার ফাঁদে ফেলে তাকে নিয়ে একটু রঙ্গ করার জগুই যেন গ্রাম্য বিনয়ের প্রতিমূর্তি তিনজন কঁাসারী তার কঁাসার বাসনের কারখানা বাতিল করতে এসেছে।

প্রশ্নে প্রশ্নে মুখর হয়ে উঠেছিল শুভ, আচমকা সে নির্বাক ও গম্ভীর হয়ে যায়। তিনজনের আপাদমস্তক এমনভাবে নিরীক্ষণ করে যেন কোন নেতা তার নিজের কাটুন দেখছে !

তোমরা কাল সকালে এস।

তিনজনে মুখ চাওয়া-চাওয়ি করে।

চোখের চাওয়ায় মুখের ভাবে আর মাথা নাড়ার সংকেতে তাদের মধ্যে যেন দুর্বোধ্য একটা পরামর্শ হয়ে যায় চটপট।

সকালে আজ্ঞা ? দুপুরে না তো বিকেলে এলে হয় না ? সকালে মোরা পাঁচজনা দুটো কথা কইতে বসব কাল।

এই নিয়ে সাংকেতিক পরামর্শ ! এই ব্যাপার নিয়ে কাল সকালে তাদের সলাপরামর্শের বৈঠক বসবে, সেটা তাকে জামাবে কি জানাবে না। জানানোই

ভালো মনে করেছে তিনজনে। শুভ যেন না মনে করে যে তাদের তিনজনের দরবার করতে আসার মধ্যেই এ ব্যাপারের আরম্ভ আর শেষ।

সহজে তারা ছাড়বে না।

শুভ কারখানার ভিতর চলে গেলে গজেন তাদের ডেকে দোকানে বসায়। বিনয়ী স্ব্থন মস্তব্য করে, ব্যাটাচ্ছেলে ভান্নি চালাক। দারোগার মত কেমন জেরা করলে দেখেছ?

গোষ্ঠ বলে, বিলেত থেকে শানিয়ে এয়েছে, বাপের চেয়ে বুদ্ধি চোখা।

গজেন বলে,—ছেলেমানুষের কাঁচা বুদ্ধি তো, এমনি কত খেয়াল জাগবে।

এ খেয়ালটা যে সাবাড় করবে মোদের!

এই সংঘাত অনিবার্য ছিল এবং স্ব্থনদেরও বিপদের এই স্বত্বপাতকে এড়িয়ে যাওয়া ছিল অসম্ভব।

বড় শিল্প গড়া যখন সম্ভব নয়, বরং দেশে ঠিক তার বিপরীত অবস্থা সৃষ্টি হয়ে থাকায় বড় শিল্পের মাঝারি সংস্করণগুলির আত্মরক্ষাই দায় হয়ে উঠেছে, তখন মহৎ সংকল্প আর উদার সদিচ্ছার যুক্তি দাঁড় করিয়ে অরক্ষিত কুটিরশিল্পের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় নামা ছাড়া শুভদের গতি কি? শুভর প্রতিভা আছে মানতে হবে। মুখে যাই বলুক, মনে যাই ভাবুক, সে উন্মুখ অসম্বিধু হয়ে তল্লাস করছিল কি করা যায়, কোন লাইন ধরা যায়। মেলায় বাসনপত্রের কেনাবেচা দেখে আর লক্ষ্মীর সঙ্গে কথা বলে দেশের মানুষের কাছে সোনারুপার আভরণের পরেই যে সংসার করার পিতল-কাঁসার উপকরণগুলির দাম এটা উপলব্ধি করেই সে ঠিক ধরে ফেলেছে কোন কুটিরশিল্পটা গ্রাস করা সুবিধা।

এদিকে খুব বড় একটা অঞ্চলের গ্রামনগরে আজ পর্যন্ত বাসন উৎপাদনের শুধু পুরানো ব্যবস্থাটাই প্রায় অনাহত ছিল। ছোট ছোট ঢালাই-পেটাই-এর যরোয়া কারখানাগুলিই এদিকের অধিকাংশ মানুষের বাসনের চাহিদা মিটিয়ে এসেছে।

পাল্লা দিয়েছে নাম-করা জায়গার ভাল বাসনের সঙ্গে।



স্বখনদের সমস্তাটা শুভ সহায়ত্বের সঙ্গেই বিবেচনা করে। ওদের সর্বনাশকে ছোট করে দেখবার তার উপায়ও নেই। তার প্রচেষ্টা সকল হওয়া মানেই ওদের বাসন তৈরী বন্ধ করা। ওরাও ডুববে না অথচ তার কারখানাও ভালভাবে চলবে এই অসম্ভব আর সম্ভব হয় কি করে? তাই, তার নিজের প্রচেষ্টার কল্যাণকর দিকগুলি ফুলিয়ে ফাঁপিয়ে মনের মধ্যে খুব বড় করে রাখা বিশেষ ভাবে প্রয়োজনীয় হয়ে দাঁড়ায় শুভর পক্ষে।

সেকেলে পচা উৎপাদন-ব্যবস্থা থেকে একটা জাতীয় শিল্প মুক্তি পাবে, বহু লোক কাজ পাবে, দেশের সম্পদ বাড়বে—এজ্ঞা স্বখনদের মত কয়েকজন মাহুষকে যদি ডুবতে হয়, উপায় কি? কুটিরশিল্প টিকিয়ে রেখে তো আর শিল্পের যুগোপযোগী বিকাশ সম্ভব হয় না। নতুন গড়তে হলে পুরানোকে ভাঙতে হবেই।

দেশের শিল্পোন্নতির খাতিরে স্বখনদের সমস্ত ক্ষতিকে তুচ্ছ করে দিতে হবে। জমিদারের ছেলে হয়েও তাকে যেমন তুচ্ছ করে দিতে হবে জমিদারি ব্যবস্থা লোপ করা হলে নিজের সমস্ত লোকসান। সারাদিন আত্মীয়বন্ধু অনেকের কাছেই স্বখনদের কথা তুলে সে দুঃখ প্রকাশ করে। এদিকটা সত্যই আগে ভাবেনি। বাস্তব কী কঠোর, কিছু লোকের ক্ষতি তাকে করতেই হবে একটা ভালো কাজ করতে গিয়ে!

স্বখনদের জ্ঞা তাকে মাথা ঘামাতে দেখে কেউ কেউ আশ্চর্য হয়ে যায়। বাসন তৈরী কি একচেটিয়া স্বখনদের, আর কেউ বানাতে পারবে না? কারবার মানেই তো পাল্লা দেওয়া, অগ্নের বাজার দখল করা!

এ আলোচনা থেকে একটা কথা স্পষ্ট হয় শুভর কাছে। তার কারখানা কতদিন চলবে, প্রতিযোগিতায় সে নিজেই টিকবে কিনা, এ বিষয়ে অনেকের মনে বেশ খানিকটা সন্দেহ আছে!

জীবনকে সে কারখানায় একটা চাকরি দেবে বলেছে। কিন্তু জীবনের ভাব দেখে মনে হয় না কারখানা শৈশব পেরিয়ে বেঁচে থাকবে এ আশা সে পোষণ করে।

কাহিল সে হয় নন্দর কাছে। তার এই শিল্পপ্রচেষ্টার মহত্ব এবং গুরুত্ব দুটোই শ্রেফ বাতিল করে দেয় নন্দ।

তবে নন্দর সঙ্গে কথা বলে একটা সুবিধা হয় শুভর। পরদিন সুখনদের কি বলবে সেটা আন্দাজ করতে পারে।

নন্দ তাকে সোজাসুজি বলে, করছ কর, তুমি না করলে আরেকজন করত। ওসব বড় বড় কথা বোলো না! সুখনরা বাসন বানিয়ে কিছু লাভ করছে, তুমি বাসনের কারখানা করে তাতে ভাগ বসাতে চাও। এছাড়া আর কোন মানে নেই তোমার বাসনের কারখানার।

শুভ ক্ষুব্ধ হয়ে বলে, কি রকম?

রকম খুব সোজা। শিল্পের কঠিন ব্যারাম, গড়ছেও না বাড়ছেও না। বিদেশীরা মুনাফা খাচ্ছে আর শুধু কটা দেশী রুইকাতলার মুনাফার পাহাড় জমছে। তোমাদের মত যারা দেশের শিল্পোন্নতি করে কিছু লাভ চাও, তোমরা কোন দিকে যাবে, কি করবে? দুটো মোটে রাস্তা। চোরাবাজারে নেমে চুরির মুনাফায় কিছু ভাগ বসানো নয়তো কুটিরশিল্পের ঘাড় ভেঙে ছড়ানো লাভের কিছুটা মেরে দেওয়া! তুমি শেষটা করছ। তোমার কিছু মুনাফা হবে, কিন্তু তোমার বাসনের কারখানা দিয়ে দেশেব সম্পদও বাড়বে না, লোকের কোন উপকারও হবে না।

আমি শুধু মুনাফা চাই?

মনে চাও না, কাজে চাইছ। তুমি যে অনেস্ট! শুধু মুনাফাখোর হলে তো চোরাবাজারেই নেমে যেতে। ওটা পারবে না বলেই এ পথ নিয়েছ। নাইলে বাসনের কারখানার এখন কি দরকার পড়েছে দেশে? লোকে তো বাসন পাচ্ছেই—অবশ্য যে কিনতে পারে। ঘরের বাসন যারা বেচে দিচ্ছে তাদের কথা নয় ছেড়েই দিলাম।

শুভ একটু গুম খেয়ে থাকে। কারখানা করার নৈতিক ভিত্তিটা এমন সরাসরি উড়িয়ে দেওয়ায় সে চটেছে।

গেয়ো ডাক্তার, সবজাস্তা হয়েছে, তোমার সব একঘেয়ে একপেশে কথা।

বেশী বাসন তৈরী হবে, লোকে শতায় বাসন পাবে, কতগুলি লোকের কাজ জুটবে, এসব কিছুই নয় তোমার কাছে।

তার রাগ দেখে নন্দ হাসে।—চট্‌ছ কেন? আমরা তর্ক করছি বৈ তো নয়। বেশী বাসন তৈরি হবে? তোমার কারখানায় হয়তো হবে—স্বখনদের এক একজনের তুলনায়! মোট বাসন বাড়বে না। তুমি যত বাড়াবে, স্বখনদের তত কমবে। লোকের বাসন কেনার ক্ষমতাটা আগে বাড়িয়ে নাও, তারপর বেশী বাসন তৈরী করে দেশের সম্পদ বাড়িও!

শুভ গুম খেয়েই থাকে।

নন্দ বলে, বেকারকে গেটে খাওয়ার সুযোগ দেবে? তুমি তা হয়তো কয়েকজনকে দেবে, স্বখনরা কারবার গুটিয়ে নিলে ওদিকে কয়েকজন বেকার হবে। শতায় বাসন দেবে? কত শতায়? পিতল-কাঁসার দর তো নামবে না তোমার জন্ত। সোনার গয়নার মত বাসন ওজন দরে বিক্রি হয়। গয়নার মজুরি ধরা হয় ভিন্ন করে, বাসনের দরেই ওটা কষা থাকে। স্বখনরা ভাগে ভাগে কম বাসন বানায়, তুমি এক জায়গায় বেশী করে বানাও। কিন্তু স্বখনদের অগ্র সুবিধে আছে, ওরা নিজেবাও কারিগর, নিজেরাই সব দেখাশোনা করে, হিসাব রাখে। তোমাকে এসবের জন্ত লোক রাখতে হবে। কত আর কম দামে তুমি বাসন ছাড়তে পারবে বাজারে?

শুভর মুখের গুমোট এবার কেটে যায়। সে অমায়িকভাবে বলে, সাথে কি বলি গেলো বুদ্ধি! আমার প্যানটাই তোমার মাথায় ঢোকেনি। আমি কি কচি খোকা যে ওসব হিসেব না করে, কস্টিং না কমে, একটা কারখানা গড়ছি? বাসন কেনাবেচার এই সিস্টেমটাই আমি পান্টে দেব। বাসন শখের জিনিস নয়, বাসন ছাড়া সংসার চলে না। এটার ওপরেই আমি জোর দিচ্ছি। পিতল কাঁসার দর ঠিক থাকবে, লোকের পরমাণু আমি বাড়াতে পারব না জানি কিন্তু বাসন কেনাতে পারব।

মদ্যবলে?

কম-দারী বাসন বানিয়ে।

নন্দ অসহিষ্ণু হয়ে বলে, এইমাত্র 'বললাম' না বাসনের দাম তেমন কিছু কম করা যাবে না ?

শুভ শাস্ত্রভাবেই বলে, করা যাবে। সায়াটিকিক মেথডে আমার বাসন তৈরী হবে, তুমি সেটা ভুলে যাচ্ছ। সুখনরা পারে না, আমি পারব। ধর, অ্যাভারেজ সাইজের একটা কাঁসার গ্লাস। টেকসই গ্লাস করতে সুখনদের যতটা কাঁসা লাগে, আমার তার চেয়ে অস্তুত ওয়ান-থার্ড কম লাগবে। তাছাড়া শস্তা ধাতু মেশাল দিয়ে শস্তা মজবুত বাসন হবে।

ওঃ ! তাই বল।

নন্দ খানিকক্ষণ তার মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে। তারপর ধীরে ধীরে বলে, ভুলে যাচ্ছিলাম তুই সত্য সত্য বৈজ্ঞানিক হয়েছিস, বাসনও এখন পর্যন্ত বানাতে শুরু করিসনি।

এ কথা বলছিস কেন ?

এতক্ষণ তুমি-তুমি কথা হচ্ছিল, নন্দ যে হঠাৎ তুই বলেছে এটা খেয়াল না করেই শুভও তুই-এ নেমে আসে। এরকম মাঝে মাঝে ঘটে তাদের মধ্যে।

নন্দ বলে, ঘর চিনিস না, ঘরোয়া জিনিস বাসনের ব্যাপারটাও ধরতে পারছিস না। একটা কথা লিখে রাখবি ? ওসব কোন সায়াটিকিক কৌশল বাসনের বেলা খাটবে না। সায়াটিকিক মেথডে আরও ভালো বাসন বানাতে পারিস, প্র্যাকটিকের বাসনে বাজার ছেয়ে ফেলতে পারিস—কম কাঁসা শস্তা ধাতু এসব কোন নতুন কৌশল চলবে না। এতকালে ওসব ঠিক হয়ে যায়নি ভাবিস ? মাহুষ কি হাঁদা ? কত কম কাঁসায় টেকসই বাসন হয়, মেশান ধাতুর বাসন কেমন হয়, সব জানা হয়ে গেছে। বাসন মাজতে হয়, ঘষতে হয়। যতটা পাতলা চলে তার চেয়ে কম কাঁসার পাতলা গ্লাস তোর কেউ কিনবে না। কলাই করা গেল্যাস-টেল্যাস কিনবে, নয় মাটির ভাঁড়ে জল খাবে। গয়নার বেলাও এই নিয়ম। যে কিনবে সে যতটা কম সোনায় টেকসই গয়না হয় ততটা সোনার গয়নাই কিনবে, যে তা কিনবে না সে একেবারেই কিনবে না।

আকাশে রাত্রির ছায়া রূপ নিভে শুরু করেছে। কাছে ও দূরে শাঁক বাজতে

আরও করেছে। ডিস্পেনসারির কেরোসিনের টাঙানো ল্যাম্পটা জ্বালিয়ে এনে গঙ্গা শুভকে বলে যায়, বাসেন না। চা আনছি।

শুভ বলে, তবে কি বলতে চাও সুখনদের সঙ্গে পান্না দিতে পারব না?

নন্দ বলে, কেন পারবে না? তবে ওই যে শস্তা বাসন বানিয়ে ওদের কাবু করবে ভাবছ, ওভাবে পারবে না। তুমি নানা প্যাটার্নের বাসন গড়বে, তোমার সব বাসন সমান নিখুঁত হবে, লোকে চোখ বুজে তোমার বাসন কিনতে ভরসা পাবে। কিন্তু ওদের ক্ষতি করলেও একেবারে হটাতে পারবে না।

কেন?

জিনিচটা বাসন বলে, শস্তা বাসন দিতে পারবে না বলে। মন্ত গয়নার দোকানের পাশে শ্রাকরার কতটুকু ছোট দোকানও চলে দেখেছ তো? বড় দোকানে কত প্যাটার্নের গয়না, লোকে কত নিশ্চিন্ত মনে কিনতে পারে যে এখানে ঠকবে না। তবু ছোট শ্রাকরার দোকান উচ্ছেদ হয় নি। বড় দোকান অনেক কিছু পারে, শুধু কম দামে গয়না দিতে পারে না। তার দাম বরং কিছু বেশীই হয়। কাপড়ের মিল তাঁতিদের শেষ করেছে, গয়না বা বাসনের মিল করে শ্রাকরা বা কাঁসারীদের শেষ করা যায়নি।

শুভ চুপ করে কথাটা ভাবে। কাল এই ভরসা দেওয়া চলবে সুখনদের!

নন্দ বলে, মেয়েদের অবস্থা যেদিন পান্টাবে, গয়না গায়ে আঁটার দরকার থাকবে না, সেদিন শেষ হবে শ্রাকরার। আর কাঁসারীরা শেষ হবে তোমরা বৈজ্ঞানিকরা যেদিন কাঁসার চেয়ে শস্তা কিন্তু কাঁসার মত টেকসই বাসন দিতে পারবে। একটা কাঁসার বাসনে একজনের জীবন কেটে যায়।

গঙ্গা চা এনে দেয়।

দু-জনকে কাপে দিয়ে নিজে চলটা-গুটা কলাই-করা গ্রাসটা নিয়ে রোগীদের বেঞ্চটাতে বসে। সে প্রায় সব কথাই শুনেছে দুজনের। কথা শোনার জন্ত ভিতরের দরজার কাছে বসে ল্যাম্প সাফ করেছে, চাও করেছে ওইখানে বসে। বিলাত-কেরত একজন বৈজ্ঞানিক আর একজন ডাক্তার এতক্ষণ ধরে মশগুল হয়ে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে পিতল-কাঁসা ঘটি-বাটি নিয়ে আলাপ করতে পারে—এটা

উভট ঠেকছিল গঙ্গার কাছে। চীনা মাটির কাশে চুংক দিতে দিতে শুভ বার বার তার হাতের কলাই-করা গেলাসটার দিকে তাকাচ্ছে—দেখে গঙ্গার প্রায় হাসি পেয়ে যায়। কী চিন্তাক্রিষ্ট গুরুগভীর এই অবিবাহিত ছেলেমাছুটা !

জমিদারের ছেলে বলে কি ? স্বামীর ঘরে থাকার সময় প্রায় এই-বয়সী আরেকজন জমিদারের ছেলেকে সে কয়েকবার দেখেছে, বাইরে রাত কাটাবার জন্য তার স্বামীকে যার দরকার হত। সে ছিল হাল্কা হাসিখুশিতে উচ্ছল তামাসা-প্রিয় আর সাপের মত বজ্জাত। তার হাত ধরে টানার কথা বোকামি করে স্বামীকে বলে দিয়েছিল বলে স্বামীকে দিয়েই কত লাথি যে সে বজ্জাতটা তাকে খাইয়েছিল প্রতিশোধ নিতে !

তার সামনেই অমৃত জিজ্ঞাসা করেছিল, তুমি নাকি কাল ওর হাত ধরে টেনেছ ?

সৌমেন অম্লান বদনে হেসে বলেছিল, বৌদির সঙ্গে তামাসা করছিলাম। রাগ করেছ নাকি বৌদি ?

অমৃত মন্তব্য করেছিল, মেয়েমানুষের মন তো নয়, আন্তা কুঁড়।

সৌমেন চলে যাওয়া মাত্র অমৃত একটা লাথি মেরেছিল তাকে।

শুভ সৌমেনের মত নয়। ওর মুখ দেখলে কন্যাদায়গ্রস্ত বিপন্ন বুড়োর কথা মনে পড়ে যায়।

৮

অ্যাটম বোমার যুগে একটা বাসনের কারখানা কি আর এমন ব্যাপার ছিল ? তবু চারিদিকে হৈ চৈ সমারোহ না হওয়ায় শুভ মনে মনে ক্ষুণ্ণ হয়। এ পর্যন্ত ধারেকাছে যা ছিল না সে তাই করেছে। লোকের কি কৌতূহলও জাগে না ?

স্টেশনের কাছটা বেশ একটু সরগরম হয়েছে। নতুন কয়েকটা চালা ঘর উঠেছে কারিগরদের থাকার জন্য। এতদিন টিং টিং করছিল গঞ্জন আর

সনাতনের পানবিড়ি-টিড়েরুড়ি-তেলেজাজার দোকান, দেখতে দেখতে আরও তিনটে দোকান গজিয়েছে।

ছোট মুদীর দোকানটি দিয়েছে এ অঞ্চলের চেনা লোক গিরীন, তার মুদী-খানার একপাশে কিছু তরিতরকারিও রাখা হয় বিক্রির জন্তু।

অন্য দুটি দোকানই পানবিড়ি ও খাবারের—এবং দোকান দুটি দিয়েছে পাকিস্তান থেকে সপরিবারে উৎখাত হয়ে আসা দুটি মানুষ। যেন ওং পেতে ছিল, শুভর কারখানায় কাজ শুরু হতে না হতে কোথা থেকে উড়ে এসে গজেন আর সনাতনের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে রোজগারে ভাগ বসাতে দোকান খুলে বসেছে!

সনাতন ঝাঁঝের সঙ্গে বলে, কোথা ছিলে বাবুরা অ্যাদিন? টিকিটি ভো দেখতে পাই নি? যাও না, নিজের দেশে কিরে যাও না, হোটেল খুলে বোসো গে যাও।

নিমাইও ঝাঁঝের সঙ্গে বলে, যেখানে খুশি দোকান দিযু, তোমার কি? পিখিমিটা কিনা রাখছ?

স্বরমার তবু তিন-চার মাস বিলম্ব আছে, নিমাই-এর বৌ সুখদাকে দেখলেই বোঝা যায় তার দিন ঘনিয়ে এসেছে। সনাতনের যতই গা জালা করুক, দুদিন আড় চোখে সুখদার উচু পেটটা নজর করে করে স্বরমা নিজেই গিয়ে ভাব না করে থাকতে পারে না।

একবারে একলাটি? বাপের কুলে শ্বশুরকুলে কেউ নেই এসময় কাছে থাকে?

আছে না? ঘাশে আছে, কইলকাতায় আছে, যমের ঘরে আছে। কে কারে ঘাখে কও?

তবু এ সময়টা—

কিয়ের সময়, কিয়ের অসময়!

নির্ভয় নিশ্চিন্ত ভাব! মনের মধ্যে একটু হ হ করে স্বরমার। বিয়ে-করা স্বামীর কাছে আছে তাই কি এতটুকু ভয়-ভাবনা নেই? তার যে এখন থেকেই মাঝে মাঝে ভয়ে ভাবনায় মনটা থিঁচে যায় তার কারণ কি তবে এই যে সনাতন

তার স্বামী নয় ? তা আশ্চর্য কিছুই নয় । দাঙ্কায় স্বামী মরার সাতদিন পরে সনাতনের ঘাড়ে নিজের দায় চাপাতে হয়েছিল । পেটের বাচ্চাটা কার তাও সে জানে না । ভাবতে গেলেই মনে হয় ছেলে হোক মেয়ে হোক সংসারে কি দশা দাঁড়াবে তার কে জানে ?

ভাবতে গিয়ে অনিদিষ্ট আশঙ্কায় গা যেন ছমছম করে তার ।

কারিগর নিয়ে চিহ্নায় পড়েছিল শুভ । স্থানদের কারিগর ভাণ্ডিয়ে আনা ছাড়া উপায় নেই এই ছিল তার ধারণা । স্থানরা পরামর্শ করে প্রাণপণে চেষ্টা শুরু করেছিল, বাসনের কাজ জানে এমন একটি লোকও যাতে শুভর কারখানার কাজ না নেয় । শাসানো হয়েছিল নানাভাবে ।

কিন্তু যে বাজার ! ভাতকাপড় জোটে না লোকের, বাসন কেনে কজন ? বাসনের কাজ জানে এমন কত লোক যে বসে ছিল বেকার হয়ে, শাসান দিয়ে কি আর তাদের ঠেকিয়ে রাখা যায় ?

পাকা কারিগর পর্যন্ত কাজের জগৎ যেচে এসে আশ্রয় করে দিয়েছে শুভকে ।

আশেপাশের শহর আর কলকাতা শহর থেকে কারখানা দেখতে আসে আশ্রয়বন্ধু—শুভর থেয়ালের কারখানা ! বাসনের শিল্পে যুগান্তর সৃষ্টি করবে শুভ, বাসন ব্যবহারের ফ্যাশন দেবে পান্টে ।

আশ্রয়বন্ধু ছাড়া অল্প লোকও আসে । ব্যবসায়ী এজেন্ট, দাঁওবাজ, চাকুরিপ্রার্থী ।

এরা শুভর মন থেকে খানিকটা মুছে দেয় চারিদিকে বিশেষ সাড়া না জাগার ক্ষোভ ।

খোঁড়া গজেনের জগৎ লক্ষ্মীকে দিনে অদ্বত একবার দোকানে হাজিরা দিতে হয়—রাত্রে গজেন ঘরে ফিরে যায়, দুপুরের ভাতটা লক্ষ্মী দোকানে দিয়ে আসে ।

শুভ একদিন তাকে বিশেষভাবে বলে, রোজ একবার কারখানায় ঘুরে যেও । তোমার সঙ্গে পরামর্শ আছে । তোমার পছন্দ অপছন্দটা আমি কাজে লাগাব ।

মাইনে দিতে হবে কিন্তু !

তুমি ভাষালা করলে—আমি সত্যি মাইনের কথা ভাবছিলাম !



ওমা, বলেন কি ! ছদ্মও কথা বলার জ্ঞান মাইনে নেব কিরকম ?

শুভ শাস্তভাবে বলে, এমনি কথা বলা থাকছে না তো এখন, আমার কাজের জ্ঞান তোমাকে দরকার হচ্ছে। উকিল ডাক্তার ইঞ্জিনিয়ারের পরামর্শ নিলে পয়সা দিতে হয়—তোমায় দেব না কেন ?

অপমান বোধ করা উচিত কিনা বুঝতে না পেয়ে লক্ষ্মী বিব্রতভাবে বলে, ওদের কথা আলাদা। আমি মুখা মেয়েমানুষ—

শুভ বলে, এইজ্ঞান হঠাৎ তোমায় বলতে ভরসা পাইনি। তুমি হয়তো চটেই যাবে। মন দিয়ে আমার কথাটা শোন। কারখানার কাজের জন্যই তোমার মত গেরস্ত ঘরের একজনকে আমার দরকার। সাধারণ গেরস্ত ঘরের পছন্দ অপছন্দ ঠিকমত যাচাই করা খুব বড় ব্যাপার আমার কাছে। ধর, কতরকমের তো বাসন আছে, আমি কি জানি কোনটা না হলেই চলে না, কোনটা তার চেয়ে একটু কম দরকার, কোনটা না হলেও চলে ? অনেক বাসন আছে, কি কাজে লাগে তাই জানি না ; আরও কত বিষয়ে আমার জ্ঞান নেই। এমনি গেলাসেই জল থাওয়া চলে, আফকোরা কেন তৈরী হল ? শুধু গেলাসের রকমারি হিসেবে না বিশেষ স্ববিধে কিছু আছে ? আমি এটা ভেবে পাই না। কারণ, গেরস্ত ঘরে গেলাস আর আফকোরার ব্যবহার আমি দেখি নি। তুমি হয়তো আমায় বুঝিয়ে দিতে পারবে।

লক্ষ্মী খুশী হয়ে বলেছিল, তা পারি। এমনি গেলাসের তলা থেকে ওপর পর্যন্ত সিঁধে, আফকোরার উপরের দিকটা বাইরের দিকে বেকে একটু ছেঁদরানো দেখেছেন তো ? ওতে ছরকম স্ববিধে। গেলাস পাশ থেকে ধরতে স্ববিধে কিন্তু ওপর থেকে আঙ্গুলে ঝুলিয়ে ধরতে আফকোরায় স্ববিধে বেশী। তাছাড়া, চুমুক না দিয়ে উঁচু থেকে মুখে জল ঢেলে খেতে গেলাসের চেয়ে আফকোরায় ভাল। মুখে না ঠেকিয়ে জল খেলে বার বার ধুতে হয় না।

শুভ উৎসাহিত হয়ে বলেছিল, দেখলে তো, কত কিছু জানবার বুঝবার জ্ঞান তোমাকে আমার দরকার ? শুধু তাই নয়। আমি নতুন ধরনের বাসন বানাব ভাবছি। নমুনা দেখে তুমি আমায় বলতে পারবে গেরস্ত ঘরে পছন্দ করবে কি না।

একটু থেমে স্বর পালটে বলেছিল, কাজেই বুঝতে পারছ, হঠাৎ দেখা হল, খানিকক্ষণ কথা বললাম, তাতে আমার কাজ চলবে না। তোমায় নিয়মমত কারখানায় আসতে হবে, দুতিন ঘণ্টা থাকতে হবে। তার মানেই চাকরি। চাকরি করে মাইনে নেবে না কেন ?

লক্ষ্মী বলেছিল, কাল বলব।

কৈলাস সব শুনে বলেছিল, নিশ্চয়, রোজ যেতে হলে মাইনে নেবে বৈকি ?

তারপর হেসে বলেছিল, দেখো, আবার অগ্র চাকরি না করিয়ে ছাড়ে।

সে রাজী হওয়ায় শুভ স্ত্রী হয়ে বলেছিল, এই তো চাই। তোমার নাম লক্ষ্মী, তুমি এটুকু লক্ষ্মী মেয়ে না হলে দেশের কি উপায় হবে ?

তারপর হেসে বলেছিল, তোমার যখন স্পেশালিস্টের কাজ, তোমার কাজের টাইম বেঁধে দেব না। কোনদিন এক ঘণ্টা কোনদিন দুঘণ্টা—দরকার হলে ঘণ্টা তিনেক। যেদিন যেমন দরকার হবে। কিন্তু একটা নির্দিষ্ট টাইমে তোমায় আসতে হবে। বাবার জন্তু কটায় ভাত নিয়ে আসো ?

ঠিক আছে কি ? কোনদিন বারটা, কোনদিন একটা।

কি করে জানলে ? তোমাদের তো ঘড়ি নেই !

থানায় পেটা ঘড়ি বাজে না ?

শুভর মনে খুব আনন্দ। সে যেন অসাধ্যসাধন করেছে, লক্ষ্মীকে সমস্ত সংস্কার কাটিয়ে মাইনে নিয়ে তার কারখানায় চাকরি করতে রাজী করিয়েছে। যেমন সে ক্লতজ্ঞ লক্ষ্মীর কাছে, তেমনি গবিত !

বলে, ভাবছিলাম তোমায় একটা ঘড়ি প্রেজেন্ট দেব। ভেবে দেখলাম, এখন সেটা ঠিক হবে না। লোকে নানা কথা বলবে। এখন দিলে সেটা আমার দেওয়া হবে কিনা। কাজ আরম্ভ হোক, তারপর কারখানার পক্ষ থেকে কাজের সুবিধার জন্তু তোমায় ঘড়ি দেওয়া হলে কেউ কিছু বলতে পারবে না।

লক্ষ্মী সহজভাবেই বলেছিল, ঘড়ি দেননি বলেই লোকে কিছু বলছে না। ভেবেছেন নাকি ?

শুভ যেন চমকে উঠেছিল, ভড়কে গিয়েছিল।

স্বস্তি নাকি ?

লক্ষ্মীর কাছে আশ্চর্য দুর্বোধ্য লেগেছিল তার এমনিভাবে ঘাবড়ে যাওয়া! চাষাভুষার সঙ্গে ভাব করতে চায়, ঘনিষ্ঠ হয়ে জানতে বুঝতে চায় তাদের হৃদয়-মন, এটুকু সাধারণ বুদ্ধি শুভর নেই? জগদীশের ছেলে গজেনের মেয়ের সঙ্গে মেলায় রাত্তার এখানে ওখানে এত আগ্রহ নিয়ে এতক্ষণ ধরে কথা বলছে দেখেও—শুধু প্রকান্তভাবে কথা বলছে বলেই লোকে চুপ করে থাকবে, এই শেষে ধারণা হল তার?

লোকে তো বলবেই। তারা কি জানছে আপনার আমার কথা? জানছে যে আপনার মাথায় বাসন ঢুকেছে, আপনি বাসন নিয়ে পাগল, আমার সাথে শুধু বাসনের কথা বলেন? খাপছাড়া ব্যাপার তো হচ্ছে এটা? দশটা দুখী মানুষ বুঝবে কি করে বলুন?

লক্ষ্মীর গলা কঁপে যায়।

বলছে বলুক, আমি গা করি না। কারখানা যদি গড়তে পারেন, দশটা লোক খেতে পায় কারখানা থেকে, কি আসবে যাবে লোকে একটা অসম্ভব কথা বানিয়ে বললে? কি জানেন, খাপছাড়া কিছু দেখলে লোকে যন্ত্রের মত মানে করে বসে, বিচার করে থাকে না। ছোটবাবু নজর দেবে লক্ষ্মীর দিকে, তাও যদি কচিকাঁচা হতাম। কি বিবেচনা মানুষের, বলিহারি যাই!

শুভর মুখ দেখে লক্ষ্মী ভড়কে যায়।

ঘাবড়ে গেলেন না কি ছোটবাবু? না না, আপনি মোটে ভাববেন না। আপনার তো বদনাম হয় না। লোকে যদি হাসাহাসি করে তো মোকে নিয়ে করবে। তা করুক গে যাক। অমন আগেও করেছে পরেও করবে।

শুভর বুক কঁপে গিয়েছিল। একটা তোলপাড় উঠেছিল হৃদয়ে। তবে অলক্ষণের মধ্যেই সেটা মিলিয়ে যায়। মনপ্রাণ তার ডুবে গেছে কাজের মধ্যে, নতুন কিছু গড়ে তোলার চেষ্টার মধ্যে। তবু লক্ষ্মীর কাছে আচমকা তাদের নিয়ে কথা রটেছে শুনে ভিতরটা তার মোড়ানুড়ি দিয়ে উঠেছে।

বংশগত রোগ। রক্তমাংসমজ্জায় মেশানো রোগ। চমক লাগার মত মাঝে মাঝে অতর্কিতে শুভর ভয় করে, বুক কঁপে গুঠে।

ভূদেব, করুণাময়ী এবং কয়েকজন বন্ধু এবং বান্ধবীদের সাথে মায়ী সেদিন কারখানা দেখতে এল।

ভিতরে লক্ষ্মীর সঙ্গে কথায় শুভ মশগুল। মায়ীদের আবির্ভাবজ্ঞাপক স্লিপটি দরোয়ানের কাছ থেকে যথারীতি বাঁ হাতে নিয়ে না পড়েই শুভ হুকুম দেয়, ঠহুর্নে বোলো।

লক্ষ্মী সেদিন একটা ছাপা শাড়ি পরে এসেছিল। শস্তায় ছাপা শস্তা শাড়ি। রোজ কারখানায় যেতে হবে, চাকরি করছে, কৈলাসকে সে কলকাতা থেকে একটা শাড়ি কিনে আনতে দিয়েছিল—কলকাতায় নাকি শস্তায় ভালো শাড়ি মেলে। কী যে রুচি আর পছন্দ কৈলাসের, এনে দিয়েছে এই ছাপা শাড়িটা। নিজের পকেট থেকে কিছু দিয়েছিল কিনা কে জানে!

গজেন দেখে বলেছিল, বাঃ, খাসা কাপড়টা।

কিন্তু তার পছন্দ হয়নি, সে শিউরে উঠেছিল লজ্জায়।

কাপড়টা সাত-আটদিন লক্ষ্মী পরেনি। সাবান-কাচা মোটা খাটো শাড়ি পরেই কারখানায় এসেছে গিয়েছে। কি ভারী শাড়ি! ধুলে এক পরলে ছাড়া নিঙরানো যায় না। অমন শক্ত মোটা শাড়িটাও ফেঁসে গেছে।

সেজ্ঞাই বোধ হয় তেমন লজ্জাও করছে না তার।

এই শাড়িখানা তার পরনে না দেখলে হয়তো রাম সিং দরোয়ান মায়ার সই করা চিরকুট দেখার সময় একটু বিশদ করে জানাত কি ধরনের কেমন লোকেরা ফটকের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। শুনে শুভও হয়তো সচেতন হত। কিন্তু এরকম একটা শাড়িপরা মেয়ের সঙ্গে বাবুকে এমন আত্মহারা হয়ে কথা বলতে দেখে তাকে কিছু বলার সাহস রাম সিং খুঁজে পেল না।

নিয়ম সম্পর্কে শুভ ভারি কড়া। স্বগনদের সম্পর্কে মনে মনে তার একটু আশঙ্কাও ছিল। তাই গেট পাশ বা হুকুম ছাড়া কারো কারখানায় ঢোকা বিশেষভাবে নিষিদ্ধ ছিল।

শুভর কারখানার গেটের সামনে মায়ীদের তাই অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকতে হয়। অনেকক্ষণ মানে মিনিট দশেক।

রাগ চড়তে চড়তে মায়া পৌছে যায় টং হবার অবস্থায়।

এই! বাবু ভিতরমে ছায় ?

হুজুর।

ছায় ভিতর চলতা।

হুকুম নেহি হুজুর।

চোপরাও! হুকুম নেহি!

মায়া গট গট করে ভিতরে ঢুকে যায়।

বাসন নিয়েই লক্ষ্মীর সঙ্গে কথা হচ্ছিল শুভর। নতুবা এতটা সে মশগুল দে হয়ে পড়ত না। গরীবের মেয়ে একটু তেজী আর সপ্রতিভ হলেই সিনেমায় তার জ্ঞান জমিদারের ছেলের ভীষণ টান জন্মায়, দেশী বাংলা সিনেমা দুচারটির বেশী দেখেনি বলেই বোধ হয় শুভর বেলা সেটা ঘটেনি।

সাধারণ চাষীর ঘরে কি ধরনের বাসন সবচেয়ে বেশী ব্যবহার হয়, বিয়েতে মোটামুটি কি কি বাসন যৌতুক দেওয়া হয়, গরীবের ঘরেও মেয়েরা যে ঝকঝকে করে মাজার জ্ঞান ঘষে ঘষে দামী বাসনও ক্ষয় করে ফেলে এই বেহিসেবী ব্যাপারের আসল মানেটা কি, এই সব নানা কথা সে খুঁটিয়ে জেনে নিচ্ছিল।

শহরে আর গ্রাম্য বাসনে তফাত আছে কিনা আর থাকলে সেটা কি রকম তফাত বুঝবার চেষ্টা করতে চাওয়ায় লক্ষ্মী হেসে ফেলে।

বাসনের কি শহর আর গাঁ ভেদ আছে ছোটবাবু? বাসনের তফাত হল গিয়ে পয়সার তফাত। গরীবের ঘরে সাদামাটা ছোটখাট বাসন, বড়লোকের ঘরে রকমারি দামী দামী বাসন। কলসীই ধরুন না। শহরেও কলসীতে জল রাখে, গাঁয়েও তাই রাখে। গোঁয়ো বোয়ের পুকুরে ডুবে মরতে সুবিধা হবে বলে কি গাঁয়ের জ্ঞান ভিন্নরকম কলসী বানায়?

মায়ার আবির্ভাব ঘটে ঠিক এই সময়।

দেখতে পায় সামনে মুখোমুখি চেয়ারে বসে লক্ষ্মী আঁচলে বাঁধা কোঁটা থেকে পানদোস্তা নিয়ে মুখে দিচ্ছে, শুভ একান্ত দৃষ্টিতে তাই দেখছে!

শুভ? এটা কি ব্যাপার?

তাকে দেখে খুশি হয়ে শুভ বলে, এস, এস। তুমি যে হঠাৎ ?

তার খুশিকে অগ্রাহ্য করে মায়া মুখের ভাব আর গলার হুয়ে বতটা পারে রাগ দেখিয়ে বলে, বাবা এসেছে, মা এসেছে, আমার বন্ধুরা এসেছে, আমাদের আধঘণ্টা গেটের বাইরে দাঁড় করিয়ে রেখেছ কেন ?

আমি জানতে পারিনি।

কখন স্লিপ পাঠিয়েছি দারোয়ানকে দিয়ে।

তখন হাতের স্লিপটার কথা খেয়াল হয় শুভর। লজ্জিত হয়ে বলে, ইস, ভারি অগ্রায় হয়ে গেছে। তুমি বোস মায়া, আমি নিজে গিয়ে সকলকে নিয়ে আসছি।

থাক। আর আদরে কাজ নেই। আমরা কেউ তোমার কারখানায় ঢুকব না।

বলে মায়া আপিস-ঘর থেকে বেরিয়ে যায়।

হুতরাং শুভকেই গিয়ে তার সঙ্গ ধরতে হয়।

চলতে চলতে মায়া বলে, তোমার এতদূর উন্নতি হয়েছে ? কারখানার একটা কুলি মাগীকে চেয়ারে বসিয়ে হাসিগল্প চালাও ?

শুভ বলে, ছি, মানুষকে এত অশ্রদ্ধা কোরো না মায়া। ও কারখানায় চাকরি করে কিন্তু গাঁয়ের গৃহস্থ ঘরের মেয়ে।

গাঁয়ের গৃহস্থ ঘরের মেয়েকে তুমি পেল কোথায় ?

আমার সঙ্গে আলাপ হয়েছিল—

আলাপ ! এদের সঙ্গেও তোমার আলাপ হয় ?

শুভ ক্ষুব্ধ হয়ে বলে, তোমার কী হয়েছে বল তো ? তুমি তো এরকম ছিলে না ? বাড়ির ঝিকে অপমান করলে তুমি কাকীমার সঙ্গে ঝগড়া কর—

পিছন থেকে লক্ষ্মী বলে, ঝিকে চেয়ারে বসিয়ে কেউ তো তার সঙ্গে হাসিগল্প করে না ছোটবাবু ?

কিছু মনে কোরো না লক্ষ্মী।

না। এঁর রাগ হয়েছে কেন বুঝতে পারছেন না ? আমার সঙ্গে আপনার ভাব হয়নি, আপনার এখন বাসনময় প্রাণ বলে বাসনের কথা কইতে জগৎসংসার

ভুলে গেছিলেন, তাই ওনাদের একটু দাড়াতে হয়েছে—এসব বুঝিয়ে বলন।  
রাগ কমে যাবে।

একটু টেনে টেনে সে কথাগুলি বলে। সে যে কিছু মনে করেনি এটা তাতে  
অপ্রমাণিতই হয়ে যায়। একজন অপমান করলেও কিছু মনে করবে না, এরকম  
বেখাপ্পা উদারতা লক্ষ্মীর অনেককাল উপে গেছে।

সে চলে গেলে মায়া মন্তব্য করে, আমি দেখেই বুঝেছি, মেয়েটা ভালো নয়।  
নইলে এরকম শাড়ি পরে ?

তুমি ওকে চেনো না তাই—

চিনে কাজ নেই আমার।

লক্ষ্মী সনাতনের ঘরে গিয়ে স্বরমার কাছে জল চেয়ে খায়। স্বরমার হাতে  
জল খেয়ে লক্ষ্মীর মা-মাসীর জাত যেত, লক্ষ্মীরও কি আর একটু অস্বস্তি বোধ  
হত না আগে ? রাজকীয় ধর্মে জন্মেব মত তার জাত যাওয়ায় স্ববিধা হয়েছে।

শুভর কারখানা এখনো ঠিকমত চালু হয় নি, তবু ইতিমধ্যেই দোকানের  
বিক্রি বাড়ায় সনাতন খুব খুশি। শুধু দলে দলে লোকে ভাগ বসাতে আসছে  
এই যা একটু মুশকিল। দোকানের তেলেভাজা খাবার শুধু নয়, দু-একটা  
ভালোমন্দ জিনিস স্বরমাকে খাওয়াতে পারবে। কিন্তু কী যে বেখাপ্পা ব্যাপার  
মেয়েদের, এই দুদিনে ভালো-মন্দ জিনিস সামনে ধরে সাধাসাধি করলেও স্বরমা  
খেতে চায় না !

## ৯

এদিকে চাষীদের চরম দুরবস্থা। পেটে আগুন, বুকে আগুন।

শনিবার গাঁয়ে ফিরেই কৈলাস খবর শোনে, পিনাক ভূষণ পুলিশ তোয়াবদের  
মত কিছু মরিয়া চাষী ধরগীর মরাই লুট করার কথা ভাবছে।

রামপুর এলাকা জগদীশের খাস তালুক। সেখানে লোকে নাকি জোর  
করে খামারের ধান বার করে সকলের সামনে ছাষ্য দরে বিক্রি করে দিয়েছে,

একান্ত দুঃস্থদের দিয়েছে ঋণ হিসাবে। এরাও ওইদিকম কিছু করতে চায়।  
বাজেন দাস পর্যন্ত নাকি দায় দিয়েছে।

কৈলাসকে খবর জানায় লক্ষ্মী। মানুষটাকে নিয়ে তার রীতিমত দুর্ভাবনার  
কারণ ঘটছে। শুভর কারখানায় সে কাজ নেবার পর আরও ঘেন বিগড়ে  
গিয়েছে কৈলাসের মন।

এসব খবর শুনে যদি তার একটু ভাল লাগে এই আশায় লক্ষ্মী উদগ্রীব হয়ে  
থাকে। খবর শুনিয়ে বলে, মরিয়া হয়ে নিজেরা নিজেরাই সব ঠিক করছে।  
ডাক্তারকে পর্যন্ত ডাকে না পরামর্শের জন্যে। তুমি বাবু এদিকে একটু নজর-  
টজর দাও।

রাত্রেই সে দুচারজন চাষীর সঙ্গে কথা বলে। নন্দব সঙ্গে পরামর্শ করে।

সকালে বেরিয়ে পড়ে রামপুরের ব্যাপারটা নিজে গিয়ে দেখে শুনে বুঝে  
আসতে।

মেটে পথ ধরে চলতে চলতে কৈলাস ভাবে, চাকরি পেয়ে লক্ষ্মী হঠাৎ  
কেমন বদলে গেছে! উজ্জল হয়ে উঠেছে তার মুখখানা পর্যন্ত। একি শুধু  
মেয়েমানুষ হয়েও দুটো পয়সা কামান্ছে বলে?

শুভর খেয়ালের কারখানায় তারই খেয়ালে দেওয়া চাকরি। তাকে নাকি  
বেশ পাতিরও করে শুভ। কে জানে কিসেব খেয়ালে করে? তাকে নিয়ে  
মায়ার সঙ্গে শুভর চটাচটির কাহিনী শুনে লক্ষ্মীকে শুভর এত বেশী খাতির  
করা মোটেই পছন্দ হয়নি কৈলাসের।

মেটে পথ, জমি থেকে হাত দেড়েক উচু, স্থানে স্থানে সমতল। দুটি গোব্বর  
গাড়ির পাশ কাটাবার মত চওড়া খুব কম জায়গাতেই। যে গাড়ির বোঝাই  
কম বা যার ঝাঁ দিকে ঢাল কম খাড়াই বেশী, সেই গাড়ির মাঠে নেমে অল্প  
গাড়িকে পথ ছেড়ে দেওয়া রেওয়াজ। কদাচিৎ দূর থেকে মোটর গাড়ির  
আওয়াজ পেলোই, গোব্বর গাড়িগুলি চটপট মাঠে নেমে যায়, ডাইনে বাঁয়ে যে  
দিকে সুবিধা। ছোট-ছোট গ্রাম পড়ে দুপাশে, কতগুলি মাটির ঘরের  
সমাবেশ, কিছু ফল-ফুলের গাছ, লাউ-কুমড়ার মাচা, বাঁশঝাড়, ডোবা বা



অবাধানো ছোট অগভীর জুয়া, চৈত্র-বৈশাখ মাসে কোনটাতে একটু তলানি জল থাকে, কোনটা একেবারে শুকিয়ে যায়। বতরুই ঠাই পায় ঘর ভুলতে চাষী তারও সবটুকু জুড়ে বড় করে ঘর বানাতে পারে না, ছোট নীচু কুঁড়ে ঘর বাঁধে। অনেক দিনের পুরানো গ্রামও আজ এমন রিক্ত যে দেখে মনে হয় অস্থায়ী বসতি বুঝি, যে কোন দিন মানুষগুলি চলে যাবে গাঁ ছেড়ে, খাঁ-খাঁ করবে শুল্ক পরিত্যক্ত ভিটেগুলি। চোখে পড়ে ও-রকম পরিত্যক্ত দু-একটা সাঁওতাল বসতি, জমিদার-জোতদারের শোষণ আর অত্যাচার সহ্যে না পেয়ে দল বেঁধে চলে গেছে।

বড় একটি গ্রাম পড়ে মাঝ-পথে, নাম আনিখা। আনিখার কাছাকাছি কাঁচা রাস্তাটা পড়েছে বাঁধানো পথে, মাঝখান দিয়ে ডাকঘরের সামনে দিয়ে পথটা চলে গেছে। কয়েকটি পাকা-বাড়িও আছে আনিখায়, হস্তায় দু'দিন গ্রাম-প্রান্তে হাট বসে। এখানে গুড় তৈরী হয়, তিল আর সর্ষের চাষ হয় ভাল, প্রতি বছর প্রচুর পরিমাণে শহরে চালান যায় কলে পিষে তেল তৈরী হবার জন্য। তাঁতের কাপড়-গামছা কিছু তৈরী হয়।

আগে ত্রিশ ঘরের বেনী তাঁতির বাস ছিল, একটু নাম ছিল আনিখার কাপড়-গামছার। যুদ্ধের ক বছরে দশ-বারো ঘর উৎখাত হয়ে গেছে স্নাতকের অভাবে, অত্বেরা টিকে আছে শোচনীয় অবস্থায়, অনেকের তাঁত পথস্তু মহাজন দাদনদারের কাছে বাঁধা। পথের ধারে পান-বিড়ি, চিঁড়ে-মুড়ি, দই-মিষ্টির দোকান, গ্রাম্য মৃদীখানা, মসলাপাতি তেল হুন জালানি কাঠ থেকে চায়ের প্যাকেট চিকুণী কাঁটা মাথার তেল সব কিছু মেলে। একটি বেঁটে খাটো ওয়ুধের আলমারি নিয়ে চিরঞ্জীব ডাক্তারের ওয়ুধের দোকান। কুণ্ডুর দই-মিষ্টির দোকানে চিনির চায়ের সঙ্গে গুড়ের চা-ও মেলে, ছুচির-করা বাঁশের বেঞ্চে বসে কৌচার খুঁটে গরম কাচের গেলাস ধরে জিরিয়ে জিরিয়ে পান করা যায়।

গুড়ের চা আগে রুচত, শহরে খাটতে যাওয়ার পর রুচিটা বদলে গেছে। বেনী দামে আধা গেলাস চিনির চা-ই খায় কৈলাস—গুধু চা। আজ ঠাণ্ডা পড়েছে বেশ, তাড়াতাড়ি শীত এগিয়ে আসছে অথবা কে জানে, এ বছর

ধোরাক কম পড়েছে আরো, দেহের শক্তিতে যে কত ভাঁটা পড়েছে সে ভো-  
টের পাওয়া যায় স্পষ্টই, এখান পর্যন্ত হাঁটতেই কষ্ট বোধ হয়েছে রীতিমত।  
দেহে তেজ নেই, শীতের গোড়ার দিকেই তাই ঠাণ্ডা মনে হচ্ছে বেশী।

রামপুর থেকে আসছিল গুড়ের ব্যাপারী ইনাবালি, রোগা লম্বা চেহারা,  
দেড় আঙুল ছুর, গায়ে আধময়লা কোরা মার্কিনের হাতকাটা সার্ট, কাঁধে,  
পুটলি-বাঁধা গামছা।

তার সঙ্গে চেনা ছিল কৈলাসের। যুদ্ধের পর হিন্দু-মুসলমানের দাঙ্গার দিনে  
শুধু এই ইনাবালির চেষ্ঠায় রামপুরে বড় হাঙ্গামা বাধাবার সমস্ত উল্কানি ব্যর্থ  
হয়ে যায়। মানুষটা সে ছিল অত্যন্ত রসিক প্রকৃতির। মানুষটাকে পছন্দ  
করত সকলেই। ডাক দিয়ে ইনাবালিকে বাঁশের বেঞ্চে বসিয়ে দু'একটা কথা  
বলতে বলতেই কৈলাস টের পায় মানুষটার সহজ স্বাভাবিক রসকস প্রায়  
শুকিয়ে গেছে। কেমন একটু চিন্তিত সচকিত ভাব। রসিকতা আজও করে  
কিন্তু সেটা কৃত্রিম মনে হয়।

রসিকতা করেই বলে, চা মিলবে তো কুণ্ডু বাবু? আমি কিন্তু বাবা  
একদম খাঁটি মোসলা।

চা বানাতে বানাতে কুণ্ডু বলে, না মিলবে না; পাকিস্তানে যান।

কৈলাস আলাপ করে ইনাবালির সঙ্গে। রামপুরের খবর? আর রামপুর,  
হাঙ্গামা লেগেই আছে রামপুরে। বার বার খালি বন্দুকধারী পুলিশ এসে  
আস্তানা গাড়ছে সেখানে, একেবারে তছনছ করে দিচ্ছে মানুষের জীবন।

প্রতাপদীঘি বিলের জেলেরা জালের খাজনা, মাছের আবোয়াব ভাগ  
আদায়, গুঞ্জে চুরি, কম দর এ সব নিয়ে গোলমাল করেছিল। তার উপর  
মদনের চোরাই চালানের চাল আটক করে কন্ট্রোলার দরে সকলকে বেচে দেওয়া  
নিয়ে বেধেছিল আর একটা হাঙ্গামা। প্রথমে সমিতির তলানটিয়াররা চাল  
আটক করে, মদনের লোকজন আর থানার পুলিশ এসে তাদের মারতে আবশ্য  
করতে ছুটে আসে সবাই, জেলেরা পর্গস্ত। সেইখানে সবার সামনে গুঞ্জন করে  
নগদ দামে চাল বেচে টাকা দেওয়া হয় মদনের লোককে।

বিশ-পঞ্চাশ জনাকে ধরেছে লুঠের দায়ে।

লুঠ ?

লুঠ, মদনের গুদাম থেকে লুঠ নে গেছে চাল।

তাছাড়া কি ? মদন হাত পেতে দাম নিল চালের কিন্তু ওদের ধরা হল লুঠের দায়ে। রাতারাতি লাইশেন পেল মদন, ও চালানি কম দামে রিলিফ বিলামের চাল। গুদাম থেকে লুঠ নিয়ে গেছে, ডাকাতি করেছে, ধরবে না ?

কৈলাস বলে, হুঁ, তা এখন কি ব্যাপার ? বড়কর্তার খামারের ধান নাকি লুঠ হয়েছে ?

ভাঁড়ের চায়ে শেষ চুমুক দিয়ে ভাঁড়টা ছুঁড়ে ফেলে ইনাবালি গলা নামিয়ে বলে লুঠ ? তা লুঠ বললে লুঠ, নইলে না।

মদনের চোরা চালের মতই ঘটনা। দলবঁধে খামারের ধান ছিনিয়ে বার করে উচিত দরে বিক্রী করা হয়েছিল—নেহাত যারা দুঃস্থ তাদের দেওয়া হয়েছিল ঋণ হিসাবে। দুঃস্থই নাকি ছিল বেশীর ভাগ। এই তো সেদিনের ঘটনা। তারপর পুলিশী ঝড় বয়ে গেছে রামপুরের উপর দিয়ে। জগদীশের লোকেরা তাওব চালিয়েছে। রামপুর এখনো প্রায় ঘিরে রেখেছে পুলিশ আর জগদীশের লোকেরা।

যাই ইবার। অনেকটা পথ।

সাধে কি রসকস শুকিয়ে গেছে ইনাবালির। কৈলাসও সঙ্গে চলতে আরম্ভ করে বলে, আমিও যাব রামপুর।

কি দরকার ? হয়রানি সার হবে। নতুন লোক দেখলেই ধরবে, নাজেহাল হয়ে যাবেন। চার-পাঁচ দিনের কমে হবে মালুম হয় না। কি আর দেখবেন ব্যাপার ? সে দেখাই আছে। ফিরে যান ভাই।

ইনাবালির উপদেশ মেনে নেয় কৈলাস। আজ সন্ধ্যায় লোচনের বাড়িতে পিনাক সামন্তদের জমানোর ব্যবস্থা করেছে। তাকে হাজির থাকতেই হবে।

দাওয়ায় একটা প্রদীপ জ্বলিয়েছে লোচন এতগুলি লোকের জন্ম। সন্ধ্যার সন্ধ্যায় কীণ মুমূর্ষু শিখাটা জ্বলছে, সতর্ক নজর রেখেছে লোচন, যাকে

মাঝে একটু উষ্মে দিচ্ছে সলতেটা। সে আলো বেনু ছায়াপাতও করেনি মাটির মেঝেতে চাটাই-এ বসা জ্যাম্ব মাঝুগলির, চেনা বলেই কোনমতে চিনিয়ে দিতে পারছে মুখগুলি। অন্তরের আধার থেকে ভেসে আসছে মেয়েদের ছাড়া ছাড়া কথার আওয়াজ আর থেমে থেমে দয়ার বিনিয়ে কাঁদার স্বর! সেই বুঝি একা একটু শোক করছে ছেলেটার জ্ঞান, বাড়িতে যদিও জীলোক মোট পাঁচটি, বাক্স কটা বাদ দিয়েও। তবে তীক্ষ্ণ গলা ঝিমিয়ে মিইয়ে অফুট হয়ে এসেছে ইতিমধ্যেই দয়ার। পুত্রশোকও জলো হয়ে গেছে মাঝুষের শোকে শোকে, এমনই তো বছর প্রায় ঘুরত না মড়া-কায়া না কেঁদে, তার ওপর লাঠি গুলি বজা হুঁতু মহামারী আর হিংসার মামলা যদি জোট বেঁধে এসে কাঁদাতে চায় অবিরাম, একটার বদলে এক সাথে দশটা মরণের ঘায়ে বুক ফাটিয়ে, কাহাতক শোক করতে পারে মাঝুষ।

সদরের আদালতে সব ঢেলে দিয়েছে লোচন। একছটাক তামাক কেনার নগদ পয়সা পর্যন্ত তার নেই। অথচ রাজেন দাস আজ এসেছে তার বাড়িতে!

ঘনরাম গিয়েছিল একটু তামাক ধার চাইতে প্রতিবেশী বটুকের কাছে। ফিরে এসে বলে, খুড়োর তামাক নেই।

এক ছিলুম নেই? এক ছিলুম দিলে না? হতাশার রাগে গলা চড়ে যায় লোচনের।

বলল ভো কাল থেকে তামাক ফাঁক। তামাক টানতে টানতে বলল।

অ! ব্যাটা কজ্জুস!

অর বলল কি শুনবে? উপোস পেটে তামুক খেলে রক্ত-বমি হয়। গাঁজা টানো, সিজি পাবে। হাসি কি! ঠিক যেন শালের গলায় কাসি ঠেকেছে।

বেজায়, বজ্জাত! ব্যাটার বোটাকে ঘর ছাড়ালে।

রাজেন বলে, ইজ্জ ফুসলেছে না?

ফুসলেছে, অমন সবাইকে ফুসলায়। কে কোথা ফুসলায় আর ওমনি ঘর ছাড়ে ঘরের-বো, না কি-বটে? কারো ঘরে মেয়ে-বো রইত না তালি। খেতে দিত না তো কি করবে ঘর না ছেড়ে?

পিনাক বলে, ঠিক কথা, ভাতের ঘাটা নেই বটুকের। তবু ব্যাটার বোঁটাকে না খেতে দিয়ে ঘর ছাড়ালে।

ভামুক ছাড়া জমে না।—আরেক বার আপসোস করে লোচন। নাতির মরণে সে যেন তেমন কাতর নয়, তামাকের জন্তু আপসোসটা বেশী। বিশেষ করে রাজেন দাস আজ যেচে এসে তার দাওয়ায় বসেছে বলে। মাননীয় ব্যক্তির পদার্পণে ধন্য হয়ে তাকে খাতির করার সাধ মেটানো গেল না বলে নয়, যে ছিল পরম শত্রু সে আজ বাড়িতে এসেছে বলে। সাপ-বেজীর সম্পর্ক ছিল তাদের অনেক কাল। রাজেনের বোন সুখদা ছেলেপিলে নিয়ে আজ সাত বছর ঘর করেছে শিয়ামোলের অনন্তের, তাকে ঘনরাম বিয়ে করেনি কথাবার্তা পাকা হবার পর—এই ছিল ঘটনা। ঘাটের পথে সাঁঝের বেলা একলা সুখদাকে নিমাই ছোঁড়ার সাথে কথা কইতে দেখেছিল, হেসে হাত নেড়ে কথা কইতে দেখেছিল ঘনরাম নিজের চোখে—এই ছিল কারণ। কথা সে-ই কইতে দিয়েছিল নিজে, দুটো মিষ্টি মিষ্টি প্রাণের কথা আর বলা হয়নি প্রাণের জালায়। খটকা একটা এমনিই ছিল ঘনরামের মনে যে তার সাথে লুকিয়ে ভাব করতে পারে যে মেয়েটা সে কি আর অন্দের সাথে পারে না? এ ক্ষেত্রে অবশ্য ভাবটা হয়েছে তারই সাথে, কিন্তু কথা হল, স্বভাব ভাল যে মেয়ের সে তো এ রকম ভাব-সাবের ব্যাপার করে না কারো সাথেই! যে খুঁতখুঁতানি মনে ছিল সেটা প্রত্যয় হল হেসে হেসে নিমাই-এর সাথে হাত নেড়ে কথা বলা দেখে, বাঁশ-ঝাড় গাছপালায় ঘেরা যে নির্জন স্থানটিতে শুধু তারই সাথে কথা বলার কথা ছিল সুখদার! ছেলের কথায় বিয়ে তাই ভেঙ্গে দিল লোচন, নিজে যেচে বরণ করা যন্ত্রণায় ঘনরামও দিশেহারা হয়ে রটিয়েও দিল মেয়েটার নামে মনগড়া কলঙ্ক।

তারপর ঘটনা রটনা গালাগালি হাতাহাতি পুরানো হয়ে তলিয়ে গেল অতীতে, জিদ বজায় রইল মুখ-দেখাদিগি বন্ধ রাখার, শত্রুতা করার।

বিয়াল্লিশ সালে দেশজুড়ে ব্যাপার হল একটা। বন্দুক উঁচিয়ে সৈন্য-পুলিস এসে অল্প কটা ঘর-বাড়ির সাথে পুড়িয়ে দিল রাজেনের বাড়ি, আর এমনি মজার যোগাযোগ অদেষ্টের যে, দুকোশ তফাতে কৈদা গাঁয়ে লোচনের মামা

জগন্নাথের বাড়িতে সপরিবারে আশ্রয় নিয়ে ছুটো রাত কাটাতে হল রাজেনকে সপরিবার লোচনের সাথেই। রাজেন ভেবেছিল, মামাকে বলে ভ্রূষণ তাদের খেদিয়েই দেবে বেহন্দ মার-ধোর খুন-জখম বলাংকার ঘর-পোড়ানোর তাণ্ডবের মধ্যে। তা, কথাটা লোচনও ভেবেছিল একবার, এত কালের শত্রুকে জন্ম করার এমন খাসা স্বযোগ আর আসবে না জীবনে। কিন্তু ছুটো দিন বিপদে পড়ে একসাথে থাকার পর সেই থেকে বিদ্বেষ ঘুচে গেছে তাদের, পথে-ঘাটে দেখা হলে ছুটো-একটা কথা তারা বলে এসেছে পরস্পরে, কিন্তু শুধু ওই শত্রুতার অবসান ঘটা ছাড়া বেশী আর এগোয়নি-তাদের সম্পর্ক। কেউ পা দেয়নি কারো বাড়ি, ক্রিয়া-কর্মে আপদে-বিপদে কেউ ডাকেনি অন্যকে। এত কাল পরে রাজেন আজ নিজেকে থেকে এসেছে তার বাড়ি। ওকে দুটান তামাক না টানতে দিতে পারলে কেমন লাগে মাহুষের?

তিনটে বিড়ি নিয়ে আসে রসিক। তাই একটা রাজেনকে দেয় লোচন, পিদিম থেকে ধরাতে গিয়ে নিবে যায় শিখাটুকু। ফের হাঙ্গামা করতে হয় আগুন স্থপ্তি করার। দু-এক টান টেনে বিড়িটা রাজেন বাড়িয়ে দেয় তোরাব আলিকে।

লোচনের তামাকের অভাব টের পেয়েই কৈলাস ইসারা করেছিল লক্ষ্মীকে। খানিক পরে কাঠের আখাব জলন্ত কয়লা দিয়ে সাজানো কলকেয় দু' দিতে দিতে গাঁদা ভেতর থেকে বেরিয়ে এসে শবুয়ের মান রক্ষা করে।

আনমনা ছিল তোরাব। এনতার তাকে ডেকে বলে, বিড়ি ধর মিয়া।

এ বড় আশ্চর্য কথা যে এতগুলি মাহুষ তারা বসে আছে প্রায় চুপ-চাপ! কথার কামাই নেই বটে কিন্তু এক সাথে কথা বলছে না এক জনের বেশী, কথার আওয়াজে মোটে সরগরম নয় চোদ্দ জন চাষীর আসর। কাটা-কাটা ছাড়া-ছাড়া সাধারণ চলতি আলাপ এটা-ওটা নিয়ে, তাই মন দিয়ে শুনছে সকলে যে যখন মুখ খুলছে। বিশেষ কিছু একটা শুনবার জন্ত যেন প্রত্যাশা সকলের, আবার কথা উঠছে না বলে আগ্রহ চেপে যেন অপেক্ষাও করে আছে

সকলেই। সবার মনের কথা কে আগে তুলবে, কি ভাবে তুলবে তাও জানা নেই কারো। বেশী উৎসুক এনতার, কেবলি উস্খল করছে আর বুড়ো আঙ্গুরের নথ দিয়ে চুলকিয়ে চলেছে ঘন রুম্ম দাড়ি-ঢাকা চিবুক।

খাবি না মোহন? এসে শুধিয়ে যায় ঘনরামের পিসী সুখতার।

শুধুরের মামলায় যাচ্ছে গায়ের গয়না, সোনার কঁটার পর পায়ের রূপোর মল পর্ষন্ত, কোলের ছেলেটা মরে গেল বিনা চিকিৎসায়। শুধুর আর স্বামীরা অবহেলায়। দয়া তাই নিজের ন বছরের বড় ছেলে মোহনের দিকে ফিরেও তাকায় না। মরে তো ওটাও মরুক, দায় চুকে থাক দয়ার।

খা গা যা মোহন।

খাবানে পরে।

একটা লঠন চলে যায় বড়তলার সড়ক দিয়ে; ঝকঝকে নতুন লঠন, সযত্নে কাটা পলতের উজ্জল তেজী শিখা। কনস্টবল শশী পথ দেখিয়ে নিয়ে চলেছে দারোগা মুণালবাবুকে। হঠাৎ তীক্ষ্ণ আর্ত কেঁউ কেঁউ চীংকারে বাতাস চিরতে চিরতে পথ ছেড়ে ছুটে পালায় রসিকের বাড়ির কুকুরটা। কে জানে দারোগা বাবুর চলার রাস্তায় পুঁটি কি খুঁজছিল বাড়ির চলার কোণে এক গণ্ডা বাচ্চা ফেলে রেখে!

ও ই্যা, ঠিক কথা, কাল মুণালের মেয়ের বিয়ে কলকাতায়। লোকজন গাড়িটাড়ি সব গিয়েছে রামপুবে। একজন কনস্টবলকে নিয়ে হেঁটে তাই তাকে স্টেশনে যেতে হচ্ছে ট্রেন ধরতে।

লুকিয়ে যাচ্ছে, ছুটি চুরি করে! রামপুরে অমন হাঙ্গামা, মেয়ের বিয়ে বলেই কি তার ছুটি জোটে?

কৈলাসের ব্যাখ্যা সবাই যেনে নেয়। পুলিশের দারোগার আবার যে সামাজিক-ভাবে মেয়েটোয়ের বিয়েও হয় এটা তারা প্রায় ভুলেই গিয়েছিল!

বলি কি—রাজেন দাস হাই তুলে বলে, উপায় একটা না হলে তো নয়। সব দিকে মরার ঘোগাড়।

অ্যান্ডিনে জানলে সেটা? তিছু বলে খোঁচা দিয়ে।

আঃ হাঃ ! বড়ই বিরক্ত হয় তোরাব, হেঁদো কথা কথা রাখে না এখন, ঘরে গিয়ে চাটনি খেয়ো ।

গাঁদা তামাক সেজে দিয়ে গেছে । কঙ্কিটা হুকোয় বসিয়ে বাড়িয়ে দিলেও রাজেন দাস নেয় নি । ঘনরাম তাই চট করে পেঁপে গাছের একটা ডাল কেটে নল বানিয়ে দিয়েছে রাজেনকে । হুকোয় নল লাগিয়ে তার পর এমনভাবে তামাক টানছে রাজেন যেন সে ছাড়া ঘরে আর কেউ তামাকের ধোঁয়া টানতে শেখেনি, সে ছাড়া আর সবাই নাবালক ।

হঠাৎ সে হুকোটা লোচনকে বাড়িয়ে দিয়ে বলে,—বলি কি, একটা উপায় চাই । এত বড় নিরুপায় জন্মে হইনি কোন কালে । অজন্মা এল তো বুঝি না তো এও বুঝি শালা মরস্তুর ঘটেছে, ও-সব যা করেন তা ভগমান করেন, তেনার নীলা-খেলা আর মোদের অদেষ্ট । কিন্তু ই কি রে বাবা, অজন্মা না, ছুঁতিন্ধ না, খাসা ফলন, তবু হাঁড়ি চড়বে না, ছেলে-পিলে ক্বিদেয় কাঁদবে ?

শুধু কাঁদে না কি ?—তিহু বলে, মরে না ?

শ্রীনাথ বলে, বিন্দাবনের বড় ছেলেটা মরেছে, ছোটটা মরবে । ওই যে মণি বাবু, জ্ঞানবাবুর ভাগ্নে, তেনা ছুটে শুধোতে এল—

আঃ হাঃ ! কাজের কথা কন !—বিরক্ত হয়ে তোরাব বলে ।

কিন্তু এবার তার বিরক্তি ও আপত্তি খণ্ডন করে রাজেন বলে, না না, গুনি ব্যাপার ।

শ্রীনাথ থেমে হুকো টেনে নিয়ে টান দিচ্ছিল, ধোঁয়া ছাড়ার সঙ্গে কেশে খানিকটা কথা তুলে থামেনি, বলে চলে, কলকাতার কাগজে লিখবে কিনা না খেয়ে মরেছে, তাই শুধোতে এল জ্ঞানবাবুর ভাগনে মোদের ওই মণিবাবু । তা ইদিকে মণিবাবু শামিয়ে গেছে, উপোসে মরছে তা বলতে পাবে না, বলবে যদি তো মেয়ে হাড় গুঁড়িয়ে দেবে, কয়েদ করবে । বিন্দাবন কি করে, মণি বাবুকে বলল, না বাবু, না খেয়ে মরেনি ছেলে, ব্যারামে মরেছে । মণিবাবু শুধোল, তা ব্যারামটা কি হয়েছিল ? তা কি বুঝি বাবু চাষাভুষো মাছুষ ? কি জানি কি পেটের ব্যারাম । মণিবাবু ধমক দিয়ে বললেন, তোমার ভয় নেই



বিন্দাবন, যে যেথা আছে তোমার ছেলের মিত্তার শোধ নেবে। ঠিক করে বল, ছেলে তোমার মরল কেন? জাত হারাও কেন বিন্দাবন? বেঁচে কি থাকবে চিরকাল? কালে কালে মরবে না তুমি? বাচ্চাটাকে কারা মেরেছে বলতে তোমায় এত ভয়? তবু? তবু বিন্দাবনটা বলে কি, না, ব্যারামে মরেছে ছেলেটা বাবু। না খেয়ে মরেনি।

গীলা-খাঁকারি দিয়ে খুতু ফেলে শ্রীনাথ বলার শেষে।

তারই কাহিনীকে এগিয়ে নিয়ে রাখাল বলে আস্তে আস্তে, মণিবাবু এক পসারি চাল দিল বিন্দাবনকে। আর দুটো কমলা দিল বিন্দাবনকে ছেলেটার তরে। বলল কি, লেবু এটু এটু রস করে ছেলেটাকে দিও বিন্দাবন। থানায় দশটা রাত পিটেছে, তখন মণিবাবু এমনি করে চাল দিয়ে কমলা দিয়ে এমনি করে বলতে বিন্দাবন বেঁদে ভাসিয়ে দিলে। স্বীকার করলে যে না বাবু, ছেলেটা ব্যারামে মরেনি, না খেয়ে মরেছে। কলকাতার কাগজে বেরুবে খবর।

এতগুলি চাষাড়ে মানুষ বাক্যহীন হয়ে থাকে। বুক জলে যায় কৈলাশের, সে ভুলে যায় সোজা কথাটা যে বিপদের মান্নে চাষীরা যদি বোঝে, সে বিপদ তারা হৈ চৈ করে ঠেকায়—বাঘ-কুমীর ঠেকানোর মত। কিন্তু মান্নেই বুঝছে না তারা এই চিরকেলে সহজ সরল ব্যাপারটার যে কোন রকমে থাইয়ে বাঁচিয়ে রাখা যায় না একটা বাচ্চাকে। এ যে দুর্বোধ্য বিপদ—খেতে পেলো মাই দিয়েই বাচ্চাটাকে ছুবছর সে কি বাঁচিয়ে রাখতে পারতো না? মাই শুকিয়ে গেলে সে করবে কি?

বলি কি, রাজেন বলে খানিকক্ষণ নিজে আর অণু সকলে চুপ করে থাকার পর, কি করা যায়। আর তো সয় না। মোদের প্রাণ নিয়ে ছিনিমিনি খেলবে না কি শালার বাটা ধরগী শালা? ই কি রে বাবা, গাঁ পিতিবেশী চাইলে মানুষ ধান দেয় যে হাঁ আজ বাদে কাল ফিরিয়ে দেবে। মোরা তোর গাঁয়ের মানুষ, একটা মাসের তরে দুমুঠো ধান দিবি, কর্জ দিবি, তাতেও তোর দেড়ভাগি চাই? বলি, মাগ যে তোর বছর-বিয়ানী, দু-তিন মাস ছুঁতে পাস

না কি বছর, তা ভাত-কাপড় কি বন্ধ রাখিস মাগের? না কুড়া জেলেনীর  
পিছে যা খরচ করিস তার স্বদ কবিস?

খিলখিল করে হেসে উঠে অপ্রস্তুত হয়ে থমকে যায় অন্নবয়সী কিশোর  
মোহন। ভূষণ মুখ তার করে তাকায়। যেন এই এক সলতে শিদ্দিমের মূচ্ছ  
আলোয় কেউ তার মুখের ভাব দেখতে পাবে। অন্নেরা বিরক্ত হয় না, তবে  
বুঝেও উঠতে পারে না রাজেনের কথায় এমন কি রসিকতা আছে। রাজেন  
স্পষ্ট করে জমাট করে প্রকাশ করেছে সবার মনের এলোমেলো অশান্ত খেদ।  
এ তো সত্যি কথাই যে ধরনী যেন লাটবেলাট জগদীশের পরেই রাজা-বাদশা,  
ঘরের বৌ পরের মেয়েছলেকে খুশিমত ভোগ করবে, টাকা নাড়াচাড়া করবে  
যেন পয়সা হাতের ময়লা মাত্র, নতুন ফসল ওঠার আগেও ধান ভরা থাকবে  
পাঁচটা খামারের দুটোতে আর হেথা-হোথা ছড়ানো মরাইয়ে—নিজের একটি  
পরিবারকে সে যে এখন ছোবে সে সামথ্যা কই, ছোয়াছুঁয়ি সইবার শক্তি কই  
সে বেচারার, গর্ভবতী বৌগুলির কথা তো আলাদাই, তারা বাচে কিনা নিত্য  
এ ভয় ভরা মাস হবার আগেই। টাকা আর ধান শুধু তাদের ঋণের খত।  
ফসল ফলানো নিছক ধরনী জগদীশের জন্যই—ওরা থাকলে নেবে বলে। জমি  
যার আছে ছবিষে তার, এক মুঠো মাটিতেও যার স্বত্ব নেই তারও। ঠিক কথাই  
তো বলেছে রাজেন।

খাবা না? ফের এসে শুধিয়ে যায় পিসীর বিধবা মেয়ে হারানি। পিসী  
নিজে না এসে এবার মেয়েকে পাঠিয়েছে।

ছন্তোর নিকুচি করেছে তোর খাওয়ার, রেগে তেড়ে-মেড়ে ওঠে  
মোহন, দিবি তো দুধ-পোয়া মাপে আলুনি ক্যান-ভাত, ডাকের কামাই নেই,  
লুচি-পোলাউ ভোজ খেতে ডাকছে যেন হারামজাদি।

কোঁস করে কেঁদে ওঠে হারানি কলের দড়ি-টানা বাঁশির মত, যুবতী মেয়ের  
মনটা যেন চড় খেয়ে কেঁদে-ওঠা শিশুই আছে এখনো, আর নাক দিয়েও তার  
সিকনি নামে সেই ছেলেবেলার মত, নাক টেনে টেনেও সামলাতে পারে না।  
মরণ ঠেকাবার উপায় খোজার খাতিরে জড়ো এই চারীর আসরে যেন ছেঁড়া

তামি-দেওয়া জীর্ণ কাপাসে আধ-ঢাকা মূর্তিমতী বিষ। পুরাণে নজির আছে,  
পিনাক সামন্ত ভাবে খুশি হয়ে, অজ্ঞানের তপস্যা ভাঙতে এমনি ভাবে এসেছিল  
উর্বশী—মেয়েগুলো মরে না, এই যুবতী মেয়েগুলো ?

কেন গাল দিলি ? আমি ডেকেছি তোকে ? মা বলল না ডাকতে ?  
নিজ্রে যদি এসে ডেকে থাকি তো—নাকের জল চোখের জল খেতে খেতে কথা  
বলতে গিয়ে বিষম লাগে হারানির। আচমকা অন্ধরের আড়াল থেকে বেরিয়ে  
এসে ঠাস করে গালে তার একটা চড় বসিয়ে দয়া তাকে ভেতরে টেনে নিয়ে  
যায়। ভিতরে যাওয়া মাত্র পিসীও বোধহয় গুম গুম করে কয়েকটা কিল  
বসিয়ে দেয় মেয়ের পিঠে।

এরা দুদিনের অতিথি। সদরে মামলা করতে গিয়ে লোচন সঙ্গে এনেছে।  
তামাক কেনার নগদ পয়সা নেই, তবু এনেছে। সঙ্গে আসার জন্য জিদ  
ধরেছিল মোহন। তা সে এলে পিসীকেও আসতে হয়, মা-মরা ছেলেটা ভিন্ন  
পিসীর কাছে জগৎসংসারে সব কিছু মিছে—ওই হারানি ছাড়া। পিসীর কি  
সোজা জালা ? একদিনের জন্য চোখের আড়াল করতে পারে না বোকা-হারা  
মেয়েটাকে। বোকা নোংরা, নাকে সর্বদা সিকনি ঝরেছে। কিন্তু বয়সকালের  
দেহটা হয়েছে যেন মুনিঋষির পদত্বলন ঘটবার মত। এ মেয়ে হাবা হয়ে যে  
কি বিপদ ঘটেছে পিসীর।

পুলিন জিজ্ঞাসা করে, মোহনের বাপ কি করে হে সদরে ?

মধু কুলি থাটে একটা জুতার কারখানায়। লোচন নিবিবাদে বলে,  
দোকান আছে।

কিসের দোকান ?

লোচন চুপ করে থাকে।

ফকির বলে, শুনি তো কত কাল মধু না কি দোকান করে, তা দোকানটা  
কিসের ?

কি জানি কিসের দোকান। এবার রেগে বলে ভূষণ।

আঃ হাঃ, তোরাব বলে জোর দিয়ে, দোকানের কথা থাক। ধরণীর দুটো

খামারের ধানের কথা বলাবলি, উয়ার মজি দুকান ! কি দুকান, কিসের দুকান !  
কাজের কথা কও । সাতনলার খামারে লোকজন বেশী নয় না ।

গুনে সবাই আবার ধাতস্থ হয়ে গুম খায় । কৈলাস গোড়া থেকেই  
একটু চুপচাপ আছে । এদের ধাত সে ভালরকম জানে । বিষয় যত গুরুতর,  
আলোচনা করতে বসে এরা যেন তত বেশী ধীরস্থির হয়ে যায়—এলোমেলো  
সাধারণ কথা বলে । এদেরই একজন আবার তোরাবের মত অসহিষ্ণু হয়ে  
আসল কথা তোলে—সকলে ধাতস্থ হয় । তোরাবের বদলে সে যদি কাজের  
কথা টেনে আনত, সকলে বোধ করত অস্বস্তি । কারণ, সে এদের সকলকে  
ডেকে এখানে জমা করেছে বুদ্ধি পরামর্শ দেবার জন্ত ।

সে বেশী গরজ দেখালে এরা ভড়কে যাবে । ধরগীর একটা খামার আছে  
সাতনলায় । ধানবোঝাই খামার । তা সে খামার তো আগেও ছিল, এখনো  
আছে, কি তাতে ? সবাই জানে আজ এই মরিয়া বেপরোয়া মাহুশগুলির  
আসরে ধরগীর ওই ধান-বোঝাই খামারের কথা গুঠারমানে কি, খামারে লোকজন  
বেশী থাকে না এ কথা বলারও মানে কি । তবে কি না, জানা কথা শোনা  
কথাও সবার মিলেমিশে এক সাথে এক ভাবে জানা শোনা তো দরকার !

তা বটে, রাজেন বলে, উয়ার মরাই-ভরা ধান, মোদের হৃদশা ।

ধানে উয়ার স্বস্তি কি ?

লুঠের ধান না ?

আসলে মোদেরি ধান তো, না কি বল ?

গায়ের জোরে কেড়ে নেছে বই তো না ?

এ তো একই কথা, ঘুরিয়ে ফিরিয়ে বল । এত দূর এগিয়েও পরের কথাটা  
জিবের উণ্ডায় এসে আটকে আছে অনেকের । ধীর, অতি ধীর জীবন এদের—  
অকালে বুড়িয়ে বাড়ে যায়, তবু ধীর । ঘুম ভাঙে, হাই তোলে, আড়মোড়া ভাঙে,  
সন্দেহ করে যে সত্যি রাত শেষ না টাঁদের আলোর আভা বাইরে—না, ভোরই  
হচ্ছে, কাকের ডাক শোনা যায় । ঠাঠে গিয়ে লাঙলের ফলা মাটিতে ডাবায়,  
ফসলের আশা তার কাল নয়, পরশু নয়, মাসকাবারে নয়, সেই ফসল ফলাবার

পর। তাই সে আশায় ধৈর্য ছাড়া তার কি চলে, ধীর না হয়ে উপায় আছে ?

এবার কৈলাস বলে, লুঠের ধান কি বলছ ? লুঠ করা তো বে-আইনী কাজ। রাজার আইনে ঘাড় ভেঙ্গে কেড়ে নেয়া ধান বল।

তখন শিনাক বলে, ধান যদি মোদের, কেড়ে নিতে, লুঠে নিতে পারি না মোরা ? না, ওটা ধরণীদের একচেটে ?

বলি কি—রাজেন বলে—কথাটা বিবেচনা করি এসো মোরা। লুঠে আনতে চাও যদি তো চল যাই আজ রাতেই হানা দি সাতনলার খামারে। তবে কি না হান্ধামা হবে তা বলে রাখি, বিষম হান্ধামা হবে। তখন দুশ্শে না য়োকে।

সে-ই যেন এতক্ষণ ধরণীর সাতনলার ধানের খামার লুঠ করার প্ররোচনা দিচ্ছিল সকলকে, পরামর্শটা গ্রাহ হওয়ায় সাফাই গেয়ে রাখছে যে হান্ধামা হলে তাকে দোষী করা চলবে না, আগে থেকে সে দিয়ে রাখছে ছঁশিয়ারি। সে নিজে লুঠ করতে যাবে না, হান্ধামায় মাথা গলাবে না, তার শুধু পরামর্শ দেওয়ার অধিকার। জীবনের সঙ্গে ঘরে কাটা চরকার স্ত্রীতায় মদন তাঁতিকে দিয়ে বোনানো খদ্দেরের কাপড় আর কামিজ গায়ে সতের দিন হাজত খেটেছিল রাজেন। বিয়াল্লিশে ঘোষণা করেছিল, গাঙ্গিজী স্বপ্নে দর্শন দিয়ে তাকে আদেশ দিয়েছেন যে স্বরাজ এসে গিয়েছে, এবার থানা পোড়াও, পুলিশ মার।

তোরাব খুশি হয়ে বলে, হান্ধামার কমতি কোথা ? হান্ধামা ছাড়া কদিন কাটে ? ঘর তো করি হান্ধামা নিয়ে। রামপুরে মোর চাচা থাকে, এ গোস্বামিকির মাপ নেই, পরশু রোজ তাই হানা দেয়নি মোর ঘরে ? হান্ধামার কথা বোলো না দাদা, ওটা খোদার নজরানা।

তোরাবের বৌ একটা মরা ছেলে প্রসব করেছে পরশু। নিজে বাঁচবে কিনা জানা নেই।

তিহু বলে, কি আর হবে হান্ধামায় ? নয় প্রাণটা যাবে। মরার বড়ো হান্ধামা তো নেই ?

কচু করবে মোদের, যা করার করেছে।

যা বলেছ দাদা। কার্টক দিক মার্কক কার্টক করে গেল। মার্কক।  
মরেই আছি।

হাঃ, মরে আছি! কেন বাবা মরে রইবো? খালি খালি মরে রইবো?  
মারতে জানি না দুখা দিয়ে?

বলি কি—রাজেন বড় গম্ভীর, গলার আওয়াজ গমগমে,—চলো তবে  
আজ রাতেই ঘাই। কথা তবে শুনে রাখো কিন্তু, লুঠবে গিয়ে এক সাথে,  
তার পর যে যার সে তার দায়িক। ধান নিয়ে চটপট মরে পড়বে। ঘরে  
রাখবে না ধান।

কোথা রাখব?—এক জন শুধায়।

তাও জানো না?—রাজেন বলে হতাশায় অবজ্ঞায়,—ধান ফেলে রাখবে বন-  
বাদাড়ে, বাঁশঝাড়ে, জঙ্গলে, ভোবার ধারে। খানিক বরবাদ যাবেই, উপায় কি?

মনে হয়, ধরণীর খামার আজ রাত্রেই লুঠ করা বুঝি সাব্যস্ত করে ফেলেছে  
তারা। এখন সমস্তা হচ্ছে শুধু এই যে লুঠের ধান কোথায় রাখবে, কি করবে।  
পিণাক তিহু তোরাব মধু এরা কজন উৎসাহ বোধ করে, অগ্র সকলে উসখুস  
করে অস্বস্তিতে। ধান লুঠের প্রস্তাবটা যে একান্ত অবাস্তব স্তরে রয়েছে এটা  
অবশ্য অস্বস্তি করে সকলেই।

রাত্রে গোপনে আচমকা হানা দিয়ে লুঠপাট করতে পারে পাঁচশাত জন মরিয়া  
মাছুষ, কটা গাঁয়ের চাষীদের প্রতিনিধি হয়ে কি ধান লুঠ করতে যাওয়া চলে  
ওভাবে? চাষীরাই তো সায় দেবে না!

রামপুরে দিনের বেলা পাঁচ সাতশো মাছুষের চোখের সামনে খামারের ধান  
বার করে ওজন করে গ্রাঘ্য দরে বিলি করা হয়েছিল। সে আলাদা কথা।

কৈলাসের দিকে চেয়ে লক্ষ্মী বলে, এ কেমনধারা কথাবার্তা? ধরণীর ঠেয়ে  
অপমান হয়ে রাজেন খুড়োর নয় গায়ে জালা ধরেছে—

কৈলাস তাড়াতাড়ি বলে, আহা, জালা যে জন্তাই ধরুক না, কথা তো তা  
নয়। জালা না থাকলে দশজনের সাথে হাতে মেলাতে আসবে কেন? তবে  
ধান লুঠের কথাটা কোন কাজের কথা নয়।

শুনে সকলে স্তব্ধ হয়ে যায়। স্বস্তি বোধ করে।

কৈলাস বলে, রামপুরের দিকে গেছলাম ওবেলা, শুনে এলাম খুঁটিনাটি।  
দ্বিধের বেলা পাঁচ লাভশো লোক দ্বিধে ধান বার করে বিক্রি করেছে সবার  
সামনে ওজন করে, টাকা দিয়েছে বড় কর্তার লোকের হাতে। পরমা যেন নগদ  
দিতে পারে নি খত লিখে দিয়েছে,—ফসল উঠলে ধান দেবে, স্বদ দেবে। কোন  
হাক্কামা হয়নি। তবু তাওব চলছে রামপুরে কদিন ধরে। ধান বার করেছিল  
শ'জুই মণ, দোবী নির্দোবীর ঘর থেকে ছিনিয়ে ছিনিয়ে চারশো পাঁচশো মণ ধান  
খামারে তুলেছে। কয়েদ হয়েছে সত্তর আশী জন। কত জনার হাড় ভেঙ্গেছে  
মাথা ফেটেছে বুঝতেই পার, বলে আর কাজ কি ?

পিনাক বলে, সবাই এক হয়েও কথতে পারলে না ?

কৈলাস হাঁটুতে চাপড় মেরে বলে, ঠিক এই কথাটা বুঝতে হবে মোদের  
আজ। একটা গাঁ এক হয়ে জমিদারের লোক কথতে পারে বটে কিন্তু সৈন্য-  
পুলিস কথতে পারে ? ধরগী বল, বড়কর্তা বল, চোখের সামনে ওদের দেখছ।  
ওদের কে বলিয়েছে ওখানে, কার জোরে দাঁড়িয়ে আছে, সেটা না দেখলে হয় ?  
দেখতে গেলে সরকার থেকে পৌছবে গিয়ে সেই ইংরেজ-মার্কিন কর্তা তক।  
এমন মোদের স্বাধীন দেশ।

না খেয়ে মরব তবে ?

ধরগীর ধান লুটে তো পেট ভরবে না। হাক্কামাই সার। পেট ভরবে না,  
পিঠে লাঠি মারার সুযোগ দেয়া শুধু। সবাই যাতে সায় দেবে না সে পথে  
কিছু হবার নয়।

লক্ষ্মী নিজে যতটা পারে উল্কে দিয়েছে প্রদীপের সলতেটা। ভাল ঠাহর না  
করলেও বুঝতে পারে ভেতরে বাড় উঠেছে, থমথম করছে কৈলাসের মুখ।  
লক্ষ্মীর ভেতরেও মোচড় দেয়। কৈলাস কি ভাবছে সে জানে।

কিসে হবে না তা তো বলে দিল। কিসে হবে ?—এ প্রশ্নের কি জবাব দেবে !

সবাই এক হলে হয়—এ জবাব শুনেছে সবাই। ওটা আর প্রশ্ন নেই।  
কিসে সবাই এক হবে, এক হবার উপায়টা কি, এই হল জিজ্ঞাসা।

কৈলাস বলে, একটা জমায়ত্ত করা যাক। মিছিল করে সদরে যাব।

একজন রোগী বিগড়ে যেতে বসায়, নন্দ আটকে গিয়েছিল, সবমাত্র এসে বসেছে। সে বলে, আমিও তাই ভাবছিলাম।

কৈলাস জানে, শুধু ভুখা মিছিল হবে না। দুমুঠো ধান পেয়ে, একটু ফাকির রিলিফ পেয়ে, থিদে মিটেবে না তাদের। কিন্তু আর কি করার আছে কৈলাস তো জানে না!

১০

কৈলাসের ভিতরের অস্থিরতা বেড়ে চলেছে টের পাওয়া যায়।

টের পায় অবশ্য বিশেষভাবে শুধু লক্ষ্মী এবং খানিক খানিক দু-চারজন অস্তরঙ্গ মানুষ। ভিতরে একটা গভীর ব্যাকুলতা এসেছে বলেই এমনভাবে ছটফট করে বেড়ানোর মানুষ কৈলাস নয় সে যে সকলেই টের পেয়ে যাবে।

এটুকু সংযম না থাকলে কি আর সামান্য একজন কম্পোজিটর হয়েও এত বড় একটা এলাকার ভদ্রসমাজ থেকে চাষী-কারিগর হাড়ী-বাগদীর স্তরে সাফ-মাথা নির্ভরযোগ্য কাজের মানুষ হিসাবে স্বীকৃতি পাওয়া সম্ভব হত!

খাতিরটা তার তথাকথিত নেতা হিসাবে মোটেই নয়। ধাতটাই সে-রকম নয় কৈলাসের। নইলে এ এলাকার মানুষগুলির অংশবিশেষের বেশ জোরদার মার্কামারা নেতা সে অনায়াসেই হতে পারত। ওসব শখ তার নেই।

দশজনের সব ব্যাপারেই সে প্রায় কমবেশী জড়িয়ে থাকে অথচ কোন ব্যাপারেই এগিয়ে গিয়ে দায়িত্ব নিয়ে কর্তালি করার কিছুমাত্র তাগিদ তার আছে মনে হয় না। দশজনের একজন হয়ে সে দশজনের সঙ্গে আছে—এইটাই অত্যন্ত সহজ ও স্বাভাবিকভাবে প্রকাশ পায় তার কথাবার্তা চালচলনে। বিনয়ের তার কিছুমাত্র বাড়াবাড়ি আছে মনে হয় না, কিন্তু নিজের মতটা বা কথাটা দশজনকে মানাবার জগৎ এতটুকু জিদও কেউ কোনদিন ছাধেনি।



সকলে দরকার মনে করলে সে কথাও বলে, পরামর্শ দেয়, দায়িত্ব নেয়—কিন্তু বেশ বোঝা যায়, গরজটা তার নিজের নয়।

মোটাই এটা নিরহংকার ভাব নয়। তার কথার কতখানি দাম পাঁচজনের কাছে সেটা জেনেও গর্ব পরিহার করার মহাত্মাজনোচিত নম্রতা নয়। ওসব বৈষ্ণবী দীনতার ধার সে ধারে না। অথচ প্রায় নেতার মতই বিশ্বাস ও স্বীকৃতি পেলেও একেবারেই নেতার মত ব্যবহার না করাটা তার পক্ষে সহজ ও স্বাভাবিক হয় এইজন্য যে সহজ ও স্বাভাবিকভাবেই সে দশজনের একজন হয়ে দশজনের সঙ্গে চলতে পারে। নিজেকে জাহির না করা আলাদা জিনিস। সেটা সচেতনভাবে নিজেকে ঠেকিয়ে রাখা, গুটিয়ে রাখা—সংযম বলেই সেটা চেষ্টা করে করতে হয়।

এই বিশেষ সংযমের প্রয়োজন কৈলাসের হয় না। অনায়াসে বিনা চেষ্টায় নিজেকে জাহির না করাটাই তার প্রকৃতি।

বখাউল্লা নামে একজন পুরুষ আমিনা নামে একটি নারীকে তালাক দিয়েছিল। তার নিকা হল নাজেরের সঙ্গে।

কৈলাস যে প্রেসে কম্পোজিটারি করে নাজের সেখানে মাইনে-করা দপ্তরী। কলকাতার মুসলমান দপ্তরীদের আস্তানাগুলি প্রায় শূন্য হয়ে গেছে বাংলা ভাগ হবার পর, চাকরি বলেই নাজের টিকে আছে। সাধক ত্রিভুবন দত্তের ছেলে কৈলাস ওই নিকা উপলক্ষে নাজেরের বাড়ি ভোজ খেয়ে যেন প্রথম জানতে পারল যে মুসলিম সমাজে তালাক এবং নিকা আছে !

জানা কথা ঘনিষ্ঠভাবে জানল বলেই বোধ হয়। তার আপসোসের ধরনটা বিচলিত করে দিল লক্ষ্মীকে।

কীভাবে মিছিমিছি আমাদের দিনগুলি নষ্ট হচ্ছে বল তো ? তুমি রাজী হবে না তাই, নইলে—

তুমি পারবে ? ধর্মের সুযোগ নিতে ?

কেন পারব না ? সব ধর্মই ধর্ম।

লক্ষ্মী হেসে বলে, বেশ। আমি রাজী আছি। ব্যবস্থা করে ফেল।

শহর থেকে আনা দোক্তা দিতে গিয়ে কৈলাস বলে এসেছিল, কথা আছে, শুনে যেও।

শনিবার শহর থেকে ফিরতে কৈলাসের সন্ধ্যা হয়ে যায়। সন্ধ্যার পর দোক্তা দিতে গিয়ে বিশেষ কথা আছে জানিয়ে এলে কাক-ডাকা ভোরে লক্ষ্মী জলার দিকে যায় কথা শুনেতে।

সেদিন লক্ষ্মী ভোর পর্যন্ত ধৈর্য ধরতে পারেনি। কৈলাসের অতিরিক্ত শাস্ত ভাবটা তাকে ভাবিয়ে তুলেছিল। ঘণ্টাখানেক নিজের মনে টালবাহানা করে সন্ধ্যা রাত্রে নিজেই এসে হাজির হয়েছিল কৈলাসের বাড়ি।

পুরানো লঠনের আলোয় কৈলাস সংসারের হিসাবপত্র দেখছিল। বাড়তি লঠনের এই একটি। রান্নাঘরে ডিবরি জলছে। বাড়তি অগ্র ঘর দু-খানা অঙ্ককার। পাড়াগাঁয়ে অঙ্ককার অভ্যাস হয়ে যায় মাহুঘের, কিন্তু আলোর টান যাবে কোথা? কৈলাসের মা রান্নাঘরে রাঁধছে, বাড়ির বাকি মাহুঘেরা এসে জমেছে লঠনের আলোয়।

তাতে অস্থবিধা হয়নি। ঘরের বাইরে দাওয়ার একপাশে মুখোমুখি উবু হয়ে তারা কথা কয়। সকলের পছন্দ না হলেও এ অধিকার তাদের স্বীকৃত। নানা আন্দোলনে থাকবে, পরামর্শ না করলে তাদের চলবে কেন? ঘরের চালায় অর্ধেকটা আকাশ আড়াল হয়েছে, কৃষ্ণপক্ষের উজ্জল তারায় ভরে আছে আকাশ। ঝিঁঝিঁ পোকের অবিরাম গুঞ্জে আরও নিবিড় হয়েছে স্তব্ধতা, রাত্রিচর পশুপাখির চিংকারে যা ক্রমাগতই ভেঙে যায়।

কৈলাস বলে, ছাখো, আমি ওসব ভেবেছি। লোকের চোখে হীন হয়ে যাব, এ অঞ্চলে আর বাস করা যাবে না। কিন্তু কি আর এমন আসবে যাবে তাতে? আমরা যদি খাটি থাকি, লড়াই যদি টিকিয়ে রাখি—কের দশজনের আদর পাব। হেথা যা ভেঙে পড়বে, কের তা গড়ে তুলব। ধর্ম নিয়ে মোদের কি এল গেল? একটা উপায় যখন আছে, ছাড়ি কেন?

এ তো ঢের পুরানো উপায়। অ্যান্ডিনে তোমার খেয়াল হল?

উপায়-টুপায়ের কথা তো অ্যাধিন ভাবিনি।

কেন ভাবিনি? এখন ভাবছ কেন?

কিছু ভালো লাগছে না। এত সইছে মানুষ, এত রাগ সবার, কিন্তু সব কেন্ন ছাড়া-ছাড়া এলোমেলা হয়ে থমকে আছে। এ অবস্থায় সব ওলোট-পালোট হয়ে যাওয়া উচিত। সব ভোঁতা মেরে আছে। ব্যাপারটা কি? একটা মানুষ নেই যে বুঝিয়ে দেয়। ভারি খারাপ লাগছে।

তাই বল! আর কিছু হচ্ছে না, তাই মোকে নিকা করবে?

কৈলাস গোসা করে বলে, তোমার কাছে সব কিছু তামাসা। এখন কিছু হচ্ছে না, দু-দিন বাদে হবে তো? সেজন্ত নয়। আমরা কেন এভাবে দিন কাটাব?

লক্ষ্মী বলে, আহা, চটছ কেন? বললাম তো আমি রাজী আছি। তুমি নিজেই পারবে না! মা-বোনকে ছাড়বে? ভাইটাকে মানুষ করবে না?

বাবা আছেন। যা পারি টাকা পাঠাব।

ম্নেচ্ছের টাকা কে নেবে? এখন বাপ রোজগার হোয় না, তখন মাও হোঁবে না। সম্পর্ক আর থাকবে না, একেবারে সবাইকে ছাড়তে হবে জন্মের মত।

ছাড়ব। ভাসিয়ে দিচ্ছি না তো। বাবা মরতে অবিনাশটা যা হোক কিছু করবে। তাছাড়া—

তাছাড়া—?

তদিনে দেশের অবস্থা পাণ্টে যাবে। এ দুর্বস্থা আর বেশী দিন থাকবে না।

শুনে লক্ষ্মী ব্যাকুলভাবে জিজ্ঞাসা করে, তাই যদি আশা কর তবে খারাপ লাগছে কেন?

কৈলাস সোজাশুজি বলে, তোমার জগে। দিনরাত মনটা হু-হু করছে আমার।

লক্ষ্মী একটু ভেবে বলে, বেশ, তবে ব্যবস্থা কর। কিন্তু মোর মন বলছে কি,

স্থ পাৰে না। ঘৰেৰ লোকে তো ছাড়া মন শুধু, শাৱা জেলার লোকে আপন্ন কৰেছ। জীবনবাবুই বল আৰ মল ডাক্তাৰই বল, তোমাৰ কথাৰ দাঁত বোশী লোকেৰ কাছে। বিষ্টুৰাবু বলতেন কি জানো? একটু পড়াশোনা কৰলে আৰ বক্তৃতা দিতে শিখলে আমাৰা কি পাত্তা পেতাম কৈলাসেৰ কাছে? হেসে হেসেই বলতেন। কিন্তু কথাটা সত্যি। এ তল্লাটে আৰ একটা মাহুঘ নেই তোমাৰ ডিঙিয়ে যায়। যে যত বড় বড় কথা বলুক, তুমি কি বলছ শুনে তবে লোকে মতি স্থির কৰে। আমাৰি বুকটা অহংকাৰে ফুলে ওঠে। এত লোকে তোমাৰ চায়, পালিয়ে গিয়ে আমায় নিয়ে স্থখী হতে পাৰবে ভেবেছ?

ব্রহ্মাস্ত্ৰ ছাড়লে তো? সব হিসেব কৰেছি গো, মনটা এমনি ঠিক কৰিনি। পালাতে যাব কেন আমি? আমি হিন্দু বলে তো দশজনে আমায় চায় না? পাপ তো কৰব না কিছ? মাহুঘটা আমি যেমন আছি তেমনি থাকব। আমাৰ খুশি আমি ধৰ্ম পাণ্টাব, যাকে খুশি ঘৰে আনব। তাতে বিগড়ে গিয়ে লোকে যদি আমাকে না চায়, আমাৰ কি দোষ?

দশজনেৰ খাতিৰ পেতে হলে—

দশজনেৰ মন জুগিয়ে চলি না আমি।

কৈলাসেৰ এ ভাব লক্ষ্মী কখনো আখেনি। সে বুঝতে পাৰে গভীৰ একটা আলোড়নেৰ ভিতৰ দিয়ে বিশেষ একটা অবস্থায় পৌছেছে তাৰ মন, নতুন ৰকম একটা বিদ্রোহ মাথা তুলেছে তাৰ মধ্য। এতদিনেৰ গড়া জীবন নষ্ট কৰে দিয়ে নতুন কৰে অগ্ৰভাবে গড়বাৰ পণ জেগেছে, আৰ দ্বিধা নেই তাৰ।

লক্ষ্মী ভয় পেয়ে বলে, দশজনকে যদি কেয়াৰ নাই কৰ, এত ভজঘটে কাজ কি তবে? সোজাহুজি ঘৰ বেঁধে একসাথে থাকি এস?

কৈলাস একটা বিড়ি ধৰায়। দেশলাইয়েৰ আলোতে লক্ষ্মী যে কিৰকম ব্যাকুলভাবে তাৰ মুখেৰ ভাব দেখছে সেটা তাৰ চোখে পড়ে।

ধীৰে ধীৰে কৈলাস বলে, তাই কি হয়? মন যুগিয়ে চলি না মানে দশজনেৰ ভয়ে উচিত কাজ কৰতে ডৱাই না। তাই বলে কি ডোণ্ট কেয়াৰ কৰব বলছি সমাজকে? অ্যান্ডিনে তাহলে কোন ওজৰ শুনতাম না তোমাৰ।

রনের কথাটা বুঝিয়ে বলে কৈলাস। দশজনে যে নিয়মনীতি আইনকাহ্ন  
 মানে একা সে সব ভাঙা অপরাধ, ভালোই হোক আর মন্দই হোক সে সব  
 নিয়মনীতি আইনকাহ্ন। কিন্তু তারা তো দশজনের বিরুদ্ধে যাচ্ছে না।  
 ধর্ম পাণ্টাবার অধিকার সমাজ তাদের দিয়েছে, এ কাজকে বে-আইনী বা সমাজ-  
 বিরোধী বলবার জো নেই। লক্ষ্মীর স্বামী না থেকেও আছে, উচিত না হলেও  
 এটাই যখন দশজনে নিয়ম বলে মেনে নিচ্ছে এখন পর্যন্ত, তারাও এ নিয়মটা  
 নিশ্চয় মানবে। এতদিন মেনেও এসেছে। কিন্তু নিজের ইচ্ছায় ধর্ম পাণ্টালে  
 লক্ষ্মীর বিয়েটা ভেঙে যাবে, এটাও সমাজের স্বীকৃত নিয়ম। এ নিয়ম  
 অল্পসারে চললে তাদের দোষ হবে কেন? কিছু মানুষ তাদের দোষ দেবে,  
 গালাগালি করবে—তার মধ্যে আজকের আত্মীয়বন্ধু থাকবে অনেক—কিন্তু  
 তার আর করা কি। যে অধিকার তাদের দেওয়া হয়েছে কিছু মানুষকে  
 অসন্তুষ্ট করার ভয়ে সেটা না খাটানো মানেই ওই মানুষগুলির মন যুগিয়ে  
 চলা। বুঝলে কথাটা?

বুঝ-লা-ম।

অমন টেনে বলছ বুঝ-লা-ম?

মোর বাবু মেয়েলোকের মন। বুঝেও মন খুঁতখুঁত করলে করব কি বল?  
 কিন্তু লক্ষ্মী বুক বাঁধে, মনকে শক্ত করে। শুধু ভাতকাপড়ের অভাবে কত  
 জীবন নষ্ট হয়ে যেতে দেখেছে চারিপাশে। আবার দারিদ্র্যের মধ্যে, স্বচ্ছলতার  
 মধ্যে কত জীবন ব্যর্থ হয়ে যাচ্ছে শুধু কতকগুলি নিয়ম কাহ্নন আচার  
 বিচারের জগত।

এদের পাশাপাশি আবার তাদের কথাও ভাবে লক্ষ্মী, শত দুঃখের মধ্যেও  
 যারা স্বামীপুত্র নিয়ে সুখী হয়ে আছে। কৈলাস একদিন তাকে বলেছিল, অবস্থা  
 পাণ্টে না গেলে এদেশে ঘোল আনা সুখ পাওয়া, জীবনটা সার্থক করা শুধু গরীব  
 কেন, ছোটখাট বড়লোক কেন, কোটিপতিরও সাধ্য নেই। একেবারে ওপর-  
 তলায় মানুষেরও নাকি আজ সব হারাবার আতঙ্কের কণ্টকশয্যা। জীবনটা  
 সার্থক করা সব চেয়ে বেশী সম্ভব হয়েছে জগতে সোভিয়েট আর চীনে।

তবু, যেটুকু স্বথ সার্থকতা এদেশে পাওয়া সম্ভব, সে কেন তা থেকে বঞ্চিত হয়ে জীবন কাটাবে? তার কৈশোরটুকু লুটতে লুটতে স্বামী বিগড়ে গিয়েছিল বিক্রির জন্তু বাজারে সাজানো নারীর ঘোবন আর নেশায়। সম্পর্ক চুকিয়ে দিয়ে এসেছে আজ এক যুগেরও বেশী। তবু সেই সম্পর্কের দায় টেনে নগদ স্বথ বাতিল করে কেন সে দুঃখী হয়ে থাকবে?

হোক ছনভাত। উপোসী মানুষ সে। একজন ছনভাতের কলাপাতা সামনে ধরে দিয়ে খেতে ডাকলে কেন সে প্রত্যাখ্যান করবে এটা উচিত কি ওটা অহুচিতের চিন্তায়? স্বর্গে গিয়ে সর্বস্ব পাবার ভাঁওতা সে জেনে গিয়েছে অনেক কাল। তার শুধু এখন এই পৃথিবীর জীবনে ভালো-মন্দ উচিত অহুচিতের বিচার।

এ বিচার কৈলাস নিশ্চয় ভালো বোঝে তার চেয়ে? নিজের মেয়েলি ভয়ডর ভাবনাচিন্তার জন্তু কেন সে বার বার ঠেকিয়ে চলবে কৈলাসকে, বাতিল করে দেবে তার বিচার ও সিদ্ধান্ত?

লক্ষ্মী তাই জোর দিয়ে বলে, শোন বলি, মোকে অত ঠাণ্ডা ভেব নাক। ভুল করে নয় ভেঙেই দেব জীবনটা, অত ডরাইনে আমি। মোর ভাবনা যত তোমার জন্তে। তুমি যদি মন ঠিক করে থাকো, আমিও ঠিক করলাম। কি করতে হবে জানিয়ে দিও, বাস্।

উঠে দাঁড়িয়ে আঁচলে বাঁধা পান-দোক্তা মুখে পুরে দিয়ে মোলায়েম মিষ্টি সুরে বলে, সত্যি সত্যি মোকে সঁপে দিলাম আজ থেকে; বিশ্বাস না হয়, থানার ঘড়িতে এগারটা বাজতে শুনে এস। জেগে রইব।

সত্যিই আসব লক্ষ্মী?

খুশি হলে নিশ্চয় আসবে। আমি কি ডরাই নাকি তোমাকে? কপালে বন্দুক ঠুকে ওসব গ্রাকামি টেছেপুছে সাফ করে দিয়েছে জান না?

কৈলাস উদ্বেগের সঙ্গে বলে, জরটর হয়নি তো তোমার? তোমার সেই মাথার বেদনাটা বাড়েনি তো?

লক্ষ্মী বলে, বটে ? লক্ষ্মীর মন সায় দেয়নি, তোমার খাতিরে স্বামী হল, এলব' ভেবে দরদ জাগল বুঝি ? শিখিয়ে যেতে চাও ?

কৈলাস বলে, খালি নিজের কথাই বলে গেলাম। পুরুষ মানুষ, বাপ শাস্তুর জানে, নিজের খানিক ইংরেজি শিখেছি। একটু ভালবাসি বলে ধরে নিয়েছি, একেবারে পোষ মানিয়ে ফেলেছি তোমাকে।

লক্ষ্মী একটু হাসে। আবার আঁচল খুলে একটি পান কৈলাসের হাতে দিয়ে বলে, ভাত খেয়ে খেও। জর্দা দিয়ে সাজা—শুভবাবুর বোন এক কৌটা জর্দা উপহার দিয়েছে। আমাকে নিয়ে শুভবাবু আর মায়ার চটাচটির ব্যাপারটা ভালো করে শুনে এসেছিল। ওরা কি বল তো ? নিজেদের মধ্যে এত অবিশ্বাস ? মায়ার কাছে শুনেছে, নিজের ভায়ের কাছে শুনেছে,—তবু এসে বলে কি, ওরা নিশ্চয় আসল কথা চেপে গেছে !

মন ঠিক করে ফেলেছে। মনটা কিন্তু নিরুদ্বেগ করতে পারে না লক্ষ্মী। তার কেবলি মনে হয়, হিসাবে মস্ত একটা গলদ রয়ে গেছে তাদের, বিদ্রী একটা ভুল তারা করতে চলেছে, একেবারে সর্বনাশ হয়ে যাবে তাদের। জীবনে আর মাথা তুলতে পারবে না কৈলাস। মানুষটা ধ্বংস হয়ে যাবে।

না, বুদ্ধি ঠিক নেই কৈলাসের। তার আশঙ্কাই সত্য হয়েছে, মন বিগড়ে গেছে কৈলাসের। তার জ্বর পাগল হয়েছে কৈলাস ? হয়তো হয়েছে—কিন্তু যে কৈলাসকে সে চিরকাল জানে মৃদু স্বাভাবিক সে মানুষটা পাগল হয়নি। একটা মেয়েমানুষের জঘ, পিরীতের জঘ, নাটুকেপনা করার ধাত কৈলাসের ছিল না কোনদিন।

মাথা বিগড়ে গেছে কৈলাসের।

দুর্ভিক্ষ মহামারী দমন নির্ধাতন চরমে উঠেছে, কিন্তু প্রতিরোধ আর লড়াই ছিল বলে মাথা ঠাণ্ডা থেকেছে কৈলাসের। কোন বিপদ বা সমস্যা নিয়ে তাকে কখনো বিচলিত হতে ছাধেনি লক্ষ্মী। অথচ আজকের অচল অবস্থাটা অসহ

হয়ে উঠেছে তার, তাকে একেবারে কাবু করে দিয়েছে। অবস্থার অবনতি হচ্ছে দিন দিন, সমস্ত আশা আকাঙ্ক্ষা চুরমার হয়ে গেছে মানুষের, অথচ সব যেন থমকে থেমে আছে। কেমন একটা দিশেহারা উদাসীন ভাব মানুষের। অথচ, প্রাণের তো অভাব নেই এদিকে। এলোমেলো ছাড়াছাড়া ভাবে অজস্র সাড়া মিলছে প্রাণের!

কৈলাস নিজেই বলেছে এসব। কিন্তু এই অবস্থা যে তাকে অস্থির করে তুলতে তুলতে কিভাবে বিকৃত করে দিয়েছে তার বুদ্ধি বিবেচনা এটা সে ধরতে পারেনি।

বোধ হয় ধরাও যায় না নিজের বিকার।

কিন্তু তাকে নিয়ে এভাবে পালিয়ে গেলে কি উপায় হবে কৈলাসের? এতকাল যাদের সঙ্গে মিলেমিশে যেখানে থেকে দুঃখী মানুষের অবস্থা পাণ্টাবার জ্ঞান এতভাবে লড়াই করে এসেছে, আজ সেই সব সাথীদের ছেড়ে সেখান থেকে চলে গেলে কি নিয়ে দিন কাটবে তার? অস্থিরতা আর এই ঝোঁক তার কেটে যাবে—নিজের ফেলে-যাওয়া আসল জীবনটার জ্ঞান তখন যে হাহাকার করতে হবে তাকে?

খানার ঘড়িতে দশটা বাজার পর লক্ষ্মীর খানিকক্ষণ রীতিমত আতঙ্ক জেগেছিল, যেরকম মনের অবস্থা কৈলাসের সত্যি হয়তো সে তার নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে এসে হাজির হবে!

সাড়ে এগারটার ঘণ্টা বাজতে শুনে এ আতঙ্ক তার কেটে যায়। কিন্তু স্বস্তি জোটে না। অল্প আতঙ্কে প্রাণটা ভরাট হয়ে থাকে।

গাঁদা বলে, ছটফট করছ যে?

লক্ষ্মী বলে, গাঁদা, তোর যখন খুব কষ্ট হয় মানুষটার জ্ঞান, মনে হয় না পাগল হয়ে যাবি? তখন তোর পাগল হতে ইচ্ছা হয় না?

গাঁদা বলে, কেন? ছাড়া পেয়ে আসবে তো ছ-মাছ এক বছর বাদে?

আশায় শান্ত হয়েছে গাঁদার মন! কৈলাসও বিশ্বাস করে এরকম খাপছাড়া ভাবে থেমে থাকবে না সব, থেই ফিরে পাবে মানুষ, স্থানিদিষ্ট আদর্শ



আর উদ্দেশ্য নিয়ে এগোবার জ্ঞান সক্রিয় হবে—কিন্তু আশায় স্বস্তি, পায় না কৈলাস !

গাঁদা আর কৈলাসের মানসিক প্রতিক্রিয়ার মধ্যে অবশ্য তুলনা চলে না ।

গভীর জালা আর আপসোসের সঙ্গে লক্ষ্মী ভাবে, তার যদি যথেষ্ট বিত্তাবুদ্ধি থাকত ! একটা দেশের মানুষ কেন আর কিসে এরকম অনিয়ম আর বিশৃঙ্খলার স্তরে এসে ঠেকে থাকে কিছুদিনের জ্ঞান, আবার এগিয়ে যায়, এসব বুঝিয়ে দিয়ে সে যদি শাস্তি এনে দিতে পারত কৈলাসের মনে !

কৈলাসও রাতটা ছটফট করে কাটায় !

নিজের সিদ্ধান্তের স্বপক্ষে যে থিয়োরি সে দাঁড় করিয়েছে তার মধ্যে সে কোন ভুল খুঁজে পায় না অথচ তার সহজ বাস্তববোধ তাকে পীড়ন করে । কেবলি মনে হয়, কোথায় যেন একটা মস্ত গলদ থেকে যাচ্ছে !

ধর্ম নিয়ে তার মাথাব্যথা নেই । লোকে তাকে হিন্দু বলেই জাহুক আর মুসলমান বলেই জাহুক, নিজেকে সে নিছক মানুষ বলেই জানবে । ভালো কথা । কিন্তু সেটা যেন এ ব্যাপারের আসল কথা নয় ।

আত্মীয়বন্ধু দেশগাঁ ছেড়ে লক্ষ্মীর সাথে নতুনভাবে জীবন আরম্ভ করলে মাতৃষের অধিকারের জন্য লড়াই করার সৈনিক হিসাবে তাকে বরখাস্ত হতে হবে না । শুধু তার সংকীর্ণ এলাকাটুকুতে সে লড়াই সীমাবদ্ধ নয় । কিন্তু এই বিশেষ ব্যাপারে সেটাও যেন আসল কথা নয় !

হলে এরকম আতঙ্ক জাগবে কেন ? কেন অনুভব করবে যে কাজটা ঠিক হবে না, নিজেকেও সে ফাঁকি দেবে মানুষকেও ফাঁকি দেবে ? এমন একটা মারাত্মক ভুল করে বসবে যার সংশোধন নেই ?

একি শুধু সংস্কার ? যাই সে ভাবুক নিজের সম্পর্কে, তার মধ্যে গোঁড়ামি রয়েছে গেছে ?

সকালে আবার যখন দেখা হয় দুজনের, পরস্পরের মুখে রাত-জাগা ক্লিষ্টতার ছাপ যেন অপমানের মত মনে হয় পরস্পরের।

জোর করে মুখে হাসি এনে কৈলাস বলে, সেই কথাই ঠিক রইল তো ?

লক্ষ্মীও হাসবার চেষ্টা করে বলে, নিশ্চয় !

কৈলাস বলে, রাতে তাই আর গেলাম না। আর কটা দিনের তো ব্যাপার।

## ১১

শুভ জীবনকে নবশিল্প মন্দিরে কাজ দিয়েছে।

জীবন এখন বারতলাতেই সপরিবারে বাস করে। মানুষটার মধ্যে একটা পরিবর্তন ঘটে গেছে যেন রাতারাতি। কংগ্রেসী কর্তাদের বিরুদ্ধে তার জন্মেছিল দারুণ বিক্ষোভ, তারা তার জন্ত কিছু না করে থাকলেও শুভর কারখানায় চাকরি পেয়েই তার যেন সমস্ত ক্ষোভ উপে গেছে।

শান্ত প্রসন্ন হয়ে উঠেছে মানুষটা।

সেই সঙ্গে তার ঘনিষ্ঠতা জন্মেছে ত্রিভুবন দত্তের সঙ্গে এবং গলায় তার উঠেছে একটি স্ফটিকের মালা।

কপালে ও বাহুতে আজকাল রক্তচন্দনের তিনটি রেখাও দেখা যায়। তবে খুবই অস্পষ্ট দাগ—সংকোচটা ঠিক যেন কাটিয়ে উঠতে পারছে না।

রাজনীতিতে ধর্মগত গোঁড়ামি আমদানি করার তীব্র বিরোধিতা করে এসেছে আজীবন। বোধ হয় সেইজন্তই সংকোচ।

নিজে থেকে এর কাছে ওর কাছে কৈফিয়তও বোধ হয় সেই জন্তই দেয় যে বয়স হল, এখন একটু পরকালের চিন্তা তো দরকার ?

গোঁড়ামির ধার ধারি না। মুক্তি-টুকুও চাই না। মনটা একটু শান্ত রাখা, এই আর কি ! মরার পরে ওতেই আত্মার শান্তি হবে।

এলোমেলো যেটুকু আন্দোলন এদিক ওদিক হচ্ছিল, জীবন তাতে যোগ দিত, সভায় যেত। আজকাল নিজেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে গেছে। ডেকেও তাকে পাওয়া যায় না।

কৈলাস একটু ভড়কে যায়। জীবনের অশান্তির কারণ সে জেনে রেখেছিল অভাব এবং সারা জীবন যে স্বাধীনতার জগ্ন লড়াই করে এসেছে সেটা পাওয়া গেছে জানানোর পর ভুল ভাঙার প্রতিক্রিয়া। শুভ নির্দাক্ষণ অনটন থেকে মোটামুটি রেহাই দিতেই সব অশান্তি কেটে গেল! আজ শুধু তার দরকার আধ্যাত্মিক শান্তি!

মত ও বিশ্বাস যাই হোক, কিছুটা ভেজালও থাক, মোটামুটি মাহুষটার দেশপ্রেমের আন্তরিকতায় কৈলাশের সন্দেহ ছিল না। ধর্মকর্ম ও পরকালের চিন্তা করা প্রয়োজন মনে হয়েছে, তার মানে বোঝা যায়। তাতে কারো আপত্তি করার কিছু নেই। কিন্তু দেশের এই ভয়ানক দুর্দিন তার মধ্যে যে ক্ষোভ জাগিয়ে রাখবে সেটা মিটে গেল কি করে?

দেশের জগ্ন তার দরদ কি সবটাই ছিল ফাঁকি? কিন্তু তার দীর্ঘকালের দেশসেবার আন্তরিকতায় আজও তো অবিশ্বাস করতে মন চায় না!

কৈলাস তাকে প্রশ্ন করে, সব ছেড়ে দিলেন যে? শনিবার অতবড় সভা হল, যাবেন বলে গেলেন না?

জীবন অত্যন্ত বিব্রত বোধ করছে বোঝা যায়। বয়সের দোহাই দিয়ে সে বলবার চেষ্টা করে, বুড়ো হয়ে পড়লাম—

কৈলাস বলে, এটা কাজের কথা নয় জীবনবাবু। আপনাকে আমি ভালো করে জানি। বয়স হয়েছে বলে আপনি কি দেশকে ছাড়তে পারেন?

খানিকক্ষণ চুপ করে থেকে জীবন বলে, কি জান বাবা, আসলে একটা মুশকিলে পড়েছি। শুভও আছে তোমাদের সঙ্গে, আমায় চাকরি দিয়েছে। সভায় গেলে কংগ্রেসের নিন্দা না করে উপায় নেই। তাতে আপত্তি ছিল না, চাকরিটার জগ্ন হয়েছে বিপদ। সারা জীবন কংগ্রেসের গুণ গেয়েছি, আজ শুভর কাছে চাকরি নিয়ে উলটো স্লগ গাইলে লোকে কি বলবে বল?

এইজ্ঞ ?

কি করি ? নইলে প্রাণটা কি ব্যাকুল হয় না ? চাকরিটা নিয়ে হয়েছে সংকট । ও পক্ষের লোকেরা ভাববে, নিজেকে তোমাদের কাছে বেচে দিয়েছি । যাদের পক্ষ নিয়ে বলতে যাব, তারাও কি খেলো ভাববে না আমাকে ? এ কথা মনে আসবেই যে লোকটা কি সুবিধাবাদী—একটা চাকরির জন্ত ডিগবাজি খেয়ে আমাদের দাঁকে ভিড়েছে ।

ক্লিষ্ট বিষন্ন দৃষ্টি জীবনের । বোঝা যায়, ত্রিভুবনের কাছে কালী-সাধনায় শাস্তি খুঁজতে গেলেও প্রাণটা তার অশাস্তিতে ভরে আছে ।

তার শাস্ত প্রসন্ন ভাবটা শুধু বাইরের ।

কৈলাস যেন নতুন আলোকের সন্ধান পায় ।

এ কথার সবটা হয়তো সত্য নয় যে নিছক আদর্শের খাতিরে কংগ্রেসের ভুল সংশোধন করা কর্তব্য মনে করে জীবন নতুন পথ বেছে নিয়েছে । সারা জীবনের তাগ ও দেশসেবার পুরস্কার বাগিয়ে নেবার স্বযোগ এলে সে কিছুই করতে পারেনি, মাহুঘটা সে ধাঁচের নয় । তাই বলে সে কি আর আশা করেনি কিছুই ? তার ধারণা ছিল, দীর্ঘকালের ত্যাগস্বীকার জেলখাটার পুরস্কার স্বাভাবিক নিয়মে এবার আপনা থেকেই তার জুটে যাবে !

জুটে যদি যেত পুরস্কার তবে হয়তো সাধারণ মাহুঘ আর পাত্তা পেত না তার কাছে । দেশের অবস্থা দেখে হয়তো কান্না পেত জীবনের, মনে মনে সে কামনা করত প্রতিকার হোক—কিন্তু সাধারণ মাহুঘের পক্ষে সে আর ভিড়ত না ।

লোকে কি বলবে ভেবে আজ যেমন ছুটি নিয়েছে, এমনি ভাবে গা বাঁচিয়ে ডুব দিয়ে রেহাই খুঁজে নিত ।

আবার দেশের মাহুঘের জন্ত প্রাণটা তার কাঁদলেও একেবারে কোন আশা না নিয়েই কি আর সে তাদের পক্ষে ভিড়ে পড়েছিল ! শুভরা এ পক্ষে না থাকলে হয়তো সে মন স্থির করে উঠতেই পারত না ।

তবে মঙ্গল সে চায় বৈ কি দেশের লোকের । এ চাওয়ার মধ্যে ভেজাল

নেই। অল্প অনেক কিছু চাওয়ার মত এ চাওয়াটাকেও তাকে ঋণিকটা মিয়ত্ত্ব করতে হয়। নইলে উপায় কি ?

প্রকাশভাবে শুভর কাছে চাকরি করতে না হলে, অন্তর্ভাবে তার প্রাণান্তকর অভাব ঘূচাবার ব্যবস্থা হলে নিজেকে সে গুটিয়ে নিত না, সভায় দাঁড়িয়ে দ্বোর গলায় ঘোষণা করত সাধারণ মানুষকে ভালবাসে বলেই কেন সে তার মত ও পথ পালটে দিয়েছে বুড়ো বয়সে।

নন্দ সায় দেয়। তা বৈ কি।

শুভও সায় দেয়। কিন্তু মুখ গোমড়া করে বলে, দু-চারমাস দেখব, তারপর খেদিয়ে দেব। স্ফটিকের মালা ঝুলিয়ে কৈলাসের বাবার শিষ্ট হবার জন্ত আমি যেন ওকে দুশো টাকা মাইনে দিয়ে রেখেছি। ও কাজের জন্ত ষাট-সত্তর টাকার লোক পেতাম।

কৈলাস আর নন্দ মুখ চাওয়া চাওয়া করে।

নতুন আলোটা আরও স্বচ্ছ হয় কৈলাসের কাছে। বাস্তবের যে হিসাব কষেছে জীবন সেটা তার মনগড়া নয়। শুভ তার অতীত জীবনকে খাতির করে তাকে চাকরি দেয়নি, তার অতুষ্টিত কংগ্রেস-বিরোধী সভায় সে তার স্বভাবসিদ্ধ ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা করবে—তার মতকে সমর্থন করে বক্তৃতা করবে—শুভও এই প্রতিদান আশা করছে জীবনের কাছে !

শ-তিনেক উদ্বাস্ত সেদিন ট্রেন থেকে বারতলা স্টেশনে নেমে স্টেশন আর শুভর কারখানার আনাচে কানাচে মাথা গুঁজেছে খবর পেয়ে কৈলাস কোথায় ছুটে যাবে স্টেশনে, তার বদলে সে গজেনের বাড়ি গিয়ে রান্নাঘরের চালায় সরু দাওয়ায় পিঁড়ে টেনে নিয়ে জমিয়ে বসে আবদার জানায়, এক কাপ চা খাওয়াবে লক্ষ্মী ?

গাঁদা বলে, লক্ষ্মীদি তরকারি কুটছে। আমি চা করে খাওয়াই ?

হাঁ হাঁ। তোর চা তো চিনি ছাড়াই মিষ্টি হয় !

ভরকারি কোটার সরঞ্জাম নিয়ে বাইরে রোয়াকে তার সামনে এসে বসে  
লক্ষী গভীর উষ্মের সঙ্গে বলে, 'আবার কি হল ?

মোদের মতলবটা ফেঁসে গেল ।

আন্তে কথা কও । কেন ?

নিজের সুবিধার জন্য ধর্ম পালটানো যায় না । ধর্মটাও দশজনের জিনিস ।

লক্ষী মুখ তোলে না, বটির ফলাটার দিকে তাকিয়ে থেকেই সে বলে, তা  
হবে না, আমি মন ঠিক করে ফেলেছি ।

কৈলাস মাথা নাড়ে, সে হয় না । হিসেবে মন্ত ফাঁকি রয়ে গেছে । আমি  
চালাক বাবুদের মত হিসেব কষে বসেছি । থিয়োরিটা খাড়া করেছি ভিন্ন করে,  
অবস্থাটা যাচাই করেছি ভিন্ন করে, দুটো মেলাইনি । মেলাতে গিয়ে দেখছি,  
বাবা, এ যে বিষম ফাঁদ । ধর্ম শিকড় গেড়ে জঁাকিয়ে রয়েছে দেশে, তুমি আমি  
বললেই তো বাতিল হবে না । ধর্ম পালটালে নতুন ধর্মকে তুলে ধরতে হবে,  
গুণগান করতে হবে । মোরা সত্যি সত্যি নিজেদের সুবিধার জন্য ধর্ম পালটাব,  
লোকে যাতে সেটা না ভাবে সেজ্ঞা আরও বেশী করে গলা চড়িয়ে গুণগান  
করতে হবে । নইলে খেলো হয়ে যাব লোকের কাছে । ধর্মটর্ম যদি নাই মানি  
মোরা, ধর্মকে কাজে লাগাতে যাব কোন মুখে ? লোকে ছি ছি করবেই ।

ধারালো বটিতে ভাঙালি কুটে যায় লক্ষী ।

কৈলাস বলে, জীবনবাবুর মতই দশা হবে মোর । শুভর চাকরিটা নিয়ে  
বেচারাকে মুখ বন্ধ করতে হয়েছে । ধর্ম পালটে তোমায় পেলে মোকে হতে হবে  
সাম্প্রদায়িক । না হলে, লোকে জানবে, এ মাল্টিয়াটা শস্তা সুবিধাবাদী ।

লক্ষী বলে, তবে থাক ।

লক্ষী একদিকে পরম স্বস্তি বোধ করে, আবার প্রাণটা তার জলেও যায়  
কৈলাসের আচরণে । কৈলাস নিজেই বুঝেছে যে, যেভাবেই হোক নিজের  
স্বখটা বাগিয়ে নেবার উপায় তার নেই । তাতে নিজেরই খাঁটি স্বখে বাদ সাধা  
হবে—এতে স্বস্তি লক্ষীর । আবার তাকে এমন করে নাচিয়ে এমন আচমকা

কৈলাস পিছিয়ে গেল—এতে তার জালা। মেয়েমানুষ নে রাজী হল, কৈলাসের  
এত হিসাব কেন, এত ভয় কেন, এত স্পর্ধা কেন?

লক্ষ্মী নিজেই আবার নিজেকে বলে, ধিক মোকে। আমি দেখছি মধুর  
মারও বাড়ি, মরতে বসেও গৈয়োমি যায় না।

মধুর মা মারা গেল। একরকম না খেয়েই—যদিও একটা রোগ হয়ে।  
খাওয়া পেলে অখাওয়া খেয়ে এ রোগটা মানুষের বরণ করতে হয় না। কিন্তু মরতে  
মরতে রসিকের মা বলে, কপাল গো, কপাল! কত জন্মো পাপ করেছি  
তাই পেটের ছেলে খেতে দেয় না—বৌ নিয়ে থাকে।

তার জালাটা একটু কমাবার জন্তই লক্ষ্মী বলেছিল, তোমার ছেলেও খেতে  
পাচ্ছে না গো। বৌটাকে হাসপাতালে ঢুকিয়েছে অনেক কষ্টে, বাঁচবে কিনা  
ঠিক নেই।

মধুর মা ক্ষীণস্বরে বলে, হবে না? হবে না? ভগোমান নেই? মাকে না  
দেখলে বৌ মরবে না হাসপাতালে? মরুক! মরুক!

বলতে বলতে কথা বন্ধ হয়ে গিয়েছিল তার। মরবার আগে ভগবানের নাম  
তবু উচ্চারণ করা হয়ে গিয়েছিল ছেলের উপর ঝাল ঝাড়বার ছলে—কেউ কেউ  
তাতেই তুষ্ট হয়েছিল।

যেভাবে হোক নাম করলেই হল।

তার নয় মনের আগুনে ওসব বালাই পুড়ে ছাই হয়ে গেছে, সবার তো  
যায়নি। সবার সাথে থাকতে গেলে গোঁয়াতুঁমিও চলে না একেবারে কিছুই না  
মানার। পোড়া সংস্কারের ছাইগাদাতেও তাই চারা গজায়, বিশ্বাসের পোড়া  
ডালে গজায় নতুন পাতা!

বিচার-বিবেচনা করেই কৈলাস তার ঢালাও নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করেছে।

প্রিয়ার ডাকে পুরুষ সাড়া না দিলে দশজন বলবে ভালবাসার অভাব।

কিন্তু লক্ষ্মী জানে এটা ভালবাসারই প্রমাণ কৈলাসের। তারই ইচ্ছাকে  
তারই বিচার-বিবেচনাকে সে সম্মান করেছে।

তবু, জেনেও তার ভালো লাগে না। মনে হয়, ভালবাসা বিমিয়ে গেছে  
কৈলাসের—নইলে দিনের পর দিন এভাবে কৈলাস কাটায় কি করে ?

প্রত্যাখ্যান-পাওয়া উপষাচিকার মতই জ্বালা বোধ করে লক্ষ্মী ! যার ফলে  
প্রায় অকারণেই কৈলাসের সঙ্গে সে ঝগড়া করে বসে। অস্তুত তাদের কাছে  
যেটা অকারণ হওয়াই উচিত ছিল। কৈলাস আর গঙ্গা সেবার একসঙ্গে  
কলকাতা গিয়েছিল। গঙ্গা একাই যেত। মাঝে মাঝে তাকে ধেতে হয়।  
দু-তিন সপ্তাহ সে জ্বালা সেলাই করে, উলের জ্বিনিস বোনে। কলকাতায় তার  
এক জা-এর বাসায় দু-একদিন থেকে সেগুলি বিক্রির ব্যবস্থা করে আসে।

এবার কৈলাস আর সে একদিনে এক গাড়িতে একসঙ্গে কলকাতা  
গিয়েছিল নিছক ঘটনাচক্রে।

তাই নিয়ে কী রাগ লক্ষ্মীর !

তোমার কি বুদ্ধি-বিবেচনা লোপ পাচ্ছে দিন দিন ? মাথা বিগড়ে  
যাচ্ছে ? এটুকু খেয়াল থাকে না তোমার এটা কলকাতা নয়, পাঁড়ার লোকে  
শহরে বাবু-বিবি বনে যায়নি ?

কী করলাম আমি ?

ওই সোমখ মাগী, সোয়ামীর ঘর করে না, কি বলে ওকে তুমি একলাটি  
সাথে নিয়ে গেলে ?

আমি নিয়ে গেলাম ?

গেলে না ? হাসিগল্প করতে করতে গেলে না সবার চোখের সামনে  
দিয়ে ? ওর পুঁটলিটা বয়ে নিয়ে গেলে না ? তাও যদি ইন্সটিশানে বুদ্ধি করে  
মেয়েগাড়িতে তুলে দিতে—

আমি মেয়েগাড়িতে তুলে দেব কি রকম ? উনি একলা গেলেও  
পুরুষের গাড়িতেই যান।

লক্ষ্মীর ক্রুদ্ধ মুখের দিকে তাকিয়ে কৈলাস বুঝবার চেষ্টা করে হঠাৎ তার মাথা  
খাঁরাপ হবার কারণ কি। তার ধীর শান্ত ভাব আরও রাগিয়ে দেয় লক্ষ্মীকে।



সে বলে, উনি একলাই যদি যান, ওনার সাথে এঁটে রইলে কেন সান্নাধ্য ? হাসিমুখে গদগদ হয়ে রইলে কেন ? সবাই তো দেখল কী ভাব তোমাদের— তোমার সাথে একলাটি গাঁ থেকে বেরিয়ে দু-রাস্তির বাইরে কাটিয়ে মাগী ফিরল—দেখল তো সবাই ?

কৈলাস প্রায় স্তম্ভিত হয়ে শোনে ! এ যেন তার এতদিনের চেনা লক্ষ্মী নয়, গাঁয়ের এক কুঁতুলে মেয়ে কথা কইছে !

লক্ষ্মী বলে যায়, অগ্নে যা করে করুক, তোমার কত সাবধানে গা বাঁচিয়ে চলতে হবে থেয়াল নেই ? সত্যি হোক মিথ্যে হোক, লোকে যাতে মিথ্যে বদনাম দেবার সুযোগ না পায় দেখতে হবে না তোমার ?

এবার কৈলাস একটু চটে বলে, কেন ? কি দোষটা করেছি যে মিথ্যে বদনামের ভয়ে চোর বনে থাকব ? খাপছাড়া ব্যাপার কিছু করতাম, তা হলে বরং কথা ছিল ।

তোমার কাছে না হোক, গাঁয়ের দশজনের কাছে খাপছাড়া । তাই তো বলছি, তোমার বুদ্ধিশুদ্ধি লোপ পাচ্ছে দিন দিন । গাঁয়ের মানুষের মতিগতি ভুলে যাচ্ছ । গাঁয়ের দশজনকে নিয়ে তোমার কারবার, দশজনের মন বুঝে চলতে হবে না ?

দশজনের খাতিরে চোর বনে থেকে ? অমন খাতিরে কাজ নেই আমার ।

বদনাম কিনবে ?

কিনব । দুজনেই কলকাতা যাচ্ছি, একসঙ্গে কথা বলতে বলতে গিয়েছি বলে যদি বদনাম হয়, হবে ।

লক্ষ্মী ফুঁসে ওঠে, তাই নাকি ! আমার জগ্নে বদনাম কিনবার বেলা দেখি কেঁচোটি বনে যাও ?

বলে সে দাঁড়ায় না, গটগট করে চলে যায় ।

তাই বটে, তাই বটে । মাথা বেঠিক হয়ে গেছে লক্ষ্মীর । কৈলাসেরই বেঠিক হয়ে যায় মাঝে মাঝে !

পুরুষ মানুষ, শহরে খাটে, গ্রামে শহরে মানুষের নানা লড়ায়ে যোগ দেয়, তবু !

বিশ্বাদ নয়, ক্লান্ত আর জালায় মাঝে মাঝে এমন বিবাক্ত মনে হয় জীবনটা যে মুক্তির জগৎ দিশেহারা দুর্দান্ত ঝাঁক চেপে যায় ! হয় বৈরাগ্যে, নয় স্বার্থপর আত্মস্থথের চবম ব্যভিচারে - যে ভাবেই হোক এ পীড়ন থেকে মুক্তি চাই। হয় সমান হয়ে - যাক শূন্যতা আর জীবন। নয় পরিণত হোক পশুর জীবনে। কী অভিশাপই সৃষ্টি করে রাখা হয়েছে তাদের জগৎ যুগযুগান্ত ধরে ! জ্ঞান বুদ্ধি অভিজ্ঞতা দিয়েও প্রভাব কাটিয়ে ওঠা যায় না একেবারে।

নন্দর সঙ্গে কথা বলে কৈলাস। নন্দ তাকে আশ্বাস দেয়।

শুধু এই একটা কেন, আরও শত শত দুর্বলতাও তাদের অপরাধ নয়। জীবনকে শুধে পিষে শুক জীর্ণ ব্যর্থ করে রাখার সঙ্গে শূন্যতার মোহ আর পশুদের লোভ অবলম্বন দেওয়া হয়। ঝাঁক মোহ ঝাঁক লোভ নয়। আধ্যাত্মিক সুখ আর পাশবিক সুখের বাস্তব ব্যবস্থা সমেত।

মানুষের বাস্তব জীবনের বাস্তব সুখ তো তাদের জগৎ নয় ! তারা মানুষ বলেই না এত ঝঞ্জাট !

আধ্যাত্মিক অমানুষ আর পাশবিক অমানুষ বানিয়ে রাখার এত ব্যবস্থা সত্ত্বেও নিজেদের মনুষ্যত্ব নিয়ে তাদের এত বিভ্রাট !

শুধু নিজেদের জীবন তো নয়, সমস্ত বঞ্চিত জীবনও তাদের পীড়ন করে, আত্মীয় মানুষের ছিবড়ে-বানানো জীবন।

এসব যারা মোটেই বোঝে না ? কৈলাস জিজ্ঞাসা করে নন্দকে।

নন্দ বলে, তাদেরও করে। সব জীবন জড়ানো—সমগ্র জীবনে রোগ থাকলে নিজের জালা-যন্ত্রণা ছাড়াও মেটা প্রত্যেককে পীড়ন করবে—বোকা হোক বুদ্ধিমান হোক, কিছু বুঝুক আর না বুঝুক। দুর্ভিক্ষ এলে অচেতন মূর্থ বলেই কারো শুধু নিজের পেটটাই কি জ্বলে ? দশজনের খিদের জালা তার প্রাণটাকেও জালায়।

কৈলাস যে লক্ষ্মীর ও তার সমস্তা নিয়ে পরামর্শ করতে এসেছে তার সঙ্গে,

নন্দ ভাতে আশ্চর্য হয়নি। পরস্পরকে তারা বন্ধু ভাবে না—তারা জানেও না তাদের মধ্যে কি ধরনের বন্ধুত্ব গড়ে উঠেছে এবং দিন দিন ঘনিষ্ঠতর হচ্ছে। না জানার কারণ এই যে বন্ধু বলেতে দুজনেই ধারণা পুষে রেখেছে, নিঃসংকোচে বার সঙ্গে ইয়াকি ফাজলামি করা চলে—যে শুধু ইয়ার!

ছেলেবেলাও তারা প্রাণ খুলে মিশত কিন্তু হালুকা ইয়াকি, নিষিদ্ধ বদ কথা নিয়ে গোপন আলাপ তাদের মধ্যে চলত না—সেজন্তু দুজনেরই ভিন্ন ইয়ার ছিল, পরস্পরকে বন্ধু না ভেবে যাদের তারা বন্ধু বলে জানত।

কামারের ছেলে নন্দ আর তাত্ত্বিক সাধক ত্রিভুবন দত্তের ছেলের মধ্যে যতই ঘনিষ্ঠতা হোক একটু গাভীর্থ বজায় থেকে যেত তাদের সম্পর্কে। অল্প-শিক্ষিত কম্পোজিটার কৈলাস আর বিদ্বান ডাক্তার নন্দ যতই একাত্ম হোক, সেই গাভীর্থটুকু বজায় থেকে গেছে। এবং সেইজন্তুই তারা যেন বন্ধু নয়!

নন্দ আবার বলে, একটা কথা সবাই বলে, এ দেশটা খুব পিছিয়ে আছে। পিছিয়ে আছে সত্যি কিন্তু এমনভাবে বলা হয় কথাটা যেন পিছিয়ে আছে মানেই অমাহুষ হয়ে আছে দেশের লোক। শুনলে এমন গা জালা করে আমার! পিছিয়ে থাকলে, কুসংস্কারে বন্ধ হলে, দারিদ্র্যে পিষে গেলেই যেন মনুষ্যত্বও ঘাটতি পড়ে মাহুষের। জানো কৈলাসদা, এদেশে আজ পর্যন্ত এমন একজন নেতা জন্মালেন না যিনি দেশের পিছিয়ে-থাকা মাহুষগুলিকে ঘোল আনা মাহুষ বলে শ্রদ্ধা করতে পারলেন। এটাও এদেশের বাস্তবতার একটা ফল। নেতা হবার মত শিক্ষাদীক্ষা পেয়ে গড়ে উঠতে গেলেই গরীব মূর্থ সেকেলে মাহুষগুলির জন্তু শ্রদ্ধা কমে যায়। নেতারা ভাবেন, বুকভরা দরদ থাকলেই হল, এদের জন্তু জীবন পণ কবতে পারলেই হল—শ্রদ্ধার অভাবটা পর্যন্ত টের পান না। ভেবো না আমি খাটি নেতাদের খাটো করছি। ভালবাসায় ভেজাল নেই, দেশের লোকের ভালো করা ছাড়া অন্য চিন্তা নেই, কাজ নেই—এমন নেতাও ছিলেন, আজও আছেন। কিন্তু এসব তো যথেষ্ট নয়—শ্রদ্ধা চাই। এ যেন শিশুর জন্তু পীড়িতের জন্তু সমবেদনা, তাদের জন্তু প্রাণপাত করা। শুধু হেঁহ নিয়ে আর প্রাণপণে চেষ্টা করে বাপ

ছেলেকে মানুষ করতে পারে না, ভবিষ্যৎ মানুষ বলে ছেলেকে শ্রদ্ধাও করতে হয়।

কৈলাস বলে, আজকাল কিন্তু নতুন নেতা উঠছেন, মানুষ বলেই শ্রদ্ধা করতে পারছেন মুখ্য পরীবদের। পুরানো নেতারাও কেউ কেউ শিখেছেন শ্রদ্ধাটা—

নইলে যে আর নেতা হবার উপায় নেই! পিছিয়ে থাকলেও দেশের মানুষরাই তো নেতা গড়ে নেয়। আজ তাদের শুধু ভালবাসা নয় শ্রদ্ধাও লাগে নেতা দরকার হয়েছে।

লক্ষ্মী ও কৈলাসের সমস্তায় ফিরে এসে নন্দ বলে, তোমাদের মুশকিলটা নৈতিক নয়। শাস্ত্রে নিষেধ আছে বলে, দশজনের নীতিবোধে যা লাগবে বলে তোমরা একসাথে থাকলে দশজনে ঘেমা করবে—এটা শ্রেফ বাজে কথা। তোমাদের মিলনটা হবে বে-আইনী, এই হল আসল মুশকিল। রাতারাতি সবার নীতিবোধ তো পাল্টায় না? আজ একটা আইন পাশ হোক, কাল তোমরা আইনীভাবে একসাথে থাকো—কিছু গুজগাজ ফিসফাস চলবে, দু-চার জন চটবে, কিন্তু সাধারণভাবে লোকে তোমাদের অশ্রদ্ধা করবে না। সংস্কারের ভিত্তি আলগা হয়ে গেছে সাধারণ মানুষের। জোর করে পুরানো পচা ব্যবস্থা টিকিয়ে রাখা হয়েছে তাই। ব্যবস্থা পালটে দিলেই যে কত সংস্কার শুকিয়ে যাবে! চাষীরা জমির মালিক হোক, কত প্রথা কত বিশ্বাস নিজে থেকে খারিজ হয়ে যাবে। ভাত-কাপড়ের সমস্তা-টমস্তাগুলি মেটার আগে তোমাদের সমস্তা মেটার ভরসা নেই ভাই। মানুষের স্বাধীনতা নেই, প্রেমের কি স্বাধীনতা থাকে?

কৈলাস সায় দিয়ে বলে, আমিও তাই ভাবছিলাম। ওকে কিভাবে বুঝিয়ে বলব ঠাঠার পাচ্ছিলাম না। অত তলিয়ে তো বুঝিনি ব্যাপারটা! মিথ্যে উপায় খুঁজছিলাম।

কৈলাস ভাবে, লক্ষ্মী শুনলে থ বনে যাবে। চটেও যাবে নিশ্চয়। কৈলাস ধৈর্যহীন ভাবেছে তাকে! কৈলাসের অস্থিরতায় উতলা হয়ে তবেই না সে

আত্মসমর্পণ করতে রাজী হয়েছিল এবং রাজী হয়েছিল, কলেই না কৈলাসের  
অবহেলায় আহত হয়ে একদিন শুধু একটু ঝগড়া করেছে গায়ে পড়ে।

তবু কৈলাস তাকে সব শোনায়।

তাদের গোপন প্রেমের সমস্তা নিয়ে নন্দর সঙ্গে সে পরামর্শ করেছে শুনে  
কিন্তু রাগ হয় না লক্ষ্মীর, লজ্জায় গায়ে কাঁটাও দেয় না।

বরং তাদের কি কথা হয়েছে শুনে শুনে স্বস্তি বোধ করে লক্ষ্মী। স্বস্তি  
বোধ করে এইজন্য যে দেশের কোটি কোটি মানুষের বেঁচে থাকার সমস্তাগুলি  
বজায় থাকতে তাদের সমস্তার কোন সমাধান সম্ভব নয়—এটা কৈলাস এবার  
স্পষ্ট পরিকারভাবে বুঝেছে।

একটা বিশেষ কথা কৈলাস বুঝেছে কিনা সে বিষয়ে তার একটু খটকা থেকে  
যায়। কৈলাস নিজেই কথাটা তুলে তাকে নিশ্চিন্ত করে।

বলে, ছাখো, থানার ঘড়িতে দশটা এগারোটা বাজিয়ে তোমার কাছে  
আসতে পারি। আমরা তাতে মন্দ হয়ে যাব না।

হৃদয়ে তোলপাড় ওঠে লক্ষ্মীর। টের পায় সর্বাত্ম তার ঘামতে আরম্ভ  
করেছে।

কৈলাস বলে, লুকিয়ে এলাম, ঞাল-কুকুরও টের পেল না। ভগবান যদি  
থাকেনও তবু তাঁর দুটি চোখ কানা! কিন্তু একটা দিন দুটো দিন এলেই কি  
মোরা ধগ্গি হয়ে যাব, সাধ মিটে যাবে? মদের স্বাদ পেলে নেশা চড়তে থাকে,  
মোদের হবে আরও বিষম নেশা। জানাজানি হয়ে যাবেই।

লক্ষ্মীর ঘেন ঘাম দিয়ে জর ছাড়ে।

কৈলাস বলে, সবাইকে ডোন্ট কেয়ার করে তোমায় নিয়ে ঘর বাঁধা আর  
রাতের বেলা লুকিয়ে আসা এক কথা। তার চেয়ে তুমি আমি বুক বাঁধি এস।  
মহিমটা জেলে পচছে, গাঁদাকে তাই বুক বাঁধতে হয়েছে। সারা দেশের লোকের  
সাথে আমি জেলের চেয়ে বড় ফাঁদে আটক পড়েছি ভেবে তুমি বুক বাঁধবে।

কপালের ক্ষতচিহ্নটা আঙুলে টিপে লক্ষ্মী বলে, আর তুমি?

কৈলাস বলে, আমি? আমার বুক বাঁধাই আছে!

পুরুষ মানুষ, তাই তার কথা আলাদা। কৈলাসকে যদি কেউ বলে দিত এদেশে বুদ্ধদেব থেকে শুরু করে এ পর্যন্ত শুধু পুরুষরাই আদর্শের জ্ঞান কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগ করার অধিকার পেয়ে এসেছে,—এ ব্যাপারটার সঙ্গে তার বুক বাধাই আছে বলার ধরনের বড় বেলী মিল—তার ফুলে-গুঠা বুকটা নিশ্চয় চূপসে যেতে খানিকটা!

গাঁদাকে পাশে নিয়ে লক্ষ্মী রাতে শান্ত হয়ে ঘুমায়, ছেলেমানুষ গাঁদার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে ঘুমায়। সে যেন প্রমাণ দেয় যে সংযম না ছাই, সংযম মানেই বঞ্চিত বিকারগ্রস্ত মানুষের অসংযমের তাড়নার সঙ্গে লড়াই করে ক্ষতবিক্ষত হওয়া—স্বস্থ স্বাভাবিক জীবন হলে মানুষের কাছে সংযম কথাটার মানেই দাঁড়িয়ে যেত অল্প রকম। ওই রকম জীবনের জ্ঞান মানুষের বড় লড়াইকে শুধু ঠিকমত খাতির করেই নিজের জালায় ছটফটানোর বদলে মানুষ দিবি অচেতন হয়ে সুমোতে পারে!

মন শান্ত হয় না কৈলাসের। লঠনের আলোয় তার চোখে পড়ে বেড়ায় টাঙানো বাংলা ক্যালেণ্ডারের রঙিন ছবিটার দিকে—বটতলার একটি জনপ্রিয় ছবি ছাপানো হয়েছে—ঘুমন্ত বৌকে ছেড়ে রাত্রে নিমাই-এর গৃহত্যাগ। খাটে ঘুমন্ত বিষ্ণুপ্রিয়া। এ ছবি দেখে কৈলাসের শুধু মনে হত, পাঁচ ছ-শো বছর আগে একালের তাঁতের শাড়ী বিষ্ণুপ্রিয়ার দেহে কি করে উঠল, একালের টং-এ শাড়ী পরাই বা তাকে কে শেখাল, এরকম সাজসজ্জা করে তখনকার বৌদের বিছানায় শুয়ে ঘুমানো রীতি ছিল কিনা।

ছবিটা আজ তাকে মনে পড়িয়ে দেয় অল্প কথা।

চৈতন্যদেবের আদর্শ কি ছিল আর কেমন ছিল সে কথা নয়, প্রায় তারই মত বৌ না হলেও বৌয়ের বাড়ি লক্ষ্মীকে সে যে আজ আদর্শের জ্ঞান ত্যাগ করেছে, একথাও নয়।

সন্ন্যাসী হওয়ার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছিল চৈতন্যের। দেশ প্রস্তুত ছিল, সময়

ছিল উপযুক্ত, তার শিক্ষায় বস্তার মত ভেসে গিয়েছিল দেশ। আজ এত  
প্রয়োজন তবু নতুন ভাবের বস্তা আসে না কেন দেশে ?

প্রয়োজন চরমে উঠেছে, কিন্তু দেশ কি প্রস্তুত নয় ? বস্তা এনে দেবার  
মাফক নেই ?

একদিন কোথা থেকে স্টেশনে নামে নেংটি-পরা ছাই-মাখা সন্ন্যাসী। বেশী  
দিনের সন্ন্যাসী নয় বোঝা যায়, চুল সব জট পাকাতে আরম্ভ করেছে। মুখভরা  
আধ ইকি গোঁপদাড়ি।

ছাই ভেদ করে চোখে পড়ে তার দেহের মলিন গৌরবর্ণ।

হাতে একটা ভাঙা কাঁসার থালা, এক টুকরো পোড়া কাঠ দিয়েসেটা পিটিয়ে  
লোক জড়ো করে টেচিয়ে বলে, আমি কলির অবতার, তোমাগো মুক্তি দিতে  
আইছি। স্বর্গে ভগবানরে বিনাশ কইরা মর্তে নামছি, আমি তোমাগো অধর্ম  
শিখানু, মুক্তি দিমু। ডব নাই, কোন ডর নাই। আমি তোমাগো বাঁচানু।

হেলৈতুলে মাখা নেড়ে পাক খেয়ে অঙ্গভঙ্গি করে। কাঁসার ভাঙা থালাটা  
ঠং-ঠং করে পিটিয়ে দেয়।

বলে, কলিকালে সব উন্টা। আমি উন্টা অবতার হইছি, তোমাগো  
শিখাইতে আইছি। তোমাগো বুঝাইতে আইছি। তোমরা আমারে পূজা  
করবা, অধর্ম করবা। ভুইলো না, যত পাপ করবা তত স্তুথ পাইবা।

কেউ খেতে দিলে খায়, না দিলে চায় না। প্রশ্ন করে জবাব মেলে না।  
এ-গাঁ ও-গাঁ ঘুরে বেড়ায় আর থালা পিটিয়ে লোক জড়ো করে নিজের কথা বলে  
যায়। ওই এক কথা, ভগবানকে সে বিনাশ করেছে, ভগবানের সে বিপরীত  
অবতার, এবার থেকে সকলে তাকে পূজা কর, অধর্ম কর, পাপ কর। স্তুথ  
পাবে, মুক্তি পাবে।

খবর শুনে ত্রিভুবন বারতলায় গিয়ে তাকে পাকড়াও করে। তাকে কথা  
বলাবার জন্তু, প্রশ্নের জবাব দেওয়ার জন্তু তিন-চার ঘণ্টা চেষ্টা করে গলদঘর্ম  
হয়ে যায়। পাগল সন্ন্যাসী তাকে পাকড়াও দেয় না।

ত্রিভুবন শেষে ভয় দেখিয়ে বলে, তোমায় পুলিশে ধরিয়ে দেব।

এবার সে বলে, দাঁও! বলেই খালা শিটিয়ে টেঁচাতে শুরু করে।

ত্রিভুবন বলে, ভাত খাবে?

নারবে মাথা হেলিয়ে সে সম্মতি জানায়।

ত্রিভুবন বলে, আমার বাড়ি এস।

সে নিজের মনে মাথা তুলিয়ে যায়।

একজন বলে, কারো বাড়ি যাবে না দত্ত মশাই। অনেকে চেষ্টা করেছে, পারেনি।

বাজারের কাছে গাছতলায় বসেছিল। বারতলায় বাজার বসে একবেলা—সকালে। বেলা বেড়েছে, বাজারের কেনাবেচা শেষ হয়েছে, অগ্নিদিন এতক্ষণে স্থানটি ফাঁকা হয়ে আসত। আজ অনেক লোক গাছতলায় তিড় করে আছে।

শুধু পাগলটার জ্ঞান নয়। ত্রিভুবন এসেছে পাগলের কাছে, কি ঘটে দেখবার জ্ঞান।

হবেন দাসের বাড়ি কাছেই। সে ত্রিভুবনকে জিজ্ঞাসা করে, মোদের ঘরের ভাত দিলে পাপ হবে না তো দত্ত মশায়?

ত্রিভুবন হেসে বলে, পাপ করতেই তো বলছে।

হরেন বলে, পাগল হোক, সন্ন্যাসী তো। আপনি অহুমতি করলে ভাত এনে দিই। এক ঘরের ভাতে হবে না, এত বেলায় কার ঘরে ভাত আছে কে জানে। কয়েক ঘর থেকে জুটিয়ে এনে দিতে হবে।

তোমাদের খুশি হলে দাঁও।

কোনমতে পাগল সন্ন্যাসীকে বাগাতে না পেরে বিরক্ত হয়ে ত্রিভুবন বাড়ি ফিরে যায়।

ভাত তরকারি ভাল আর পুঁটিমাছের বোল আসে পাগল সন্ন্যাসীর জ্ঞান। কয়েক রাড়িতে এবেলা আধপেটা ভাতেও কম পড়বে।

ভাতের খালার দিকে খানিকক্ষণ কটমটিয়ে চেয়ে থেকে সন্ন্যাসী বলে, অন্নগত প্রাণ? অন্নগত প্রাণ? কলিতে অন্নগত প্রাণ? যা, খানু না তর ছালির অন্ন। ঘাস খানু।



বলে মাটির থেকে ঘাস ছিঁড়ে ছিঁড়ে খালায় ছড়িয়ে দিয়ে ঘাস বেশানো  
ভালো ডাল তরকারি ঝোল এক সাথে মেখে ফেলে ছড়িয়ে খেতে আরম্ভ করে।

নানা গল্প, নানা গুজব ছড়ায় চারিদিকে। পাগল সন্ন্যাসীর অদ্ভুত আচরণ  
অদ্ভুত ক্রমতা আর অত্যাশ্চর্য কাণ্ডকারখানার গল্প।

সব আবার শোনা কথা হয় না। প্রত্যক্ষদর্শীও পাওয়া যায়।

একজন চোখের সামনে সন্ন্যাসীকে শূন্যে মিলিয়ে যেতে দেখেছে। গভীর  
রাত্রে সন্ন্যাসীর চারিদিকে কিস্তুতকিমাকার আবছা আবছা সব জীবকে ঘিরে  
থাকতে দেখে আরেকজনের মুছ। যাবার উপক্রম হয়েছিল। বারতলার সাত  
মাইল উত্তরে মাঝেরপাড়া গ্রামে যে রাতে যাত্রা হয়েছিল এবং সমস্ত রাত  
সন্ন্যাসী যাত্রার আসর ছেড়ে এক পা নড়েনি, সেই রাতে রসিক ছিল শহরে তার  
কুটুম্ববাড়ি।

রসিক কুটুমের সঙ্গে সন্ন্যাসীর গল্প করছে, হঠাৎ সশরীরে সন্ন্যাসী তাদের  
সামনে উপস্থিত!

যাত্রা শুনছিলাম একটু, স্মরণ করেছিঁস কেন?

লক্ষ্মী বলে, ও যেমন পাগল, তুমিও তেমনি পাগল। বানিয়ে বানিয়ে এসব  
গল্পো ছড়িয়ে কি স্খট্টা হয় বল তো?

সারদা বলে, যেমন তেমন পাগল নয় গো, এ অন্য পাগল। মহাপুরুষদের  
শুনেছি এমনি অবস্থা হয়।

তোমার মুণ্ড হয়।

কয়েকদিন পরে জানা যায় পাগল সন্ন্যাসীর পরিচয়। আকুলিয়ার উদ্বাস্ত  
শিবিরে বাস করত। বৌ ছেলে মেয়ে মরে যাবার পর মাথা খারাপ হয়ে গেছে।

সন্ন্যাসী হয়ে ঘুরে বেড়ায়।

আরও দিন কয়েক পরে দেখা যায় অন্য এক গ্রামের গাছতলায় পাগল  
সন্ন্যাসী মরে পড়ে আছে।

জগদীশের কাছে কিছু টাকা পাবার আশায় এই তো সেদিন জীবন নেমেছিল বারতলা স্টেশনে। পরিবার নিয়ে বিব্রত জীবন। তারপর কত মাহুষ এল গেল পাগল সন্ন্যাসী পর্যন্ত। সকলেই যেন এল বহরুপী ব্যাপক সংঘাতের বিচিত্র সূত্র ধরে, ঘরোয়া জীবনের নোঙর যেন কারো নেই। বাইরে থেকে তফাত থেকে বড় জোর একটু উঁকি দেওয়া হল দু-একটা পরিবারে— পারিবারিক জীবন বলে যেন কিছুই এদের নেই। বারতলায় দেশী খাবার তেলেভাজার দোকানী সনাতন ঘর বেঁধেছে সুরমাকে নিয়ে, দোকানের পিছনের অংশটুকুতে, সুরমার বাচ্চা হবে—কিন্তু বিয়ে-করা বৌ তো সুরমা নয়! তা হোক। তবু ওদের এইটুকু কাঁচা ঘরের ঘরোয়া জীবন যেটুকু বর্ণনা পেল, আর কারো ভাগ্যে তার সিকিটুকুও জুটল না!

একেবারে আড়ালেই রয়ে গেল প্রথম পুরুষ জীবনের পরিবার। পা মচকে লোচনের বাড়িতে উঠল জীবন, মহিম ছাড়া প্রায় সমস্ত পরিবারটিকে দেখা গেল লোচনের, নিরুদ্দেশ মহিমেরও পরে আবির্ভাব ঘটল তার জেলে শাবার কাহিনী জানা যাওয়ায়, লক্ষ্মী গাঁদা গজেনেরা কতবার এল গেল—কিন্তু এ বাড়ির মাহুষগুলিরও পরস্পরকে নিয়ে দিনযাপনের ছবি পর্যন্ত পাওয়া গেল না।

মহিম বাড়ি নেই জেলে পচছে, তাই কি গাঁদাকে নিয়ে এত কথা? ঘনরাম ঘরে আছে বলে দয়া একবার উঁকি দিয়েই হারিয়ে গেল? আনন্দ বেদনা হাসি কান্নার তরঙ্গ কি ওঠে না তাদের জীবনে?

সেই কাহিনীই বলে আসছি এতক্ষণ। এবার অগ্নে অগ্নে কাহিনী গুটিয়ে আনবার পালা, তাই সোজাসুজি বলে নিলাম ঘরে বাইরে জীবনের গতি আজ একমুখী। সমস্ত সংঘাতের সেটা মোট ফল। কোন জীবনে গতিটা স্পষ্ট, কোন জীবনে ইঙ্গিত মাত্র। কিন্তু সেই ইঙ্গিতটুকুতে নিহিত আছে

ভবিষ্যৎ। কচু বনে মাথা তুললেও মহীকুহের চারাটিতে আগামী বিরাটস্বই আসল কথা।

গাঁয়ের কোণে বেড়ার আড়ালে যার জীবন কাটল তার জীবনেও সমগ্র জীবনের একমুখী গতির সঞ্চারটুকু বড় কথা।

দয়াকে ধরেই দেখা যাক। অনেক শতাব্দীর জমাট অন্ধকারের জীব দয়া।

গাঁদার বয়সী একটি সতীন হয়েছিল দয়ার। তার ডাক নাম ছিল বেড়ি। যে কটা বাস্তব কারণে চাষীর ছেলে একটা বৌ থাকতেও আবার বিয়ে করে তার মধ্যে খুব জোরালো কারণটাই ছিল ঘনরামের স্বপক্ষে।

দয়ার ছেলেমেয়ে হয়ে বাঁচত না। এমনি দয়াকে পছন্দই করত ঘনরাম কিন্তু ছেলেমেয়েকে জন্ম দিয়ে বাঁচাতে না পারায় ঘনরাম বড়ই অনুখী হয়েছিল, বড়ই বিরক্ত হয়ে উঠেছিল দয়ার উপর।

গর্ভে সন্তান এসেও জন্মলাভের পর যার সন্তান বাঁচে না তার চেয়ে অভিশপ্ত জীলোক জগতে আছে কি?

সে যদি পুরুষ হারাত, সন্তানের জন্ম দেবার ক্ষমতা হারাত তাহলে অন্য কথা ছিল। এ তো দেখাই যাচ্ছে যে সে ঠিক আছে—গর্ভ সঞ্চার করতে পারছে দয়ার। দয়ার দোষেই নিশ্চয় বাঁচে না ছেলেমেয়ে।

সুখদা ছিল একটু তেজী ধরনের মেয়ে। লক্ষ্মী বা গাঁদার মত না হলেও তার তেজ ছিল। এই তেজটুকু না থাকলে হয়তো সে নির্জন পুকুরঘাটে হাতমুখ নেড়ে কথা কইতে যেত না একটা ব্যাটাছেলের সঙ্গে—হোক সে ব্যাটাছেলেটা তার ছেলেবেলা থেকে জানাশোনা মাহুষ।

আসলে সুখদার এই তেজটুকুও পছন্দ হচ্ছিল না ঘনরামের। সে গিয়েছিল কৃষ্ণের মত প্রেম করতে তার রাধিকার সঙ্গে, সুখদা কোথায় জগংটা দেখবে ঘনরামময়, কেঁদে গলে গিয়ে বলবে দিনরাত তোমার সাথে থাকতে না পেয়ে মরে যাচ্ছি গো, তুমি আমার বাঁচন-মরণ সর্বস্ব—তার বদলে সে করত হাসি তামাসা ছল চাতুরী।

ছুতো পেয়েই সে তেজী মেয়েটাকে বাতিল করেছিল। ঝল ঝেড়েছিল

তার নামে মিথ্যা বদনাম রটিয়ে। যার ফলে রাজায় রাজায় ঘৃণা বর্ধার মত শত্রুতা বোধেছিল লোচন আর রাজেনের পরিবারের মধ্যে। ভীক নিরীহ সরলা অবলা অর্থাৎ বোকা নম্র দয়াকে ভাল লেগে গিয়েছিল ঘনরামের। এতটুকু তেজ নেই। আমি তোমারই দাসী। তুমি যা বলবে তাই সহি। মারলে কাটলে অনাদর করলে কাঁদব—আর কি করব বলো? কাঁদা ছাড়া আমার গতি কি আছে? তুমি আমার দেবতা।

দয়া নিজেই বলত, আবার বিয়ে কর।

সাধ করে কি আর কেউ সতীন বরণ করে? দয়া আতঙ্কের চাপে বলত। এমনভাবে ছেলেপিলে হয়ে মরতে মরতে মরতে চললে কোথায় গিয়ে চড়বে ঘনরামের বিরক্তি আর আক্রোশ তার ঠিক কি?

তবু অনেক বিষয়ে তার মান রেখে চলত ঘনরাম, তার সঙ্গে পরামর্শ করত সংসারের সমস্যা নিয়ে, এখনো করে। তাকে যে খুসী রাখতে চায়, তার জ্ঞান যে দরদ আছে লোকটার তার টের-টের প্রমাণ মেলে, কষ্টকর জীবন যাপনের দিন-রাত্রে। কিন্তু এক একটা সম্ভান মরেছে আর বৈরাগ্যে স্বামীর মন যে কতদূর সরে গেছে তা কি আর টের পায়নি দয়া। কবে শুরু হয়েছিল তাদের একত্র জীবনযাত্রা? মনে করতে পারে না দয়া। এত বছরের হিসাব কেউ রাখতে পারে? সম্ভানের বয়স দিয়ে যে ধারণা করবে তাও তার হবার নয়, বিয়ের চার-পাঁচ বছর পরে মানতের সম্ভান এসেছিল, বাঁচেনি। আরেকটা এসেছিল কতদিন পরে? কে জানে, সে ব্যবধান স্নেহ দূলে গেছে দয়া। সেটাও বাঁচেনি। আর মানত করেনি দয়া।

গান্ধী মহারাজ তখন ডাক দিয়েছেন খাজনা দিও না পাপী ইংরেজ রাজাকে, তগবানের বিধান হয়েছে স্বরাজ হবে। ঘনরাম বড় উৎসাহিত হয়ে উঠেছিল। জেলে যাবার আগে বলেছিল এক দিন, দেবতার কাছে আর মানত উঠেছিল। জেলে যাবার আগে বলেছিল এক দিন, দেবতার কাছে আর মানত কোরো না বো। দেবতা দেয় দিক, না দেয় না দিক, দিয়ে দিয়ে কেড়ে নিক, যা করবার করুক দেবতা মানত ছাড়াই।

বলেছিল, ছেলে হয়ে বাঁচে না বলে ফের বিয়ে করব? মাইরি না!

বলে জেলে গিয়েছিল দু'মাসের জন্ত।

বিরূপ দেবতার কাছ আর মানত করেনি দয়া। দু-দুটো শোকার্ত বীভৎস  
ফাঁকিতে তার ভক্তিজ্ঞা টুটে গিয়েছিল সেই দেবতার গুপ্ত। তবে একেবারে  
মানত না করে সে পারেনি। সাতনালির বড় শাসনলদের ছোট মন্দিরের মেয়ে-  
দেবতার নামে মানত করেছিল—দুটো সন্তান মরে যাওয়ায় কি ভয়ঙ্কর বিদ্রোহ  
দয়ার!—মানত করেছিল এক দলা মাটি, একশো তেঁতুলবীচি, দশটি কলকে-ফুল  
আর ছেলে হয়ে যদি বেঁচে-বর্তে থাকে তবে তার পাঁচ বছর বয়সে একটি  
কাঁচা-কুমড়া। এখন মাটি খাও বীচি খাও ফেলনা ফুল খাও দেবী, যদি  
খাবার সাধ থাকে তবে তার কোলে ছেলে দিয়ে পাঁচ বছর বাঁচিয়ে রাখো,  
কুমড়া মিলবে! দেবী হও আর যাই হও, ফাঁকি দিলে চলবে না দয়াকে।

জেল থেকে বেরিয়ে স্বরাজ ফসকে যাবার হতাশার প্রতিক্রিয়ায় কিনা বলা  
যায় না, আরেকটা বিয়ে করবার মতলব ঘনরাম স্থির করে ফেলেছিল।

দয়ার অল্পমতি নিয়ে তো বটেই, অনেকটা তার তাগিদেই ঘনরাম বিয়ে  
করেছিল রামপুরের কার্তিকের মেয়ে বেড়িকে। বড় মধুর ক্ষমাশীল প্রকৃতি  
দয়ার। কিন্তু সতীর্ন আসবার সব ঠিকঠাক হবার পর হঠাৎ কেমন বিগড়ে  
গিয়েছিল দয়া, থেকে থেকে গালাগালি করেছিল ঘনরামকে, স্পষ্ট ঘোষণা  
করেছিল সে যে ভাবে হোক মারবে সতীনকে, মারবেই। কেঁদেছিল, অভিশাপ  
দিয়েছিল অদৃষ্টকে।

ঘনরাম বলেছিল, তবে নয় থাক!

থাক! ভেঙিয়ে বলেছিল দয়া।—বিয়ে যেন ঠেকে থাকবে! মাঝ থেকে  
মরণ হবে মোর। মোকে মেরে ড্যাংডেঙিয়ে বৌ আনবে তুমি।

তার সম্বন্ধে দুর্ভাবনা ছিল সকলের কিন্তু বৌ নিয়ে ঘনরাম ফিরে আসতে  
দেখা গেল তার এতটুকু রাগ নেই, ঝাঁঝ নেই। তারপর একদিনও আর সে  
হিংসায় পাগলের মত ছটফট করে নি ওই কয়েকটা দিনের মত। বেড়িকে  
সে কাছে ডেকে বসাত, তাকে দিয়ে উকুন বাছাত, তেলের অভাবে শুধু জল

দিয়ে চুল বেঁধে দিত। কোন রাতে শোয়ার আগে ঘনরাম বসে তার সঙ্গে দুদণ্ড কথা কহিত সংসারের নানা বিষয়ে, ভাব দেখাত। যেন বেড়ির দিকে নজরও নেই, খেয়ালও নেই বেড়ির কথা। দয়া হাই তুলত, ঘুম পেয়েছে জানিয়ে শাণ্ডড়ীর বিছানায় গিয়ে শুয়ে পড়ত। বেড়িকে বলে যেত, যা যা, শো গে' যা কালামুখী। বছর ঘুরতে যদি কোল খালি রয়, তোর মাথা হেঁচে দেব।

তিন বছর পরে দশ মাসে ছেলে হতে গিয়ে বেড়ি মরে গিয়েছিল। তখন মানতে হয়েছিল ঘনরামকে যে ছেলে হয়ে না বাঁচাটা দয়ার দোষ নয়। তারই ছেলেপিলে বাঁচবে না এটাই অদৃষ্টের বিধান।

ঘনরাম প্রাণপণে চাষ করে, উদয়াস্ত সংসারে কাজ করে দয়া। তারি ভারি সব কাজ। ম্যালেরিয়া কাবু করেছে লোচনের বৌকে—সে বেশী খাটতে পারে না। তবু মনে হয় গাঁদাকে সামলে চলা ভুলিয়ে রাখা চোখে চোখে রাখাই যেন দয়ার আসল কাজ। গাঁদাকে দিয়ে সে হালকা কাজ করায়, তার সাথে ঘাটে যায়, এক সাথে খায়, তার চুল বেঁধে দেয়—আর বুঝিয়ে স্ত্রীয়ে বকুনি দিয়ে শাসিয়ে তাকে আয়ত্তে রাখতে চায়।

জালার তার শেষ নেই ছোট জা-টিকে নিয়ে। তার অবাধ্যতা আর বিজ্ঞিপনা গায়ে তার জালা দেয় রোজই।

ভাস্করের সঙ্গে সে কথা বলবে যে বলবেই! ঘোমটা টেনেই কথা বলে বটে, কিন্তু কি দরকার তার সোজাহুজি ঘনরামের সঙ্গে কথা বলার? কিছু বলার থাকলে দয়ার মারফতে বললেই হয়!

একলা এবাড়ি ওবাড়ি যাবেই—নন্দ ডাক্তারের বাড়ি পর্যন্ত যাবে! দয়াকে কিছু না বলে এক ফাঁকে চলে যাবে। তোর ভয়ডর নেই পোড়ামুখী? একলাটি পেয়ে একদিন তোর দফা যে নিকেশ করবে কেউ।

তত বুকের পাটা নেই কারো। ছিঁড়ে টুকরো টুকরো করে ফেলবে না গাঁয়ের মানুষ?

শুভর-শাণ্ডড়ী কিছু বলে না। শাসন করতে বললে বলে, না না বাছা,

শাসন-টাসনে কাজ নেই। দিনের বেলা একটু ইদিক উদিক যায় যদি ভোঁ  
যাক। লক্ষ্মী টো-টো করে বেড়াবে, দিন নেই রাত নেই, এইটুকুর জন্তে ওকে  
কি খলে শাসন করবে গো?

ওমা! লক্ষ্মীর সাথে ওর তুলনা?

লোচন বলে, তুমিই শুধু অবুঝ রইলে বাছা। ঘনরাম বলছিল এবার ধান  
কেড়ে নিতে এলে হাঙ্গামা হবে দর নিয়ে। ছুঁড়ি যদি বঁকে বসে, যদি বলে ধান  
পাহারা দেব, সোয়ামীর কাছে জেলে যাব? কী বলে তুমি ঠেকাবে ওকে? বঁধে  
য়েথে ঠেকাতে পারবে?

ঘনরামকে বলতে গেলে সে খানিকক্ষণ নিজের মনে হুঁকোই টেনে যায়।

হুকো নামিয়ে বলে, নাঃ, কিছু বলতে হবে না। নিজের মনে আছে থাক,  
নজর তো রাখাই হচ্ছে।

দয়া রেগে বলে, আমি পারব না নজর রাখতে। তুমি সামলাবে তোমার  
ভায়ের বৌকে।

তাই সামলাব নে, তোর অত মাথাব্যথায় কাজ নেই।

খুব মজা লাগবে না?

এক থাবড়া মারব কিন্তু দয়া। যার বৌ সেই নিজে বলে পাঠিয়েছে, মোদের  
অত বাহাছুরি কিসের।

শুনে সব ভুলে যায় দয়া।

বলে, বলে পাঠিয়েছে? ছোট কত্তা নিজে? কবে গো বলে পাঠাল?

ঘনরাম ধীরে ধীরে বলে, ধান নিয়ে বিষম হাঙ্গামা হতে পারে। বাবা বললে  
কি, নিজেও ভাবলাম কি, বাপের বাড়ি নয় তো অগ্র কোথাও পাঠিয়ে দেব  
নাকি জিজ্ঞেস করলে হত মহিমকে। পাগলাটা জানিয়েছে কি জানো? ওর বৌ  
যদি পালায়, জীবনে আর মুখ দেখবে না বৌয়ের।

দয়া ধাঁধায় পড়ে বলে, কি করে খবর দিলে? মোদের না খবর দেয়া-  
নেয়া বারণ? জেলে গেছে মোরা জানি টের পেতে দেওয়া চলবে না  
ঠাকুরপোকে?

কৈলাস কিভাবে যেন চিরকূট পাঠিয়েছে, জবাব আনিয়েছে। মোরা যেন জানতে চাইনি, কৈলাস নিজের শুধিয়ে পাঠিয়েছিল।

দয়া মুখ ঝাঁকিয়ে বলে, কী যে কাণ্ড তোমাদের বুঝিয়ে বাবা। বাপ রয়েছে, বড় ভাই রয়েছে—বোকে বাপের বাড়ি পাঠাবো কিনা হকুম চাইতে হয়!

তা শুধোতে হবে না? মনের খেদে ছোঁড়া রোজগার করতে ঘর ছেড়েছিল, সেটি ভুললে চলবে না কি? বাপের বাড়ি পাঠিয়ে দেব—ছোঁড়া ভাবে এই অজুহাতে ভাতকাপড় দেবার দায় কাটিয়েছি।

দীপের আলোয় তারা কথা কয়। ঘনরাম ভাবে কে জানে কিভাবে বাপের ঘরের মায়ী একেবারে কেটে গেছে দয়ার! আগে বাপের বাড়ি যাওয়ার জন্ত সে যেন উদ্গ্রীব হয়ে থাকত, এই নিয়েই তাদের ঝগড়া হত সবচেয়ে জোড়ালো। আজ কতকাল সেই দয়া বাপের বাড়ির নামও করে না! এ মাসেই তার নিজের বোনের বিয়ে, ঠিক ধান কাটার সময়। বোনের বিয়ে সোজা ব্যাপার! আগে হলে দয়া কমপক্ষে এক মাস আগে বাপের বাড়ি যাবার জন্ত পাগল হয়ে উঠত।

এবার সে নিজেই ঠিক করেছে ঘনরামের সঙ্গে ঠিক বিয়ের সময় দু-চার দিনের জন্তে যাবে, তার সঙ্গেই ফিরে আসবে। যদি অবশ্য যাওয়া হয় ঘনরামের। জোর করে ধান কেনা নিয়ে ও সময়টা হাঙ্গামা হলে হয়তো তার যাওয়াই হবে না শালীর বিয়েতে।

দয়াও যাবে না তাহলে!

গাঁদার জন্ত খুঁতখুঁতানি হয়তো একটু আছে তার মনে। ঘনরাম যে সেরকম মাহুষ নয় একেবারে, গাঁদাকে নিয়ে কোন রকম কুচিন্তা মনে আসা দূরে থাক এরকম বীভৎস চিন্তার ছায়াটুকু মনে এলে গা যে ঘিন-ঘিন করবে—এটা দয়ার ভালো করে জানা আছে, তবু। পুরুষ সম্পর্কে ওই যে একটা কথা হয় যে মূনিরও মতিভ্রম ঘটে, পুরাণে যার অনেক কাহিনী আছে, সে কথাটা বেচারী একেবারে বাতিল করে দিতে পারে না। আগে থেকে কিছু ভেবেচিন্তে নয়, তিলমাত্র কামনা কখনো স্বপ্নেও জেগেছে বলে নয়, কোন এক অলঙ্ঘণে মুহূর্তে ঘটনাচক্রে হঠাৎ যদি অঘটন ঘটে যায়!



ইয়া, ওরকম ঘটতে পারে। শুক পবিত্র ব্রাহ্মণ গুরুঠাকুর, বিয়ের আগে সেদিন পর্যন্ত যার মনেকোন রকম মন্দ ভাব আসা সত্যসত্যই অসম্ভব ছিল—পুকুরঘাটে তাকে নাইতে দেখে সেই দেবতা মানুষটার মাথাও হঠাৎ বিগড়ে গেল।

দয়া নিজেই ঘনরামকে বলেছে যে, নাঃ, এটা দোষ নয় পুরুষ মানুষের। ভগবান এমনি ধারা বিধান করেছেন, যত পুরুষ আছে সবায় জগা করেছেন, পুরুষেরা করবে কি ?

কিন্তু এই খুঁতখুঁতানিটাই সব নয়, আসল কারণ নয়। লক্ষ্মী আছে, শাওড়ী আছে, গাঁদা নিজে শক্ত তেজী মেয়ে, ঘটনাচক্রে যদি কিছু ঘটে শুধু সেই হৃদয় সম্ভাবনাকে খাতির করে দয়া বাপের বাড়ি যাওয়া খারিজ করত না। একটু খুঁতখুঁতানি নিয়েই কবে সটান রওনা দিত।

ঘটনার পর ঘটনা ঘটেছে। শুধু গাঁয়ে নয়, আশেপাশে নয়। শুধু গজেনের পা খোঁড়া হওয়া নয়, লক্ষ্মীর গায়ে কাঁটা দেবার ব্যাপার নয়, মহিমের ঘর ছাড়া নয়! একেবারে বাদ যাক না এই বড় বড় বিশেষ ঘটনাগুলি—ধরা যাক এসবের একটাও ঘটেনি কোনদিন।

সেদিন রাতে হঠাৎ জীবন এলে যা কিছু ঘটেছিল, জীবনের পায়ের জন্য চুন-হলুদ গরম করে ভাত আর মাছের বোল রেঁধে খাওয়াতে হয়েছিল—তাও নয় বাতিল হোক।

আজ রাতের মতই সাধারণ ঘটনা কত রকমভাবে যে ঘটে আসছে কতকাল ধরে।

ঘনরাম কি ভালবাসে দয়াকে? জোয়ান চাষার জ্বর ভালবাসা বৃষ্টি সময় সময় জমির জন্যে নিরেট ভালবাসাকেও ছাড়িয়ে যায়। কথা কইতে কইতে কলকের তামাকটুকু পুড়ে গেলে ধীরে ধীরে সে আরেক চিলুম তামাক সাজে, চোখ তুলে তুলে দীপের আলোয় সে দয়ার দিকে চায়। কলকের আগুনে ফুঁ দিতে দিতে তাকায়। আগুনের মুহূঁ রাঙা আলোয় এবার যেন ছবির রাজার মুখের মত তেজবীর্যে ভরা মনে হয় শ্রান্ত মুখখানা দয়ার কাছে—চাউনি দেখে তার রোমাঞ্চ হয়।

কিছু বলে দিতে হয় না দয়াকে। তারই নিয়ম রীতি ব্রত উপোসের খাতিরে খাতিরে সাত দিন সাত রাত ঘনরাম তাকে আঙুল দিয়ে ছোঁয়নি। শাস্ত চোখে চেয়েছে, অক্লেশে শ্রান্তি নিয়ে ঘুমিয়েছে, তার মধ্যে তিন রাত্রে চোর ধরা পড়ার হান্ধামায়, কলেরা রোগে একজন মারা যাওয়ার হান্ধামায় আর পল্লী সহায়ক সংঘের বাদর কটার হান্ধামা বাধানোর হান্ধামায় উঠে গিয়ে দু-চার ঘণ্টা বাইরেও কাটিয়ে এসেছে।

বাঁচবে না জানা কথা, তবু কোলে নিতে হয় মাই দিতে হয় মানুষ করতে হয় পেটের নতুন বাচ্চাটাকে। কোলের ঘুমন্ত ছেলেটাকে গুইয়ে দেবার ছলেই যেন আলুথালু হয়ে যায় দয়ার পরনের ছেঁড়া কাপড়খানা। কতকাল ঘনরাম তাকে নতুন একটা কাপড় দেয়নি ভেবে হঠাৎ রাগ করতে গিয়ে সে খেমে যায়।

নিজের কাপড়ের কথা ভাবতে গিয়ে এতক্ষণে তার চোখে পড়েছে যে অত্ৰান মাসে ঘনরামের পরনে শুধু একখানি গামছা।

দুধ খায় না, মাছ খায় না, দু-বেলা পেট ভরে খায় না, গায়ে একটু তেল মাখে না—হাড় বেরিয়ে আছে কঠার—তবু রোগা শিবের মত কী জমকালো চেহারা মানুষটার!

ঘনরাম বলে, জানো, কাগজে নাকি এক খবর বেরিয়েছে মজাদার। কেউ কেউ ফের বলছে ভীষণ খবর। ছপ্পুরবেলা রসিক খুড়োর দাওয়ায় খুব জটলা হয়েছে।

কী খবর?

ছেলেপিলে হওয়া বন্ধ না করলে নাকি মোদের হৃদশা ঘুচবে না। বড় বেশী লোক বেড়ে গেছে দেশে—এত লোকের খাবার নেই। তাই দুর্ভিক্ষে লোক মরে। এটা শুধু খবর এসেছে—এবার নাকি ভকুম হবে—ছেলেমেয়ে হতে পারবে না কারো, কণ্ট্রোল ব্যবস্থা হবে।

হঠাৎ হা-হা করে গলা ছেড়ে হাসে ঘনরাম। হাঁকোটা রেখে দিয়ে এগিয়ে গিয়ে উবু হয়ে বসে দয়ার পা ধরতে যায়।

পায়ে হাত দিও না!

পনের মোকে দশ বার প্রণাম করিল। হাজাটা দেখি।

দয়া আর কথা কয় না। স্বামীকে পায়ে হাত দেবার অবাধ অধিকার দেয়। পায়ের পাতা দুটো তার হাজায় পচে যেতে বসেছে। বর্ষাকালে তো মনে হয়েছিল হাজায় পচা পা দুটো কেটে বাদ দিলেই বুঝি বাঁচা যায়।

প্রদীপ থেকে তেল নিয়ে পায়ে মাখিয়ে দিতে দিতে বলে, এ রোগের চিকিচ্ছে নেই।

জল না লাগালেই সেরে যায়—হয় না।

তাই তো বলছি চিকিচ্ছে নেই।

তা যদি বল তবে কোন রোগটার চিকিচ্ছে আছে গরীবের? হাজায় পা শুধু একটু পচে—বনমালীর বোটা?

স্মরণ করেই চোখ বুঁজে শিউরে ওঠে দয়া—ঘনরামের ভালবাসার চাউনি দেখে যে রোমাঞ্চ হয়েছিল ঠিক তার বিপরীত শিহরণ। আঁতুড়ে পচে যাচ্ছে বনমালীর বো,—পচতে পচতে মরে যাবে। আজ দুপুরে দেখতে গিয়েছিল দয়া। পচনধরা দেহটার সে কী দুর্গন্ধ—নিশ্বাস আটকে যায়।

এক রকম ওষুধ আছে—গা ফুঁড়ে দিতে হয়। পুজোর আগে তার দু-পা ভীষণ ছুনিয়ে উঠলে নন্দ ডাক্তার তাকে দিয়েছিল। রবারের মোটকা আঁটা স্কন্দের ছোট শিশির ওষুধ। খালি শিশির একটাতে গজেন নশ্তি রাখে।

দু-এক টাকায় হবে না—কয়েকটা দিতে হবে—বনমালীর সে সাধ্য নেই। বোটা মরবে? উপায় কি!

ঘরে ঘরে অমন কত মরছে।

যা কিছু বেচবার ছিল বনমালী বেচে দিয়েছে। অঘোরের সোমখ মেয়েটা মরল কেন অবিরাম জরে? অব্যর্থ ওষুধ আছে, জ্বর সারিয়ে দেয়। কিন্তু ওষুধ থাকলে হবে কি? একটার দামই তিরিশ টাকার মত।

দয়া কিন্তু একটা খুঁত বার করে। বলে, তা কতকটা বটে। কিন্তু মেয়ে বলেই পারল না অঘোর। ছেলের হলে গয়না বেচে ওই ওষুধটাই দিত।

গয়না বেচতে হয়েছে! এমনি চিকিচ্ছের কম খরচ?

বোয়ের হাতে বালা আছে। ছেলের হলে ওটাও বেচে দিত।

এ কথায় সায় দেয় ঘনরাম। দয়া তার আসল কথার প্রতিবাদ করেনি, সে বলছে অল্প কথা, সংসারে ছেলে আর মেয়ের জীবনের দামের তফাতের কথা। রোগের অব্যর্থ ওষুধ থাকলেও, আপনজনের প্রাণ বাঁচানোর সুনিশ্চিত উপায় আছে জানলেও, অঘোরের মত সাধারণ অবস্থার মানুষ পর্যন্ত সে সুযোগ নিতে পারে না। দশ দিকের টান সামলে চলতে হয় তাকে, পঞ্চাশ-ষাট টাকা চালের দরের মত সব মারাত্মক টান। গরীবের আর কথা কি।

এ নিয়ে তার সঙ্গে মতভেদ নেই দয়ার।

কাল-পরশুই যে ক্ষেতের ধান কাটা শুরু করতে হবে এ বিষয়েও নয়। তাই ধান আর ধান সিঁজ করা নিয়ে গোলমালের সম্ভাবনার কথা বলতে বলতে তারা ঘুমিয়ে পড়ে।

হুজনেই ভালবাসা ভুলে গেছে!

কত শুল নীরস জীবন দয়ার!

জাঁকালো প্রতিবাদসভা হবে ওবেলা, গাঁদার প্রাণে পর্যন্ত উৎসাহের সঞ্চার হয়েছে টের পাওয়া যায়, দয়ার মধ্যে যেন কোন সাড়া নেই। পা টেনে টেনে সে সংসারের কাজ করে যায়, মাঝে মাঝে চিন্তিত ভাবে গাঁদার দিকে তাকায়।

বলে, তোর সভায় গিয়ে কাজ নেই আজ, বুঝলি? হাঙ্গামা হবে। অত মন্দানি দরকার নেই।

গাঁদা কথা কয় না।

দয়া তার মানে জানে। ফাঁক পেলেই তার চোখ এড়িয়ে গাঁদা সভায় পালাবে, মেয়েদের মধ্যে যতদূর সম্ভব সামনে এগিয়ে বসবে, মন দিয়ে বক্তৃতা শুনবে যাত্রা শোনার মত! ক্ষমতা থাকলে চ্যালাকাঠ দিয়ে গাঁদার পিঠের চামড়া দয়া ভুলে নিত।

লক্ষ্মীর পাত্রা পেয়েই সে কোঁকো ওঠে, কি যে আরম্ভ করেছিল তোরা, মেয়ে-বোঁ ঘরে থাকতে দিবি না।

লক্ষ্মী বলে, তোমাকে আবার কে ফুলসলাবার ফিকিরে আছে গো ?

গাঁদাকে চোখে চোখে রাখে, হুপুয়ে পাশে নিয়ে একটু শোয় ।

গাঁদা বলে, এই মুখপুড়িটার জন্তে তোমার এত দরদ কেন দিদি ?

দরদ না তোর মাথা । বিগড়ে না ঘাস দেখতে হবে তো । ঘার জিনিস সে এসে অল্পযোগ দিলে কি বলব ?

ঘাট থেকে আসি বলে গাঁদা যথাসময়ে গিয়ে লক্ষ্মীর আঁচল ধরে । লোচন যাবে না বলেছিল, তার শীত করে জর এসেছে । শেষ মুহূর্তে সেও গুটি-গুটি সভার দিকে রওনা দেয় । জর তো লেগেই আছে, ঘরেও শুয়ে বসে থাকতে হবে, তার চেয়ে ভাল করে কাপড় গায়ে জড়িয়ে সভার এক ধারে গিয়ে বসলেই বা ক্ষতি কি ! বাড়িটা ঘেন থা থা করে সভার সময় ঘনিয়ে এলে ।

দয়া হাই তোলে । পচাটে পা ছুটোর দিকে তাকিয়ে স্বর করে একটা ছড়া বলার ছলে একটু চোখের জল ফেলে নেয় । খানিকটা পাট টেনে নিয়ে পায়ে জড়িয়ে বাঁধতে আরম্ভ করে ।

পায়ে পাট বেঁধে বাচ্চাটাকে কাঁখে তুলে নিয়ে খোঁড়াতে খোঁড়াতে দয়া সভার দিকে রওনা দেয় । হাঁটতে কষ্ট হয় কিন্তু কষ্ট ঘরের কাজের জন্ত হাঁটতেও যথেষ্ট হয় ।

কৈলাস আর লক্ষ্মীর মাঝখানে দুস্তর বাধা হয়ে দাঁড়িয়েছে মাহুঘের মনের যুগযুগান্তরের সংস্কার আর কুসংস্কারের স্তূপ, জনতাকে না ভিড়িয়ে তাদের মিলনের উপায় নেই ।

কিন্তু শুভর হল কি ? মায়াকে নিয়ে ঘর বাঁধার এত সাধ বুকে নিয়ে তার ঠেকেকে কিসে ? বাপের আছে জমিদারি, ব্যাঙ্কে আছে টাকা, নিজের আছে দামী ডিগ্রি আর মায়ার জন্ত ব্যাকুল হয়ে রাতজাগা প্রেম ।

মায়াও যে দিন গুনছে, তার টালবাহানায় তার মেজাজ খারাপ হয়ে যাচ্ছে, এটাও তো স্পষ্ট প্রত্যক্ষ ব্যাপার ।

রাত্রে একা ঘরে এক একদিন মায়ার জন্ত শুভর ব্যাকুলতা এমন গভীর হয়,

বহু রাত্রি পর্বন্ত নিদারুণ অস্থিরতার পর এমন একটা কষ্টকর হতাশা আর অবসাদ নেমে আসে যে বৈজ্ঞানিক মানুষটা বাইরে গিয়ে আকাশের সবচেয়ে দূরের তারাটির শেষ তারাটির ওপরে যে মহাশূন্যতা আছে তার মানে এবং সচেতন মানুষের জীবনের মানে একসঙ্গে ভাববার চেষ্টা করে।

পরদিন শরীরটা রীতিমত অস্থস্থ মনে হয়।

অথচ মায়ার কাছে গিয়ে একবার মুখ খুললেই হয়। একটা দিন ঠিক করে বিয়েটা চুকিয়ে দিলেই হয়।

কিন্তু শুভর ভরসা হয় না হঠাৎ কিছু করতে। নিজে কি করবে জীবনে ঠিক করতে পারেনি। তার মানে তার জীবনের কোন ভিত্তিই এখনো নেই। কোন্ সাহসে সে আরেকটা জীবনকে নিজের জীবনের সঙ্গে জড়াবে? তার যদি এই অনিশ্চয়তা, জীবনে কি করবে মায়া সেটা তো জানাই সম্ভব নয়।

হুজনের ভিত্তিহীন জীবনের এই অনিশ্চয়তা কি অভিশাপ হয়ে দাঁড়াবে কে জানে!

বাসনের কারখানার ঝোঁক তার কেটে গিয়েছে। ওটা এখন দাঁড়িয়ে গিয়েছে একটা ফাঁদে।

মনটা তার বিগড়ে গেছে, পাল্টে গেছে। কেন যে কাঁসার বাসনের কারখানা খোলার ঝোঁক চেপেছিল এখন সে নিজেই বুঝতে পারে না!

বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আধুনিকতম বৈজ্ঞানিক জ্ঞান কুড়িয়ে নিয়ে এসে অস্তুত প্লাস্টিকসের বদলে কাঁসার বাসনের কারখানা খোলা! যে কাজ অনেক গৌরবমূল্য মানুষও পারত!

মনে মনে সে ভাবে, একেই বলে সংকীর্ণ জাতীয়তাবাদের অভিশাপ! চোখ-কান বুঁজে দেশকে ভালবাসার কুসংস্কার। ভেবে নিজেকে ধিক্কার দেয় যে ছি, আমিও এ কুসংস্কার থেকে মুক্ত নই!

মনে হবে এ তো সত্যই তাজ্জব ব্যাপার! স্বাধীন দেশের ছেলেদের সঙ্গে গণতান্ত্রিক পরীক্ষার কম্পিটিশনে এত বড় ডিগ্রি ছিনিয়ে নিয়ে এল, অথচ তার

একবার খেয়াল হল না যে দোষটা জাতীয়তাবাদেরও নয়, দেশকে ভালবাসার কুসংস্কারেরও নয়, কোনদিকে তার কোন সুযোগ না থাকারই আসল কথা ? তার এত দামী বিত্তকে সত্যিকারের কাজে লাগাবার কোন সুযোগ-সুবিধার ব্যবস্থা থাকলে তো বলাই যেত যে অস্তুত সামনে-দোয়ানো খাঁটি দুধের মত খাঁটি স্বাধীনতা পাওয়া গেছে !

গোষ্ঠকে মুখ দিয়ে বিশেষ বিশেষ খাণ্ড খাইয়ে আইনসম্মত উপায়ে দুধটা জ্বোলো করে বাড়িয়ে নেবার প্রক্রিয়াটা না হয় মার্জনীয় হত ।

বাসনের কারখানা সম্পর্কে শুভর বিরাগ টের পেলেও তার মনের কথাটা কেউ জানতে পারেনি । শুভ মুখ ফুটে কিছুই বলেনি কাউকে । কোন্ মুখে বলবে ? কি ভাববে সকলে ?

লোকসান দিয়ে চালাতে হলেও বাসনের কারখানা বন্ধ করে সকলের কাছে সে খামখেয়ালী বনতে পারে না, হার মানতে পারে না । এটা থাকবে, একটা আনুযজিক প্রচেষ্টা হিসাবে, সাইড লাইন হিসাবে থাকবে । এবার ভেবেচিন্তে সে এমন কিছুতে হাত দেবে যা তার জীবন ও প্রতিভা দুয়ের সঙ্গেই খাপ খায় । সেটা কি সে জানে না । কবে জানবে তাও জানে না । এই শেষের অনিশ্চয়তাই তাকে পীড়ন করছে সবচেয়ে বেশী ।

আজকাল সে ঘন ঘন কলকাতায় যায় । কোনদিন ফিরতে রাত্রি গভীর হয়, কোনদিন রাত্রে ফেরে না । আত্মীয়বন্ধুর বাড়িতে অথবা হোটেলে রাত কাটিয়ে দেয় ।

তবে পরদিন কাজ আরম্ভ হওয়ার আগেই নব-শিল্প-মন্দিরে হাজির হয় ! বেশীক্ষণ থাক বা না থাক কারখানায় সে প্রতিদিন একবার যায় ।

কৈলাসের বেলা বলা যায় যে সে শহরে থাকে বেশী, গাঁয়ে থাকে কম । কিন্তু প্রাণের টানটা তার গাঁয়ের দিকেই বেশী এবং সেটা কেবল লক্ষীর টান নয় ।

শুভও উভচরে পরিণত হয়েছে শহর-গাঁয়ের । তার বেলাতেও বলা যায় যে নব-শিল্প মন্দিরের ফাঁদে আটকে থাকতে হলেও প্রাণের টানটা তার শহরের দিকে এবং সেটা কেবল মায়া'র টান নয় ।

গাড়ি নিয়ে প্রায় রোজ কলকাতায় যায় কিন্তু মায়ার সঙ্গে তার দেখা হয় মাঝে মাঝে। তাও অল্প সময়ের জন্য।

শহরে সে খুঁজে বেড়াচ্ছে নিজের জীবন ও প্রতিভা সার্থক করার সঠিক পথ। তাকে ঘুরতে হয়, নানা লোকের সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ ও আলাপ-আলোচনা করতে হয়, নানা সম্ভাবনার বিষয় ঘটটা পারে যাচাই ও বিবেচনা করতে হয়—নিজের মনে গভীরভাবে চিন্তা করতে হয়। সে যে খুব ব্যস্ত তাতে সন্দেহ নেই।

কিন্তু তাই বলে মায়ার জন্য আরও বেশী সময় যে সে খরচ করতে পারে না তা নয়। জোরালো ইচ্ছা যে জাগে না তাও নয়। আসলে, মায়ার সঙ্গে বেশীক্ষণ কাটালে তার ব্যাকুলতা বেড়ে যায়। ভিতরের অস্থিরতা বেশী রকম কষ্টকর হয়ে দাঁড়ায়।

মায়া কাছে থাকলে প্রতিটি মুহূর্তে সে অনুভব করে যে মায়া আশা করছে, একটু অধীরভাবেই আশা করছে যে এবার সে কিছু করবে। সেটা বড়ই পীড়াদায়ক হয় তার পক্ষে।

সাত দিন দেখা হয়নি দুজনের। রাত্রে হোটেল থেকে সে মায়াকে ফোন করে দেয় যে পরদিন সকালে সে তাদের বাড়িতে চা খেতে যাবে।

কোথা থেকে কথা বলছ? হোটেল? হোটেল কেন?

সকালে কাজ আছে তাই ফিরে গেলাম না।

বেশ তো, কিন্তু হোটেল কেন? এখানে আসতে পারলে না? চলে এস, রাত বেশী হয়নি।

শুভ বিব্রত হয়ে বলে, সকালে এখানে একজনের সঙ্গে অ্যাপয়েন্টমেন্ট আছে।

বেশ তো, এখানে থেয়ে তুমি তোমার হোটেলের ফিরে যেও। খানিকক্ষণ গল্প করা যাবে।

সারা দিন ঘুরেছি, বড় টায়ারড্ ফীল করছি মায়া।

টায়ারড্ ফীল করছ নাকি। আচ্ছা, আমিই আসছি গল্প করতে।



ক্রোধে যে ব্যক্তির জন্য তার হুঁচকি মায়ার গলায় এত স্পষ্ট হয় যে তার বেয়ে এসে শুভর কানে বাজে ।

গম্ব হয় না । মায়ী একরকম এসে পৌঁছেই প্রিজ্ঞাসা করে, এত ঘুরছ কেন ? ফ্যাক্টরির কাজে ?

না । বড় একটা প্র্যান করছি ।

মায়ী আশ্চর্য হয়ে বলে, ওটা চালাবে না ?

চালাব বৈকি । ওটা তো একটা ছোটখাট সামান্য ব্যাপার, একটা একস্পেরিমেন্টের মত ! আমি আসল যেটা ধরব সেটা হবে আরও বড় সায়াস্টিফিক ব্যাপার । তোমরা বুঝি ভেবেছিলেন, আমি সারা জীবন বাসন নিয়ে মেতে থাকব ?

মায়ী ঠোট কামড়ায় । বেশ জোরের সঙ্গেই কামড়ায় ।

এমন কিছু করব যা দেশটাকে এগিয়ে দেবে ।

কি করবে ? এমন কিছুটা কি ?

মেজাজ সত্যি ভালো নেই মায়ার । নইলে এমন হুঁচকি কথা কয় । বাসনের কারখানায় সেদিন লক্ষ্মীকে নিয়ে মায়ার মেজাজের কথা শুভর মনে পড়ে যায় ।

শুভরও মেজাজ একটু চড়ে যায় ।

এখনো ঠিক করিনি কিছু ।

কবে ঠিক করবে ?

জানি না । তুমি এভাবে কথা বলছ কেন মায়ী ? আমার প্রবলেমটা বুঝবার চেষ্টা না করেই রাগ করছ । কিছু ঠিক করতে পারছি না কেন, তুমি হয়তো আমায় বলে দিতে পারবে !

মায়ী স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে থেকে বলে, আমি ? আমি বুঝিয়ে দিলে তুমি বুঝবে ভো, মানবে তো ? তোমার আসল প্রবলেম কি জানো ? গৈয়ো জমিদারের ছেলে, বেশী বিদ্যা শিখে মাথা খারাপ হয়ে গেছে তোমার । কাল সকালেই একজন ব্রেন স্পেশালিস্টের কাছে যেও, তিনি হয়তো তোমার প্রবলেম সলভ করে দিতে পারবেন ।

বলে সেদিনকার মত আজও মায়া গটগট করে তাকে যেন চিরতরে ত্যাগ করেছে চলে যায়।

কয়েক মিনিট চূপচাপ বসে থেকে শুভ ভাবে, তবে আর কি, হাক্কামা তো চুকেই গেল। এবার একটু ড্রিক করা যাক।

বয়সকে ডেকে সে পেগ আনতে হুকুম দেয়, একটার পর আরেকটা। এবং অনভ্যস্ত দ্রব্যটার প্রভাবে ক্রমে ক্রমে তার মগজে ঘনিয়ে আসে একটা অদ্ভুত রকম মরিয়া ভাব। আরেকটা পেগ গিলে টলতে টলতে হোটেল থেকে বেরিয়ে সে গাড়ি হাঁকিয়ে দেয় ভূদেবের বাড়ির দিকে।

মায়াকে শাসন করতে হবে। বড় বেড়ে গিয়েছে মায়া। জীবনে সে যে বড় কিছু করতে চায় সেটা বুঝবে না, বুঝবে না যে তার মত মানুষ আর দশটা বাজে ছেলের মত শুধু মায়ার জগতই যাহোক একটা কিছু আঁকড়ে ধরতে পারে না—বিয়েটা কোন রকমে হলেই যেন সব হয়ে গেল।

ভূদেব মুখ থেকে সিগার নামিয়ে বলে, ও এই ব্যাপার! এস এস।

জিজ্ঞাসা করতে হয় না। শুভকে দেখেই সে ব্যাপার টের পায়।

শুভ জড়িয়ে জড়িয়ে বলে, মায়ার সঙ্গে কথা আছে।

ভূদেব সায় দিয়ে বলে, হবে-খন, হবে-খন। খবর পাঠাচ্ছি। ঘরে এসে বোসো।

টেবিলেই দামী বিলাতি বোতল ছিল কিন্তু গেলাস ছিল মোটে একটা। খুব ছোট একটা গেলাস—যাতে ফোঁটা গুনে গুনে ঢেলে ঢেলে ভূদেব ধীরে স্বস্তে বোতলের জিনিসটা খায়। না খেয়ে যে উপায় নেই তারই বিরুদ্ধে যেন তার এই সংগ্রাম।

নাঃ খাব না—আচ্ছা, অগত্যা খাচ্ছি—কিন্তু কয়েক ফোঁটার বেশী নয়!

যতক্ষণ না ঘুম আসে। যতক্ষণ না মুক্তি পাই।

এজ্ঞ বয় তাকে বোতল গেলাস আর সোডা সাইফনটি দিয়ে নিশ্চিন্ত মনে পালিয়ে যায়। সাব আর তাকে ডাকবে না।

ভূদেব তা জানে। তাই নিজেই সে একটা গ্লাস এনে তাতে কয়েক ফোঁটা

বোতলের জিনিসটা ঢেলে অনেকটা সোড়া মিশিয়ে ভাবী জামাইয়ের দিকে এগিয়ে দেয়। বলে, তোমার গুরুজন প্রেজুডিস নেই আশা করি !

শুভ বলে, আমি কি কচি খোকা ? এতটা সোড়া ঢেলে দিলেন ?

সরি। ভূদেব বোতল কাত করে শুভর গ্লাসের জলীয় পানীয়ে খানিকটা রঙ এনে দেয়।

আর দেব ?

সেই ঘরে একটি শয্যা প্রস্তুত থাকে। ফোঁটা ফোঁটা করে খেলেও যেদিন ভূদেব বিগড়ে গিয়ে বোতলটা গলায় কাত করতে আরম্ভ করে সে রাত্রে হঠাৎ কোম এক সময়ে শয্যাশায়ী হয়ে ঘুমোবার জ্ঞা।

সেই শয্যায় রাতটা কাটে শুভর। মায়ার সঙ্গে ঝগড়া না করেই। নেশা চড়িয়ে তার মরিয়া ভাবটা ঝিমিয়ে দিয়ে ভূদেব যে তাকে কত বড় লজ্জার হাত থেকে বাঁচিয়ে দিয়েছে শুভর সেটা খেয়াল হয় পরদিন সকালে।

বেলায় দেখা হয় মায়ার সঙ্গে।

মায়া বলে, থাক, কৈফিয়ত দিতে হবে না। নতুন কিছুই করনি, এর মানে সবাই বোঝে। এক হিসাবে অবশ্য আমার খুশি হওয়াই উচিত কিন্তু ভালবাসার এসব সেকেলে পচা প্রমাণ সত্যি আমার ভালো লাগে না। খিদে পেয়েছে, খাবাব রেডি, তুমি উপোস করছ কেন সেটা বরং বুঝিয়ে বল। আমিও খিদে নিয়ে উপোস করে চলেছি মনে রেখো কিন্তু।

শুভ জোর দিয়ে বলে, সেজ্ঞা নয়। অত সহজ ব্যাপার হলে আমিই টের পেতাম। তুমি তো জানই আমি কেন ইতস্তত করছি। কি করব ঠিক করিনি, এমন কিছু যদি আমাকে ধরতে হয়—

যদি !

শুভর হাসিটা বড়ই ম্লান দেখিয়েছিল।

যদির জ্ঞা ভাবনা ছিল না। কয়েক রকম করার আছে, তার মধ্যে কোনটা বেছে নেব ঠিক করতে পারছি না—মুশকিলটা তা নয়। ক্রমে ক্রমে

আমার কি মনে হচ্ছে জানো ? পলিটিকস ছাড়া আমার বোধ হয় অন্য গতি নেই—কিছুই করার নেই।

মায়া প্রায় চমকে গিয়ে বলেছিল, কেন ?

আর কিছুই করার নেই বলে।

বুকেটা সত্যিই ধঁড়াস করে ওঠে মায়ার !

শুভ পলিটিকস করবে শুনে নয়। কল্পক না যত খুশি পলিটিকস, সে তো ভালো কথাই। কিন্তু পলিটিকস ছাড়া আর কিছুই তার করার নেই, এ ঘোষণা শুনে মায়ার শক লাগে।

আবার কিসের ঝোঁক চাপল তোমার ? কোন পলিটিকস করবে ভাবছ ? যাতে হয় গুলি খেয়ে নয় ফাঁসি গিয়ে মরতে হয় ?

তার মুখ তুলোট কাগজের মত পাংশু দেখায়। দেখে শুভর হয় অল্প প্রতিক্রিয়া। হঠাৎ যেন রসাবেশের জোয়ার আসে তার চিন্তাক্রান্ত প্রাণে, খুশির সীমা থাকে না। লক্ষ্মীদের সঙ্গে মায়ার সে মস্ত এক মিল খুঁজে পেয়েছে। হঠাৎ আবিষ্কার করেছে এক আশ্চর্য বাস্তব সত্য ! বুদ্ধিসর্বস্ব পরিবারে ও পরিবেশে মানুষ হয়ে থাকলেও মায়া নিজে বুদ্ধিজীবিনী নয়—তারও জীবনের কারবার দেহগত আর হৃদয়গত।

বাপের পয়সা আছে, চাইলে কালকেই সে ভালো চাকরি পাবে—তবু শুভকে অবলম্বন করা ছাড়া তার সত্যিকারের জীবন নেই।

সে হাসিমুখে বলে, ওসব নয়। তুমি তো জানো আমি কি চাই। এমন কিছু ধরব যাতে দেশও এগিয়ে যাবে, আমার কোয়ালিকেশনও সার্থক হবে। এ দেশে এরকম কোন পথ বোধ হয় খোলাই নেই আমার জন্ত। সেই জন্তই খুঁজে পাচ্ছি না, বোধহয় পাবও না।

তাই বল ! তাতে এত বিচলিত হবার কি আছে ? আর কিছু না পাও, পলিটিকস করবে ! বড় নেতা হয়ে দেশকে পথ দেখিয়ে এগিয়ে নেবে—

শুভর হাসিটা বড় দ্বন্দ্ব দেখায়।

কিন্তু এটা যে অগত্যার পথ হচ্ছে মায়া। আমার জীবনে ফার্স্ট চয়েস তো

ওটা নয়। মানুষ হয়েছি এক ভাবে, নিজেকে তৈরী করলাম এক ভাবে—  
আজ আবার একেবারে অন্য পথ ধরা কি সহজ কথা? আমার কি করতে  
হবে পলিটিকস ধরতে হলে জানো? যে ভাবে বিজ্ঞান শিখেছি তেমনি ভাবে  
মেতে যেতে হবে, মনপ্রাণ দিয়ে যাতে ভালবাসতে পারি পলিটিকস, ওটাই  
যাতে জীবনে সবচেয়ে বড় ওঠে। যে ধাত আমার নয়, সে ধাত গড়ে তুলতে  
হবে। এ বড় কঠিন কাজ।

অর্থাৎ যদি তোমাকে পলিটিকস করতে হয়, জীবনে অন্য কিছুই থাকবে না?

কি করে থাকবে বল? সে তো শখের ব্যাপার হবে না, ছেলেখেলা হবে  
না? মনের মত কাজ পেলেও কিছু কিছু পলিটিক্যাল ওয়ার্ক করতাম, কিন্তু  
সেটা হত আলাদা ব্যাপার। শুধু পলিটিকস সম্বল করলে বিজ্ঞান শেখার মত  
শিখতে হবে, নিজেকে বদলে নিতে হবে।

কথাটা বলা কঠিন নয়। সজ্ঞানে নিজেকে ফাঁকি দেবার মানুষ সে নয়।  
বিজ্ঞান সে শিখেছে সাধনার মতই, রাজনীতি করতে নামলে সেটাও সাধনা  
করে তুলতে হবে বৈকি। ঝগড়া এড়িয়ে জীবনটা সহজ করে মেনে নিতে  
পারলে তার আর সমস্যা কি থাকত!

বাসনের কারখানা করেছে, আরও কতদিকে কত কিছু করার আছে—  
কিন্তু নিজেকে ফাঁকি দেওয়া হবে না এমন কিছু খুঁজছে বলেই তো মুশকিল!

মায়া'র মুখও তাই ম্লান হয়ে যায়।

মায়া অবশ্য হাল ছাড়ে না। দু-দিন পরেই শুভকে বাড়িতে ডেকে বলে,  
বাবার সঙ্গে পরামর্শ কর।

তাতে লাভ কি হবে?

পরামর্শ করলে কখনো ক্ষতি হয় না।

পরামর্শ যে তর্ক হয়ে দাঁড়ায় এবং তর্ক থেকে কলহ আর মনান্তর ঘটে থাকে,  
এটা মায়া ভুলে যায় একেবারেই। কথা শুরু হতে না হতে ভূদেব গভীর  
আপসোসের সঙ্গে বলে, একটা সাধারণ লক্ষণ দাঁড়িয়েছে তোমাদের মত  
ছেলেদের। হাঁকা পলিটিকস ছাড়া জীবনে করার আর কিছুই খুঁজে পাও না।

তার মানে কি শুনবে? সমাজে নিজেদের পঞ্জিশন তোমরা জানো না। নিজেদের কর্তব্য আর দায়িত্ব ভুলে তোমরা জীবনে রোমান্স আর রোমান্স আনতে ব্যাকুল।

কথাটা তো বুঝতে পারছি না! রোমান্স আর রোমান্সের জন্তে আমরা পলিটিকস করি?

মায়া তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তার দিকে তাকায়। ব্যঙ্গের স্বরটা তার কানে বাজে।  
ভূদেব চশমাটা খুলে ক্রমালে মুছে নেয়।

শাস্ত্রভাবেই বলে, ঝাঞ্ঝা, অ্যাজ এ ক্লাশ আমরা উচ্চ-শিক্ষিত মানুষেরাই হলাম দেশের সমাজের সেরা মানুষ। আমরাই গোড়া থেকে এদেশে নতুন চিন্তা নতুন কালচার নতুন সভ্যতা গড়ার কাজে নেতৃত্ব দিয়েছি। পলিটিকস বাদ দিলে আমাদের চলে না—আমাদের মধ্যে কেউ যদি পলিটিকস করে সেটাও দোষের কিছু নয়! কিন্তু অত্যাচার দিকেও তো আমাদের নেতৃত্ব দিতে হবে, পথ দেখাতে হবে। আমরাই সেটা পারি। কারণ একমাত্র আমাদের সে চেতনা আছে, সেই দরকারী একনমিক ফ্রিডমও আছে।

একনমিক ফ্রিডম? আমাদের? আমরা বুদ্ধি বেচে ক্যাপিটালিস্টদের মুনাফার একটু অংশ ভিক্ষা পাই, শ্রেফ পয়সার জন্ত আমরা দর্শন-বিজ্ঞানে পণ্ডিত হই—

ছি ছি শুভ, তোমার মধ্যে এমনি গোঁড়ামি? পয়সা? দুশো বছর ধরে আমরা কি নতুন কালচার সৃষ্টি করে এসেছি পয়সার জন্ত? পয়সার জন্ত শিল্প সাহিত্য জ্ঞান বিজ্ঞান আর রাজনীতি সব দিকে নেতৃত্ব দিয়েছি, নতুন সভ্যতা গড়েছি? পয়সা আমাদের কাছে বড় ছিল না শুভ, আজও নেই। আমরা পয়সা চাই মানুষের মত বাঁচার জন্ত। নেতৃত্ব দিতে হলে মাথা ঠিক থাকা চাই, স্বস্থ জীবন চাই। জীবনে যদি আনন্দ না থাকে, অবসর না থাকে, পেটের চিন্তাতেই দিন কেটে যায়—নতুন কিছু সৃষ্টি করতে পারে মানুষ?

নতুন সৃষ্টি পেটের দরকার থেকেই আসে।

পেটের দরকার থেকে আসে—পেটের চিন্তায় মেতে থাকলে আসে না।

শিকার সঙ্গে ওই স্বচ্ছলতাটুকু পেয়েছি বলেই আমরা সব বিষয়ে এগিয়ে যেতে পেরেছি।

দেশকে পিছনে রেখে ওরকম এগোনোয় কতটুকু দাম? আরামে থাকব, জীবনটা ভোগ করব—এটাই আমাদের কাছে প্রধান কথা। অন্ত সব আহুযজিক।

ভূদেব একটু চটে বলে, শুভ, দেশে স্বাধীনতার কামনা আর চেতনাও আমরা সৃষ্টি করেছি, স্বাধীনতার আন্দোলন গড়েছি। মিছেই তুমি দেশ-বিদেশে জ্ঞান ফুড়িয়েছ, সংস্কার কাটিয়ে উঠতে পারনি। দেশটা গরীব কিনা তোমার কাছে, তাই গরীব না হওয়াটা অপরাধ! কত আর পরসার মালিক আমরা! মনে রেখো, রাজা মহারাজা কোটিপতি মাড়োয়ারীর জীবন দেপে আমরাই কেবল নাক সিটকোতে পারি।

সে তো ওদেরি দয়ায়!

মায়া বিরক্ত হয়ে বলে, কী বলছ তুমি শুভ?

শুভ বলে, আমরা যা করেছি সব আপোসে—সুবিধা পেয়েছি বলে। তার দাম থাকতে পারে কিন্তু সেজ্ঞা আজ এ ক্লাশ নিজেদের সেরা মাহুষ ভাববার ক্ষমতা আমার নেই।

তুমি নিজেও তো আপোসের পথেই কিছু করতে চাইছ?

চাইছি বৈকি! আমি ভালো রোজগার চাই, জীবনে হাসি আনন্দ সুখ চাই, সেই সঙ্গে দেশকে এগিয়েও নিয়ে যেতে চাই। নিজেকে আমি তাই মাহুষ ভাবি—মহাপুরুষ ভাবার ধাপ্লাবাজি আমার নেই।

শুভ! বাবাকে তুমি ধাপ্লাবাজ বলতে পারলে?

না, তা বলিনি।—শুভ জোর দিয়ে বলে—উনি ধাপ্লা দেননি, নিজের বিশ্বাসমত কথা বলেছেন! আমি বলছি আমার কথা।

পাইপটা সামনেই ছিল, ধরিয়ে নিয়ে ভূদেব বলে, কিছুই বোঝা গেল না তোমার বিশ্বাসের ব্যাপারটা! তুমি নিজের জীবনেও ওলোট-পালোট চাও না, দেশেও ওলোট-পালোট ঘটাতে চাও না—অথচ যা করা যায় তাও

তোমার পছন্দ নয়। এক হিসেবে তোমাকে বয়াটে বলাই উচিত—তুমি সিরিয়াস বয়াটে।

মায়া ভয় পেয়ে তাড়াতাড়ি শুভকে মিনতি জানায়, শুভ! তুমি মুখ খুলো না। আর আলোচনায় কাজ নেই।

শুভ বলে, বেশ। আমি চুপ করলাম।

মায়া ভাবে, আলোচনায় কথা-কাটাকাটিই সার হল। শুভকে না ডাকলেই ভালো হত!

শুভও তাই ভেবেছিল। বারতলা ফিরতে ফিরতে মনের জ্বালা জুড়িয়ে এলে তার খেয়াল হয় যে ভূদেবের সঙ্গে কথা-কাটাকাটি নিছক লোকসান দাঁড়ায়নি। একটা লাভ হয়েছে। একটা দামী কথা এসেছে এই আলোচনা থেকে।

সে তার বক্তব্য ভূদেবকে বুঝিয়ে দিতে পারেনি। ভূদেবের কথাও তার কাছে ঠেকেছে যুক্তিহীন, অর্থহীন! কী অদ্ভুত ব্যাপার এটা? শিক্ষাদীক্ষা রুচিরীতি নীতি আর জীবনের মূল্যবোধ ইত্যাদির হিসাবে নিজের শিক্ষিত জমিদার বাপের চেয়ে ভূদেব বরং তার ঢের বেশী নিকট মানুষ, আপন মানুষ। বিলাতে ভূদেবের চেয়ে সে বিজ্ঞান পানিকটা বেশী শিখেছে আর ফিরবার পথে বিজ্ঞানের উন্নতি দেখে আসবার জগৎ মাসখানেক সোভিয়েট দেশটা বেড়িয়ে এসেছে। এ ছাড়া এমন কি ছুত্তর ব্যবধান আছে তাদের মধ্যে? দু-দিন আগেও ঝোঁকের মাথায় ড্রিঙ্ক করে হঠাৎ গিয়ে হাজির হওয়ার পর প্রমাণ হয়ে গিয়েছে তারা আত্মার আত্মীয়, পিতাপুত্রের মত আপন!

তাদের আসল পার্থক্য শুধু এইটুকু যে তারা এক পুরুষ আগের আর এক পুরুষ পরের মানুষ।

কিন্তু আজ তো জীবনের অতীত ভবিষ্যৎ আদর্শ আর উদ্দেশ্য নিয়ে কথা বলতে গিয়ে প্রায় স্পষ্টই দেখা গেল তারা দু-জগতের মানুষ! নিদারুণ অমিল তাদের চেতনায়। বাস্তব জীবন নিয়ে পরস্পরের কথা তারা বুঝতে পারে না।

শুভর মনে হয় সে সূত্র পেয়ে গেছে—তার সব সমস্তার সমাধানের সূত্র। গাছের ফলটা উপরে না উঠে মাটিতে পড়ল কেন প্রশ্ন জাগার মধ্যে যেমন



একজনের জুটেছিল বিরাট এক সমাধানের সূত্র, ভূদেব আর তার বোঝা-পড়ার খেই কেন হারিয়ে গেছে এই প্রশ্নের মধ্যে সে খুঁজে পাবে তার সমস্ত বুঝতে পারার সূত্র।

সীমাংসা খুঁজে পাবে কিনা এখন তার জানা নেই। তা হোক, ব্যাপারটা বুঝতে পারলে এই অনিশ্চয়তা আর ব্যাকুলতা থেকে তো সে রেহাই পাবে। জীবনের বিরাট সমারোহ চারিদিকে, তার মধ্যে কেন নিজেকে খাপ খাওয়াতে পারছে না, যা চায় তা অসাধারণ কিছু না হলেও বাস্তবে কেন তার হৃদিস পাচ্ছে না, এটা না বোঝা পর্যন্ত তার শাস্তি নেই।

আর একটা লাভ হয়েছে আজ এবং সেটা তুচ্ছ হওয়া উচিত নয় কোন কারণেই। অথচ হিসাবটা মনেও আসে না শুভর! মায়ার হৃদয়মনের অজানা পরিচয় জেনে ফেলে আজই সে অপূর্ব রসালো পুলক বোধ করেছিল কয়েক ঘণ্টা আগে, মায়াকে নতুন করে ভালবাসার মত। মায়ার জন্ম টানটা কেমন শুকিয়ে হয়ে উঠেছিল দড়ির বাধনের মত, ছাতি-কাটা তৃষ্ণার সময় হঠাৎ এক গেলাস জল খেতে পেলে যেমন লাগে তেমনি সুখ আর আরাম সে পেয়েছিল নিবিড় মমতার অভূত্বৃতিতে মনটা সরস হয়ে ওঠায়।

এই রসটুকু প্রেমের আসল বস্তু, জীবনে বাস্তব কাব্যের মূল উৎপাদন। এটা সত্যই অমূল্য লাভ, কিন্তু এ রসের স্বাদটা কখন যে মন থেকে চলে গেছে!

শুভ সোজা বাড়ির দিকে রওনা হয়। টানটা বাড়ির নয়, কয়েকখানা বইয়ের। দশ-বার দিন বই ক-খানা কিনেছিল, নানা ঝঞ্ঝাটে পড়া হয়নি। বিশেষভাবে দু-খানা বই পড়ার জোরালো তাগিদ সে বোধ করছে। ভূদেব আর তার মত ও চেতনার অমিলটা কি আর কেন বুঝতে হয়তো সাহায্য হবে।

বইয়ের টান, নিজের ঘরে একান্তে মন দিয়ে বই পড়ার তাগিদ, মায়ার জন্ম নাড়ীর টান ভুলিয়ে দিয়েছে।

বারতলা লেভেল ক্রসিং-এ সে যখন পৌঁছল, তখনও খানিকটা বেলা অবশিষ্ট আছে। ট্রেন আসবে বলে লেভেল ক্রসিং-এর গেট বন্ধ ছিল। শেষবেলার

সোনালী আলোয় টেশনের কাছে মাঠে বড় জমায়েত দেখে সেইখানে গাড়ি রেখে শুভ পায়ে হেঁটে এগিয়ে যায়।

সে আশ্চর্য হয়ে গেছে। এ এলাকায় এত বড় মিটিং হচ্ছে অথচ তাকে খবরটাও জানানো হয়নি! বেলা পর্যন্ত সে কারখানায় ছিল, তার পরে কি বিশেষ কিছু ঘটেছে এবং অল্প সময়ের মধ্যে এত লোকের জমায়েত সম্ভব হয়েছে?

সভায় বক্তৃতা সাময়িকভাবে বন্ধ ছিল, জমায়েতের কলরব কানে আসছিল। কয়েক পা এগোতে এগোতে বক্তৃতা শুরু হয়, মাইকের আওয়াজে বক্তৃতা কানে ভেসে আসে। এত অল্প সময়ের মধ্যে সদর থেকে মাইক আনিয় সভা করা সহজ ব্যাপার নয়, তবু শুভ ভাবে যে বিশেষ চেষ্টায় এই কঠিন কাজটাই সম্ভব করা হয়েছে। অসম্ভব সম্ভব হতে পারে কিন্তু তাকে না জানিয়ে আগে থেকে সভার আয়োজন করা হয়েছে এটা ভাবতে পারে না শুভ।

বক্তৃতার কথাগুলি স্পষ্ট হয়, বক্তাকেও চেনা যায়। নরেন সঁাতরা বক্তৃতা দিচ্ছে—এই সেদিন যার বিয়ে হল।

জগদীশের নাম আর প্রায় কুংসিত গালাগালির মত একটা মন্তব্য কানে আসায় শুভ থমকে দাঁড়ায়।

এই কি তবে তাকে না জানিয়ে সভা ডাকার কারণ? এ সভায় তার বাপের মুণ্ডপাত করা হবে?

কিন্তু ইতিমধ্যে কি অপরাধ করেছে জগদীশ যে সভা ডেকে তাকে গাল দেওয়া দরকার হল?

বে-আইনী অত্যাচার করে না বলেই তার বাবাকে লোকে ভালো বলবে এ আশা শুভ করে না। জমিদারের অত্যন্ত আইনসম্মত কাজকর্ম আদায়পত্রটাই প্রজাদের উপর অত্যাচার—এই প্রথাটাই অতি মন্দ। কিন্তু এতদিন দরকার হয়নি, আজ কেন সভা ডেকে জগদীশকে গাল দেওয়ার দরকার পড়ল? ইতিমধ্যে বিশেষ কোন অগ্রায় সে করছে বলে তো শুভ জানে না।

কয়েক মুহূর্ত ইতস্তত করে শুভ। এ সভায় যাওয়া কি গোয়াতুঁমি হবে না তার পক্ষে?

মন স্থির করে দৃঢ়পদে সে এগিয়ে যায়। হোক গোয়াতুমি, কাছে গিয়ে সে স্পষ্টভাবে গুনবে কি কলা হয় জগদীশের নামে। নন্দ বা অন্তের কাছে সভার বিবরণ সে জানতে পারবে—কিন্তু ঠিক কি ভাষায় কি ভাবে লোকে জগদীশের সমালোচনা করছে সেটা তাকে কেউ জানাবে না।

এগিয়ে গিয়ে সভার প্রান্তে দাঁড়াতে দাঁড়াতে বক্তৃতার কথা থেকে সে টের পায় সে সভাটা জগদীশের বিরুদ্ধে নয়। জোর করে কমদামে ধান সীজ করার প্রতিবাদে সভা ডাকা হয়েছে।

শুভকে চিনতে পারায় সভার প্রান্তে একটু চাঞ্চল্য সৃষ্টি হয়। একটু পরেই মঞ্চ থেকে নন্দ তার কাছ এগিয়ে আসে ; বলে, তুমি এ সভায় থেক না শুভ।

শুভ বলে, সে তো বুঝলাম। কিন্তু ধান সীজের ব্যাপারে বাবাকে জড়ানো হচ্ছে কেন ? তিনি তো এর মধ্যে নেই !

নন্দ বলে, ওদের স্বযোগ-স্ববিধা করে দিচ্ছেন, চাষীর স্বার্থ দেখছেন না। গোপালের ধান হয় বিশ মণ, ত্রিশ মণ ধরা হল। বলা হল, দশ মণ লুকিয়ে ফেলেছে। ভুতনাথ জেনে শুনে তাতে সায় দিলে—গোপালের কথা টিকল না।

বাবা হয়তো এর কিছুই জানেন না।

তুমি বুঝতে পারছ না। নায়েব গোমস্তা কর্মচারী—তারা যাই করুক সেজন্ত লোকে জগদীশবাবুকেই দায়ী করবে। এরকম অবস্থা ঘটেছে দু-একবার—আসল যা করার ওরাই করছে, কিন্তু তোমাদের লোক সঙ্গে থাকে এটা তো দেখছে সবাই। বলতে বলতে হয়তো জগদীশবাবুর নামে কিছু বলে বসবে। তোমার না থাকাই ভালো।

শুভ গম্ভীর মুখে বলে, আমি বলব—নরেনের পরেই বলব।

সেটা কি ভালো হবে ?

নিশ্চয় ভালো হবে !

শুভকে মঞ্চে উঠতে দেখে সভায় সাড়া পড়ে যায়, একটা কলরব সৃষ্টি হয়। সে বলার জন্ত উঠে দাঁড়ালে কিন্তু একেবারে নিস্তব্ধ হয়ে যায় চারিদিক।

এ সভায় তার উপস্থিতি খাপছাড়া বলেই সে কি বলে শোনার জন্ত সকলের বিশেষ আগ্রহ হওয়া অবশ্য খুবই স্বাভাবিক ব্যাপার।

শুভ বলে যে সে বক্তৃতা করতে দাঁড়ায়নি, তার শুধু একটি ঘোষণা আছে। তার বাবার বিরুদ্ধে নালিশ তার কানে গিয়েছে। তার বিশ্বাস, তার বাবার কোন কর্মচারী যদি অত্মায় করে থাকে সেটা তার বাবার অজান্তেই ঘটেছে, সভায় গাল না দিয়ে তার বাবাকে জানালেই বোধ হয় প্রতিকার হত। যাই হোক, চাষীদের স্বার্থ দেখা হবে এ ব্যবস্থা করার ক্ষমতা তার নেই কিন্তু সে কথা দিচ্ছে তাদের লোকেরা যাতে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ থাকে সে তার ব্যবস্থা করবে।

শুভ আশা করেছিল, তার ঘোষণা শুনে সভায় অন্তত একটু লাড়া পড়বে। কিন্তু যেমন চুপ করে সবাই তার কথা শোনে, তার বলা শেষ হবার পরেও তেমনি চুপ করেই থাকে।

জমিদার অত্মায় করবে না, এ ঘোষণার কোন মূল্যই যেন তাদের কাছে নেই।

শুভ নীরবে সভা-মঞ্চ ছেড়ে যায়। সে স্পষ্টই অনুভব করে যে হাজার আবেগ আর আন্তরিকতা নিয়ে প্রাণপণে চেষ্টা করলেও অন্তত আজ এখন এই মাহুশগুলির সঙ্গে আত্মীয়তা জমাতে পারবে না। জগদীশ মাঝখানে এক দুস্তর ব্যবধান সৃষ্টি করে রেখেছে।

বাড়ি পৌছতে সন্ধ্যা হয়ে যায়। মন্দিরে সন্ধ্যারতির ঢাকঢোল কাঁসরঘণ্টা প্রচণ্ড শব্দে বাজছিল। শুভর মনে হয় এ শব্দ উন্মাদনা সৃষ্টির জন্ত তোলা হয় না। দুখী কাতর মাহুশের নিখাস আর কাতরানিতে অপবিত্র পৃথিবীর বায়ু শুদ্ধ করে নেবার জন্য এত আওয়াজ দরকার হয়।

জগদীশ মন্দিরে ছিল। শুভ বাড়ি ফিরতেই তার কাছে খবর পৌছয়। তার হুকুম জারি করা আছে শুভ বাড়ি ফিরলেই তাকে জানাতে হবে। যেখান থেকে যখন বাড়ি ফিরুক।

কোণ্ঠী বলে, এ বছর বড় রকম একটা ফাঁড়া আছে শুভর। ফাঁড়া ঠেকাবার

জন্মে যা কিছু করা দরকার সবই অবশ্য করা হয়েছে। ফাঁড়া একেবারে বাতিল করার কোন প্রক্রিয়া জগদীশ করতে দেয়নি—তার বিশ্বাস, দৈব একেবারে খারিজ করা যায় না। বিপদ একটা শুভর ঘটবেই। মাহুষের সাধ্য নেই ঠেকায়। তবে, বিপদের রকমটা মাহুষ বদলে দিতে পারে। ছোটখাট অস্থখ-বিস্থখ হোঁচট খাওয়া আঙুল কাটার উপর দিয়ে কঠিন ফাঁড়া উত্তরে যাওয়া যায়। তবু একটা স্থায়ী আতঙ্ক আছে জগদীশের। বলা তো যায় না! যা কিছু করার করিয়েছে সে নিজে, শুভকে দিয়ে কিছুই করানো যায়নি।

ছেলেবেলা করানো গিয়েছিল বছর বছর। কলেজে পড়তে শুরু করার পর কী তাড়াতাড়িই যে অবিখ্যাসী নাস্তিক বনে গেছে ছেলেটা!

বাইরে বেরিয়ে স্বস্থ দেহে শুভ বাড়ি ফিরেছে, এইটুকুই জগদীশ শুনতে চায়।

দৈবের অবশ্য ঘরে বাইরে নেই। লোহার ঘরেও দৈব সাপ হয়ে এসে মাহুষকে কামড়ায়। তবে, বাইরে চোখের আড়ালে কিছু ঘটেনি এইটুকু জানার জন্য জগদীশের ব্যাকুলতা।

সন্ধ্যা-পূজার পর জগদীশ নিজের ঘরে শুদ্ধ হয়ে পবিত্র সোমরসের পাত্রটি নিয়ে বসে। জিনিসটা বিলাতী বটে কিন্তু ঢাকা-দেওয়া পাথরের পাত্রে ঢেলে শুদ্ধ করে নেওয়া হয়। যৌবনের উদ্দাম ভোগের এটা জের। কয়েকবার আত্মবিক্ষিপ্ত অস্থখে ভুগেছে। শরীরে আর সাধ্য নেই। সন্ধ্যার পর ঘরে বসেই পান করতে করতে একটু সতেজ বোধ করা, একটু আবেশ-উদ্দীপনা লাভ করা, এর বেশী আর কিছু চায় না জগদীশ। সাধারণভাবে খারাপ শরীরটা আজ একটু বেশী খারাপ ছিল জগদীশের। শ্বেত পাথরের গেলাসে তাই একটু ঘন ঘন ঢেলে বেশী পান করা হয়ে যায় কম সময়ের মধ্যে।

এ সময় জীবন দেখা করতে চাওয়ায় সে বড়ই বিরক্তি বোধ করে।

দেবেনও প্রার্থনা নিয়েই আসে। কিন্তু একটা পাত্রে একটু সোমরস ঢেলে এগিয়ে দিলে সে কৃতার্থ হয়ে পান করে। তাকে সহ করা যায়। জীবন এমন ভাব করে যে খাওয়া দূরে থাক জিনিসটার গন্ধ নাকে যাওয়ায় যেন শুধু

তার বন্নি আসছে না; সারা জীবন অহিংস দেশসেবার পুণ্যটা পর্যন্ত কেন পড়ে যাচ্ছে !

জীবনের এলোমেলো বেশ, শুকনো শীর্ণ মুখ দেখে জগদীশের আরও খারাপ লাগে। মনে হয় একটা ভিখারী যেন তার উদারতা আর আত্মীয়তার স্বযোগ নিয়ে তার বিশেষ বিশ্রামের ঘরের মধ্যে ঢুকেছে।

জীবন ভূমিকা পর্যন্ত না করে বলে, আমায় কিছু টাকা দিতে হবে জগদীশ। আমার বড় বিপদ।

তোমার বিপদ তো লেগেই আছে !

তার কথা শুনে জীবন সখেদে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে। ধাতস্ত হবার চেষ্টা করে বলে, আমি তোমাকে কম পাইয়ে দিইনি জগদীশ। আমি জেলে গিয়েছি। আমার নামে তুমি এটায় ওটায় অনেক টাকা করেছ। আজ ছুদিনের জন্য একটু বেতাল হয়েছি বলে তোমার কি এরকম ব্যবহার করা উচিত ?

তুমি যখন যেটুকু করেছ তাব দামের চেয়ে বেশী দিয়েছি তোমায়।

তুমি দশ হাজার মেরেছ, আমায় দিয়েছ দুশো টাকা।

অন্যলোক পঞ্চাশ কি বডজোর একশো পেত।

জগদীশ শ্বেত পাথরের সুন্দর মাসটি মুখে তোলে। গডগডাব নলটা ফেলে দিয়ে সারা দিন পরে এনার একটা সিগারেট ধরায়। জীবন পকেট থেকে বিড়ি আর দেশলাই বার করে। বিড়ি বার করে ধরাতে দেরি করছে দেখে জগদীশ সিগারেটের কেসটা তাব দিকে এগিয়ে দেয়।

সিগারেট ধরিয়ে জীবন বলে, ছাপো, আমাদের অনেককে ফাঁকি দিয়ে কজন দাঁড়িয়ে গেছে। ছুদিনের জন্ত একটু বেতাল হয়েছি, আমিও আবার উঠব জগদীশ। আমাদের বাদ দিয়ে এরা ক-দিন চালাতে পারবে?—দেশের লোক কমিউনিস্ট হয়ে যাচ্ছে। আমি ঠিক উঠব দেখো, আমাকে আবার তোমার দরকার হবে। এভাবে আমাকে তাক্কিল্য কোরো না !

জগদীশ বলে, তাক্কিল্য নয় হে, তুমি দুঝতে পারছ না। তোমার দাঁড়াবার জন্য দরকার হলে হাজার দু-হাজার দিতে পারি, সে দেওয়াটা সার্থক হবে।

আজ তোমার ছেলের জ্বর, কাল মেয়ের বিয়ে এসব ব্যাপারে আমি আর একটি পরলাও দিতে পারব না।

জীবন আবার সখেদে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে। বিড়ির বদলে জগদীশের সিগারেট টানতে থাকায় দীর্ঘনিশ্বাসটা বড়ই ধোঁয়াটে মনে হয় তার।

জগদীশ আবার বলে, আমার কথাও তুমি বুঝবে না। আমারও সেদিন নেই। ছেলেটাকে নিয়ে পড়েছি মহা ফ্যাসাদে। কত আশা করেছিলাম কিন্তু ওর পেছনে এখনও কেবল টাকাই ঢালতে হচ্ছে। বেশী বিত্তা শিখে ছেলেই বোধ হয় ডোবাবে আমাকে এবার!

মনে জ্বালা ধরেছিল। জীবন তাই বলে বসে, তোমার ছেলের কথা আর বোলো না। ছেলেকে তুমি মাহুষ করনি। সভায় দাঁড়িয়ে তোমায় গালাগালি দিয়ে বক্তৃতা করে।

বলেই জীবন অবশ্য অহুতাপ করে মনে মনে। যার কাছে চাকরি করে দু-পয়সা কামাচ্ছে, জগদীশকে একটু আঘাত দেবার জন্য তার নামে এভাবে বলা উচিত হয়নি। বাপে ব্যাটায় ঝগড়া হলে শুভ নিশ্চয় জানবে কার কাছে সে কথাটা শুনেছে এবং অবশ্যই তাকে কারখানা থেকে দূর করে তাড়িয়ে দেবে!

মেঘ-ঢাকা আকাশের মত থমথমে মুখে জগদীশ পাথরের পাত্র থেকে পাথরের গেলাসে অনেকটা রস ঢেলে গিলে ফেলে—এবার শুদ্ধকরা জল না মিশিয়েই।

কী বলছ তুমি পাগলের মত? সভায় দাঁড়িয়ে শুভ আমায় গালাগালি করে?

যাক গে যাক গে। যেতে দাও। ছেলেমাহুষ তো!

জগদীশ চোখ পাকিয়ে বলে, জীবন, আমার সঙ্গে ছেলেখেলা কোরো না। একটু কাবু হয়েছি, কিন্তু আমি এখনো মরিনি। কবে কোথায় কোন সভায় শুভ আমাকে গাল দিয়েছে তোমায় বলতে হবে। যদি সত্যি হয় তোমার কোন ভয় নেই। সত্যি না হলে—

জীবন পড়ে যায় মহা বিপদে। কিন্তু মিছেই তো সে সারা জীবন ত্যাগের রাজনীতি করেনি! ভেবেচিন্তে বলে, ছাথো, গালাগালি করেছে মানে কি

আর তোমাকে বন্ধাত হারামজাদা বলেছে ? এমনভাবে বলেছে যাতে দশজনের কাছে তুমি হীন হয়ে যাও—

কোন সভায় বলেছে ?

জীবন মরিয়া হয়ে বলে, আজকেও বলেছে । স্টেশনের কাছে যে সভা ছিল সেখানে । অন্যরা সোজাসজি তোমায় গাল দিয়েছে, শুভ একটু ঘুরিয়ে বলেছে ।

জগদীশ হাঁকে, গদা !

গদা নীরবে এসে দাঁড়ায় ।

ভূতনাথ ফিরেছে ?

আজ্ঞে ই্যা । বাড়ি গেছেন ।

ডেকে আন তো ।

ভূতনাথ সভায় গিয়েছিল । জরুরী না হলে সন্ধ্যার পর জগদীশকে কাজের কথা বলে বিরক্ত করা বারণ । সকালে সভার রিপোর্ট দিলেই চলবে জেনে সে বাড়ি চলে গিয়েছিল । তৃতীয়বার একটি বয়স্ক মানুষে প্রায় পনের বছর বয়সের একটি মেয়েকে সে বিয়ে করেছে মাস খানেক আগে । মেয়েটি একটু কালো হলেও ভূতনাথের জমাট নেশা ।

ভূতনাথের আসতে প্রায় মিনিট কুড়ি সময় লাগে ।

ইতিমধ্যে জীবন বলতে গিয়েছিল, অত থেয়ো না । বলছিলাম কি, আজ রাতে মাথা গরম না করে—

তুমি চুপ কর । আমি কি মাতাল ? আমি সাধক । আমার মাথা অত সহজে গরম হয় না ।

তারপর জীবন আর মুখ খোলেনি ।

ভূতনাথ হস্তদস্ত হয়ে এসে বলে, আজ্ঞে ডেকেছেন ?

মিটিং-এ গিয়েছিলে ?

আজ্ঞে ই্যা ।

শুভ মিটিং-এ বক্তৃতা দিয়েছে ?



আজ্ঞে হ্যাঁ।

ব্যাপার ঠিক বুঝতে পারে না। প্রৌঢ় ভূতনাথের বুকটা নানা আশঙ্কায় খড়খড় করে।

জগদীশ হাতের সিগারেটটা অ্যাশ-ট্রেতে নামিয়ে রেখে পাথরের গেলাসটা আর একবার মুখে ঠেকিয়ে কেস থেকে নতুন একটা সিগারেট নিয়ে ধরিয়ে বলে ইনি বলছেন শুভ নাকি মিটিং-এ আমার নামে যা-তা বলেছে।

ভূতনাথ কথা কয় না। সে পাকা লোক, সে জানে শুভর মন্ত ছেলের সম্পর্কে জগদীশের মত বাপের এরকম প্রশ্নের জবাব চট করে দিতে নেই। জগদীশ অসহিষ্ণু হয়ে বলে, কি হল, চুপ করে রইলে যে?

আজ্ঞে—

জগদীশ বোমার গর্জনে কেটে পড়ে, ইয়াকি দিও না ভূতনাথ, কী বলেছে শুভ?

ভূতনাথ ধীরে ধীরে হাত জোড় করে বলে, ছোটবাবুর নামে কিছু বলা উচিত নয়, আপনি হুকুম দিলেন তাই না বলেও উপায় নেই। ছোটবাবু বললেন, আপনি যদি অন্যায় করেই থাকেন, আপনাকে শাসন করে দিবেন, ভবিষ্যতে আপনি যাতে কিছু না করেন তার ব্যবস্থা করবেন। বলব কি বাবু, ছোটবাবু ওভাবে সভায় দাঁড়িয়ে বলতে পারেন আপনার নামে—

পাথরের গেলাসে আরও খানিকটা রস ঢেলেছিল জগদীশ, গেলাস মুখে না তুলে সে মাথা হেঁট করে।

বলে, আচ্ছা, তুমি যাও ভূতনাথ।

ভূতনাথ চলে যাবার পর জগদীশ শোবার ঘরে সিন্ধুক খোলে।

সাবিত্রী বলে, কাকে দেবে গো টাকা?

করুণভাবে মুহূ প্রশ্নের সুরে বলে। জগদীশ পাছে চটে যায়।

জীবনকে কয়েকটা টাকা দেব।

তুমি খালি ওকেই টাকা দাও।

কীর্ণ অভিমান জমতে জমতে মিলিয়ে যায় শুভর মার। জগদীশ কথাও বলে না।

জীবনের হাতে পঞ্চাশ টাকার নোট দিয়ে জগদীশ বলে, আচ্ছা তুমি যাও। নির্জন ঘরে কয়েক মিনিট জগদীশ চুপচাপ বসে থাকে। রসভরা পাথরের গেলাস মুখের মুখের কাছাকাছি নিয়েও নামিয়ে রাখে। নাঃ, আগে কর্তব্য পালন করতে হবে।

গটগট করে শুভর ঘরে যায়। শুভ মশগুল হয়ে বই পড়ছে দেখে মাথায় যেন তার আগুন ধরে যায়।

বলে, শুভ, এই মুহূর্তে তুমি আমার বাড়ি থেকে বেরিয়ে যাও। আজ থেকে তোমার সঙ্গে আমার কোন সম্পর্ক নেই। তুমি আমার খাবে পরবে আর সভায় দাঁড়িয়ে আমায় গালাগালি দেবে! এত বড় নছার হারামজাদা ছেলে দিয়ে আমার দরকার নেই!

কী বলছেন আপনি? কাল সকালে বরং এ বিষয়ে—

এক ঘণ্টার মধ্যে যদি বেরিয়ে না যাও এ বাড়ি থেকে, চাকর-দরওয়ান দিয়ে জুতো মেরে তোমায় আমি খেদিয়ে দেব।

## ১৩

কলকাতায় হোটেলে নিজের ঘরখানায় বসে শুভ ভাবে, দু-তিন দিন পরেই হোটেলের পাওনা দিতে হবে। জগদীশ তাড়িয়ে দেওয়ায় এগার হাজার টাকা দামের গাড়ি চেপে সে হোটেলের ঘরে এসে উঠেছে বটে কিন্তু তার পকেটে নগদ আছে মোট সাত টাকা ছ-আনা পয়সা।

তাই বটে। এত পয়সা খরচ করে এত শিক্ষা পেয়েছে কিন্তু আজ পর্যন্ত সে একটা পয়সা রোজগার করেনি। এইবার সত্যি সত্যি যাচাই হবে তার শিক্ষার মূল্য।

ওদিকে অনেক বেলায় ঘুম ভেঙে জগদীশের মনে হয়, হায় ! তাকে দিয়েই শেষ পর্যন্ত তবে ফাঁড়াটা ঘটানো হল শুভর ।

দৈব সত্যই সর্বশক্তিমান !

হোটেলের কয়েকটা দিন কাটে শুভর ।

তার মধ্যেই জীবনে এবার সে প্রথম ভালভাবে উপলব্ধি করে যে জগতে তার আত্মীয়বন্ধু কত আছে ।

একেবারে তাক লেগে যাবার মতই চমকপ্রদ মনে হয় ব্যাপারটা তার কাছে ।

তার হোটেলের ঘরে দু-একজনের পদার্পণ থেকে শুরু হয় আর কয়েক দিনের মধ্যে ঘরখানায় যেন বন্যা বয়ে যায় আত্মীয়কুটুম্ব ও বন্ধুবান্ধবের—পিতৃপক্ষীয়, মাতৃপক্ষীয় এবং বর্তমানে একটু অনিশ্চিত হয়ে গেলেও অনেক দিনের অনিশ্চিত হবু স্বশুরপক্ষীয় !

ছোট বড় ভাক্তার ব্যারিস্টার ডিরেক্টর অফিসার অধ্যাপক রাজা ও জমিদার !

তার নিজের চেনা মানুষ তো আছেই ।

তার বাপ তাকে দূর দূর করে তাড়িয়ে দিয়েছে, এ একটা অতি আকস্মিক ও অভাবনীয় ঘটনা তার জীবনে । নিকট ও দূরের মাহুষের আত্মীয়তারও তেমনি আকস্মিক ও অভাবনীয় বহু এসে যেন তার জীবন থেকে ধুয়ে মুছে নিয়ে যাবে ওই ঘটনা এবং সেই সঙ্গে একেবারে মোড় ঘুরিয়ে দেবে তার জীবনের !

দিন দুই সে হোটেলের ঘর ছেড়ে বেরোয়নি । অনেক কথা নতুন করে ভাবা দরকার, তাই সারা দিন শুধু ভেবেছে । সারা দিন বসে বসে একভাবে ভেবেছে, সন্ধ্যার পর মদ খেয়ে ভেবেছে তার একেবারে বিপরীতভাবে !

তৃতীয় দিন সকালে সর্বপ্রথম পদার্পণ ঘটে ভূদেবের । বেলা দশটা নাগাদ ।

খবরের কাগজ পড়ার ফাঁকে ফাঁকে শুভ তখন কি ভাববে আর কি ভাবে ভাববে সেই ভাবনায় ছটফট করেছিল ।

ভূদেব বলে, বাঁচা গেল, তোমাকে এখানেই পেলাম। মায়াও তাই বলছিল, তুমি তো আর ছেলেমানুষ নও যে অভিমান করে নিরুদ্দেশ হয়ে যাবে।

অভিমান করে নিরুদ্দেশ হয়ে যাওয়া? ভূদেব তবে ব্যাপার জেনেই এসেছে! স্তব্ধতা শুভ চূপ করে।

ভূদেব বলে, জগদীশের সঙ্গে কি একটা গোলমাল হয়েছে শুনলাম? কি যে বললে জগদীশ ভালো করে বুঝতেই পারলাম না ব্যাপারটা। নেশার ঝোঁকে একটা কাণ্ড করে বসে এখন ভয়ে ভাবনায় এমন নার্ভাস হয়ে পড়েছে বেচারী!

শুভ সিঁধে কথায় নেমে আসে। বলে, বাবার কথা বাদ দিন। ফাস্ট ইয়ারে পড়বার সময় ঠিক এমনভাবে একবার আমায় তাড়িয়ে দিয়েছিলেন। আজ বুঝতে পারছি সেবার বাবাকে ক্ষমা করে কি বোকামি করেছিলাম। সেবার বাবা পিছন থেকে লেলিয়ে দিয়েছিলেন মাকে। এবার আপনাকে পাঠিয়েছে।

ভূদেব সঙ্গে সঙ্গে বলে, শুভ, তোমাদের বিজ্ঞানের শিক্ষায় কি বাপ-মা বাতিল? বাপ-মা ছাড়াই ছেলেমেয়ে গজায়?

সে একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে।

তুমি জান না, তোমায় কোনদিন বালিনি, বলা যেতও না। মায়াকে লাখি মেবে তাড়াবার ইচ্ছা হয়নি কখনো, কিন্তু এই সেদিনও তার গালে একটা থাপ্পড় কষিয়ে দেবার সাধ হয়েছিল। মনে করে অতি চালাক আমি— আসলে গ্রাফা হাঁদা মেয়ে। পালি সমস্তা জানে তর্ক জানে আর অন্ধ কষে কি করে সেটা সমাধান করা যায় তার থিয়োরি জানে। অথচ পাচ-সাত বছর ধরে ভূমিকা ফেঁদেও জীবনটা গুরু করে দিতে পারে না। ভাবটা কি জান, জগৎসংসার যেন ওরই মুখ চেয়ে আছে, ওর হিসাবে যদি ভুল হয়ে যায় যাক, জগৎসংসার উন্টে যাবে!

ভূদেব একটা সিগারেট ধরায়।

কি জান, মেয়েটাকে বড় ভালবাসি। এ জগতে আর তো কেউ নেই আমার! সারা জীবন কষ্ট করে যা কিছু সঞ্চয় করেছি সব মেয়েকেই দিয়ে

যাৰ। অথচ মেয়ের কাছে আমার দাম কতটুকু? মায়া স্পষ্ট বলে, আমার মেয়ে না হয়ে, আমার হাতে মানুষ না হয়ে—

ভূদেব হঠাৎ চোঁচিয়ে ওঠে, বাপকে বাতিল করা যায় না শুভ। নিজের বাপকে মেনেই যৌবনে একজন বাপ হবে, নিজের বুড়ো বাপকে যে সম্মান দিয়েছিল নিজের ছেলের কাছে বুড়ো বয়সে আশা করবে সেই সম্মান। নইলে বাপ হবার দায় কে নেবে বল? ছেলে এগিয়ে যাবে তাই তো বাপ চায়, সেটাই তো স্থখ আর সার্থকতা বাপের—বাপকে কি বাতিল করতে পারে ছেলে?

হাতের কাছেই গেলাস ছিল, শুভ ঢকঢক করে খানিকটা জল থেয়ে বলে আজ বুঝতে পারছি মায়া কেন আশা করেছিল আপনি আমার মনের গতি ঘুরিয়ে দিতে পারবেন। আগুমেটের ভিতটা আপনি গাঁথতে জানেন।

ভূদেব সায় দিয়ে বলে, এটা কিন্তু চালাকি বিজ্ঞানয়। ধারালো বুদ্ধি থাকলেই এটা হয় না। যতটা পাবি সহজ বাস্তব হিসাব দিয়ে একটা বিষয় বিচার করি—এই হল আমার প্রিন্সিপল্। প্রত্যেক মানুষের একটা সহজ বাস্তববোধ থাকে। তোমার আছে, আমারও আছে। একটা মুখ্য গৈয়ো চাষারও আছে। একটা অ্যাক্সিডেন্ট ঘটলে মুখ্য চাষাও সেটা অ্যাক্সিডেন্ট বলে মানবে, আমরাও অ্যাক্সিডেন্ট বলেই মানব। ঘটে গেছে উপায় কি! অ্যাক্সিডেন্টকে তার চেয়ে বড় করে দেখা বোকামি।

একটু থেকে বলে, এ ব্যাপারটাকে তোমার অ্যাক্সিডেন্ট ভাবতে হবে শুভ।

শুভ সন্ধে সন্ধে বলে আমি তাই ভাবছি। ঘটে গেছে উপায় কি! সম্পর্ক ঘুচে গেছে যাক। অ্যাক্সিডেন্ট হয়ে যা ভাঙে তা তো আর জোড়া লাগবে না, যে মরে সেও বাঁচবে না। সেটা মানতেই হবে।

ভূদেব কিছুমাত্র বিচলিত না হয়ে হলে, জগদীশ সবাইকে নিয়ে কলকাতার বাড়িতে চলে এসেছে। কিরকম দেখলাম জান? একটা যেন খুন করেছে, এবার ফাঁসি যেতে হবে। আমিও জানি ওর অনেক ভালো সেক্টিমেন্ট মরে

গেছে। সে জগ্ন কাকে দায়ী করব জানি না। তোমার ঠাকুর্দাকে ভুলো না—জগদীশ তার বাড়ির আতুড়ে অসহায় শিশু হয়েই জন্মেছিল, তার হাতে মানুষ হয়েছিল, আকাশ থেকে পড়েনি। অগ্ন দোষগুণ জানি না, কিন্তু ওর পুত্রস্নেহ নেই, একথা তুমিও বলতে পারবে না। আমাদের দশজনের বরং এমন স্নেহ দেখা যায় না। লোকে ভগবানের জগ্ন পাগল হয়, জগদীশ তোমার জগ্ন পাগল। তোমার মন ভেজাতে বাড়িয়ে বলছি না, একটা মিটমাট না হলে মানুষটা সত্যি পাগল হয়ে যাবে। ভাবের পাগল নয়—যাদের দড়ি দিয়ে বাধবারও দরকার হয়।

শুভ পাংশু মুখে বলে, তাই কখনো হতে পারে ?

হতে পারে না। ছেলের জগ্ন মানুষ পাগল হয়ে যায় না ? সারা জীবন ধরে এই জগ্নেই তো প্রস্তুত হয়ে এসেছে জগদীশ—তেমন একটা শক্ লাগলে ত্রেনটা বিগড়ে যাবে। তবে অগ্ন ভাবে ওরকম শক্ লাগবার চান্স নেই—শুধু তোমার দিক থেকে লাগতে পারে।

শুভ অসহায়েব মত চেয়ে থাকে। স্নেহাতুর পিতারূপী জগদীশকে সে যেন ভুলে গিয়েছিল। কিন্তু মনে পড়লে তো আর অস্বীকার কবা যায় না এই অতি বাস্তব সত্যটাকে। কত অসংখ্য প্রমাণ আর পরিচয় স্মৃতিতে জমা হয়ে আছে জগদীশের এই অন্ধ উন্মাদ স্নেহের। আজও সে একটু বেড়াতে বার হলে জগদীশ কিরকম উৎকণ্ঠিত হয়ে থাকে, বাড়ি ফেরামাত্র খবর পৌঁছলে তবে স্বস্তি পায়, এসব তো তার অজানা নয়।

এই স্নেহের লাগামেই তো এতদিন জগদীশের একেবারে জন্মগত প্রকৃতিগত জমিদারি দাপট একটু সংযত রাখতে পেরেছে।

সহজ কিন্তু ভৎসনার স্বরে ভূদেব এবার বলে, নিজের বাপের জীবনের ট্রাজেডিটা কখনো চিন্তা করে ছাখো না। দুটো জীবনে পা দিয়ে চলতে হয়েছে বেচারাকে। সেকলে জমিদারও রইল আবার আমাদের দলেও ভিড়ল। দুটো জীবন টেনে আসছে বরাবর। আর সব তাই দাঁড়িয়ে গেছে ফাঁকি—একমাত্র সম্বল তুমি। তুমি ছাড়া খাটি কিছুই নেই ওর জীবনে—সব মেশাল আর ভেজাল।

শুভ ধীরে ধীরে বলে, জানি। ওটা আমার ট্র্যাজেডি। আফ্লাদী ছেলে হয়েছে—বৈজ্ঞানিক হয়েও জের কাটে না।

সবটা নাই বা কার্টল? যতটা কেটেছে ভালো—আরও কাটবে। দু-দিনে কি সব কিছুই সব জের কাটে? ওই তো শরীর জগদীশের, ও আর কদিন বাঁচবে বল? তুমি আর এ ব্যাপারটার জের টেনো না শুভ! বেচারীকে শাস্তিতে মরতে দাও।

একটু হাসে ভূদেব, রামচন্দ্রের চেয়ে পিতৃভক্তির পরিচয় দেবার স্বেযোগ পেয়েছ, এ স্বেযোগ ছেড়ে না। পিতার চেয়ে পিতৃসত্য বড় হয়, শোকে বাপ মরবে জেনেও গোঁয়ারের মত বনে যায়—

শুভ মাথা নাড়ে, দশরথ বারণ করেনি। দশরথ নিজেই সত্য চেয়েছিল, নইলে স্বর্গ ফসকে যাবে।

যাই হোক, ব্যাপারটা মিটিয়ে দাও। হঠাৎ মদের ঝাঁকে—

মদের ঝাঁকে নয়। আমি কি ছেলেমানুষ যে নেশা করে বেরিয়ে যাও বললেই বেরিয়ে আসব?

ভূদেব আশ্চর্য হয়ে বলে, সে কি কথা শুভ? শুধু জগদীশ নিজে নয়, অন্তের কাছেও শুনেছি ঝাঁকের মাথায় বেশী গিলে ফেলেছিল। জীবন টাকা চাইতে গিয়েছিল, তার সামনে খেয়েছে—জীবন নাকি বারণও করেছিল। মাতাল হয়ে কাণ্ডগোল না হারালে তোমায় কখনো ওভাবে তাড়াতে পারে জগদীশ?

শুভ জোর দিয়ে বলে, না, মাতাল হননি। বেশী নেশা টের পাওয়া যায় না? তার লক্ষণ আলাদা। নেশা বরং একটুও ছিল না। একেবারে স্বস্থ স্বাভাবিক মানুষ, পরিষ্কার স্পষ্ট কথা। রাগটা মাথায় চড়েছিল, শ্রেফ রাগ। নেশার জগ্ম এরকম রাগ হওয়াই অসম্ভব। নেশা মাথায় চড়লেই বরং রাগটা এলোমেলো উন্টোপান্টো হয়ে যেত—অন্যভাবে চেষ্টামেচি হৈ চৈ করতেন।

নিজেই সেদিন নেশা চড়িয়ে শুভকে ঝিমিয়ে দিয়েছিল সে কথা বোধ হয় মনে পড়ে যায় ভূদেবের। বেশী দিনের কথা নয়। একটা আপসোসের আঁণ্ডয়াজ করে বলে, তাহলে জগদীশ পাগল হয়েই গেছে। থাকগে, একটা মীমাংসা তো

করতে হয় ? জগদীশ বলেছে, জমিদারির কোন ব্যাপারে সে কথা কইবে না, হস্তক্ষেপ করবে না। তোমার যেমন ইচ্ছা ব্যবস্থা করবে, সব নষ্ট করতে চাও তাই করবে। তুমি যদি চাও, জগদীশ সব ছেড়ে দিয়ে বরাবর কলকাতায় থাকতে রাজী আছে।

বাবা বলেছেন একথা ?

বলেছে বৈকি ! তুমি যা চাও, যেভাবে চাও, তাই সই। তুমি শুধু একটি কথা দেবে, জগদীশ যত দিন বেঁচে আছে বাপের সম্মানটুকু বাঁচিয়ে চলবে, বাইরে ওর নিন্দা করবে না, অগ্রে নিন্দা করলেও সইবে না।

ভূদেব গম্ভীর হয়ে যায়, জোর দিয়ে বলে, এ তো ঠিক কথাই শুভ। আমি এতক্ষণ একথা তুলিনি, কিন্তু প্রজাদের প্রকাশ্য সভায় নিজের বাপকে গালাগালি করা কি তোমার উচিত হয়েছিল ? একেবারে অকারণে মাথা গরম হয়নি জগদীশের ! তোমারও লজ্জিত হওয়া উচিত !

হায়, ভূদেবের এতক্ষণ ধরে বাস্তব বিচার-বিশ্লেষণের গাঁথা ভিত আসল কথার গাঁথনি শুরু হতেই ভাবের চোরাবালিতে তলিয়ে যায়।

শুভ বলে, গালাগালি করে থাকলে নিশ্চয়ই লজ্জিত হতাম !

ভূদেব ভড়কে গিয়ে বলে, সে কি ? এ যে উদ্ভট ব্যাপার দাঁড়িয়ে গেল ! যে জগ্রে এত ফ্যাসাদ তুমি বলছ সেটাই মিছে ! তুমি সভায় যাওনি, কিছু বলনি জগদীশের নামে ?

সভায় বাবার নামে বলা হচ্ছিল, আমি সেটা বন্ধ করতেই গিয়েছিলাম। ধান-সীজের ব্যাপারে আমাদের লোকেরা দু-চারটে অগ্রায় করেছিল, আমি সভায় শুধু বলেছি, অগ্রায় যদি হয়ে থাকে বাবার অজান্তে হয়েছে, ভবিষ্যতে আর হবে না।

ভূদেব বলে, ও। বলে ঠিক যেন রোগী দেখার অভ্যস্ত দৃষ্টিতে শুভর দিকে চেয়ে থাকে।

শুভ চটছিল। একি ছেলেমানুষের মত জেরা করা ! কঠিন থেকে কঠিনতর



হয়ে ওঠে তার মুখের ভাব। ডাক্তার হয়েও যেন রোগ ধরতে পারেনি এমনি চিন্তিত ও বিব্রতভাবে ভূদেব কথা বলে তাই রক্ষা !

রাগ কোরো না শুভ, সেদিন তোমার কথাবার্তা বুঝতে পারিনি, আজও বুঝতে পারছি না। প্রজারা সভা ডেকে তোমার বাপকে গালমন্দ করছে, তুমি সে সভায় গিয়ে ওকথা বললে তার একটাই তো মানে হয় ! সংসারে সবাই সেই মানেটাই করবে। তোমার মনে কি ছিল, তুমি কি ভেবেছিলে, তাতে কি এসে যায় ?

হাত তুলে যেন মুখে হাত চাপা দিয়েই শুভকে ভূদেব চুপ করিয়ে রাখে। বলে, না শুভ, আমি তর্ক করতে আসিনি। তর্কাতর্কি বোঝাপড়ার ঢের সময় পাব—আজ রাগারাগি হয়ে যাবে ! আমি তোমায় রাগাতে আসিনি, রাগ ভাঙাতেই এসেছি।

শুভও সায় দিয়ে বলে, সেই ভালো, মিছিমিছি কথা-কাটাকাটি করে লাভ নেই। আমি ঠিক করেছি না করেছি ওসব ঝগড়াতে আর যাব না, দু-রকম জীবন টেনে চলা আমার সহিবে না। বাবাকে বলবেন, আমি রাগ করিনি, সম্পর্কও তুলে দিচ্ছি না। মাঝে মাঝে গিয়ে দেখা করে আসব !

ভূদেব ভাবে, মাঝে মাঝে গিয়ে দেখা করে আসব ! তার মানেই যেন সম্পর্ক তুলে দেওয়া হল না !

ছপুরে আসে তার মা।

সাবিত্রীকে মোটেই উতলা মনে হয় না। বাপ-ছেলেতে বিবাদ হয়েছে, মিটে যাবে। বিশেষত জগদীশ নিজেই যখন উঠেপড়ে লেগেছে মিটমাটের জন্ত।

বলে, ওঁকে জানাসনি যেন আমি এসেছি। আসতে বারণ করে দিয়েছে আমায়। আমি এলে নাকি তুই চটে যাবি ! কী যে বুদ্ধি হয়েছে মাহুঘটার !

সাবিত্রীর কপালে তেলসিঁদুরের ফোঁটা, পরনে গরদ, পায়ে চটি আছে।

কালীঘাটে যাব বলে বেরোলাম তোকে দেখতে। মিছে কথা বলব কেন

মিছিমিছি ? কালীঘাট ঘুরেই এলাম একেবারে। তোকে যে কাছিল দেখাচ্ছে বড় ?

ও কিছু নয়।

মার সঙ্গে শুভর সম্পর্ক দাঁড়িয়েছে প্রায় নীরবে তার কথা শোনা, যা বলে তাই মেনে নেওয়া, মাঝে মাঝে মুখে হাসি ফুটিয়ে তার দিকে সম্মুখ দৃষ্টিতে চাওয়া যে ছেলে তার মস্ত কেউকেটা হয়ে যায়নি, তাব ছেলেই আছে।

বাপ যেমন মন দিয়ে ছোট মেয়েটির আবোল তাবোল কথা শোনে, তার দিকে হাসি মুখে আদরভরা চোখে চায় অবিকল সেই রকম।

সাবিত্রী ক্ষুণ্ণস্বরে বলে, আমি বেশীক্ষণ বসতে পারব না শুভ।

শুভ বলে, বেশীক্ষণ বসে কাজ নেই। বাবা টের পেলে বকাবকি করবে।

সাবিত্রীর মুখে অনাবিল হাসি ফোটে। বাপ-মার আড়াল করা আহুয়ে ছোট মেয়ের মুখ অথবা জীবন আর জগতের সঙ্গে যাব সব দ্বন্দ্ব মিটে গেছে তার মুখে ছাড়া এ রকম হাসি ফোটা সম্ভব নয়।

বকাবকি করবে তো বয়ে যাবে। বকাবকি তো চব্বিশ ঘণ্টা করছেই ! আমি গায়ে মাখি নাকি ? এক কান দিয়ে শুনি আরেক কান দিয়ে বেরিয়ে যায়। ঠুঁর নেই মাথাব ঠিক, কি বলে কি কবে তারও নেই ঠিকঠিকানা। জানিস শুভ, কালীশাপক হলেই মাথাটা কেমন একটু বিগড়ে যায়। কে জানে মার কি লীলা, ভক্তের মাথা একটু বিগড়ে দেন !...সিগারেট খাচ্চিস না যে ? তুই আবার কবে আমায় খাতির করে সামনে সিগারেট খাসনি ?

শুভ হেসে বলে, খাব খাব, ইচ্ছে হলেই খাব। সকাল থেকে অনেকগুলি খেয়েছি কিনা—

সাবিত্রী খুশি হয়ে বলে, সেই ভালো—সিগারেটটা একটু কম দেখি তুই ! দেখবি শুধু সিগারেট কমিয়ে শরীর কত ভালো থাকে, মাথা কত সাক থাকে। তোর মেজমামা টিন টিন সিগারেট উজাড় করত—

নগদ গয়না এবং সম্পত্তিতে প্রায় দেড়লাখ টাকার মত একটু প্রস্তাব বাতিল করে জগদীশ নাকি অতি ছোট জমিদার ও শহরের মাঝারি ব্যবসায়ী শিক্ষিত

পরিবারের এই মেয়েটিকে বিয়ে করেছিল গায়ের জোরে—বাপের অমতে ।

সাবিত্রী স্কুলে পড়ত ! উচ্চ ক্লাসে ।

দ্বিতীয়বারের বিয়ে । নইলে বাপের সঙ্গে লড়াই করার সাহস যে জগদীশের হত না তাতে সন্দেহ নেই । প্রথমবার বিয়ে করেছিল প্রায় এক রাজকন্যাকে — মেয়েটির বাপ জমিদার হলেও ছিল রাজার ক্লাসের জমিদার ।

কিছু একটা বিত্তীয় ব্যাপার ঘটেছিল তাকে নিয়ে । কেউ বলে খুন হয়েছে, কেউ বলে পাগল হয়ে কোথায় চলে গেছে, কেউ বলে বাপ মেয়েকে নিয়ে গিয়ে লুকিয়ে ফেলেছে ।

ছেলেবেলা শুভকে বোঝানো হয়েছিল, জমিদারবাড়ি নিয়ে লোকে নানা কথা রটায় ! ওসবে কান দিতে নেই ।

কৈশোরে একবার অদম্য হয়ে উঠেছিল কৌতূহল । শুভ শ্রিয়েছিল তার অজানা অচেনা সং-দাহুর বাড়ি ।

বিরাট বাড়ি । ফর্সা মোটা গম্ভীর মানুষ । পরিচয় শুনে জিজ্ঞেসা করেছিল, কি চাও ?

ছোটমা কি সত্যি মারা গেছেন ?

সত্যি মারা গেছেন মানে ? তুমি ছোকরা বুঝি আজকাল উপন্যাস পড়ছ ?

বসতেও বলেনি, আর কথাও বলেনি ! তার এই অস্বাভাবিক বিরাগ থেকে শুভ বুঝতে পেরেছিল সত্যিই স্বাভাবিক মরণ হয়নি তার মেয়ের ।

তার স্থানে এসেছিল সাবিত্রী । আজও সে বেঁচে আছে—কিন্তু নিজেকে সে স্থায়ী ভাবে না ছুঃখিনী ভাবে শুভ জানে না । বহুবার তার মনে হয়েছে স্থখ-ছুঃখের কথা যেন ভাবেই না সাবিত্রী । তার কাছে হাসিকান্না নিছক জীবন-ধারণের নিয়ম পালন !

সাবিত্রী ঘণ্টাখানেক নিজের মনে বকে যায় । এলোমেলো কথাগুলিকে জোড়া দেওয়ার চেষ্টা পর্যন্ত করে না । শুভ আনমনে শোনে আর মার জীবনের কথা ভাবে । করতে পারে অনেক কিছুই, মাকে মুক্তি দিতে পারে, আড়াল

করে দাঁড়াতে পারে—যেখানে খুশি যেভাবে খুশি বাকি জীবনটা কাটাবার ব্যবস্থা করে দিতে পারে।

কিন্তু মা চাইলে তবেই তো সে কিছু করবে তার জন্যে? মুক্তি দূরে থাক, কিছুই সে চায় না ছেলের কাছে। আগেও কোনদিন চায়নি, আজও চায় না।

ঘণ্টাখানেক পরে কি কারণে যেন কথার খেই হারিয়ে ফেলে খানিক চুপ করে থেকে সাবিত্রী বলে, এবার যাই শুভ, কেমন?

শুভই যেন তাকে ডেকে এনেছে আর এতক্ষণ আটকে রেখেছে।

শুভর খেয়াল হয়, মেজমামার সিগারেট ছেড়ে স্বাস্থ্য ও স্বথসম্পদ লাভের কাহিনী থেকে শুরু করে আবোল তাবোল হাজার রকম কথা সে টেনে এসেছে কিন্তু বাপের সঙ্গে তার বিবাদে কথটা উল্লেখ পর্যন্ত করেনি।

মাকে গাড়িতে তুলে দিয়ে আসতে শুভ নীচে নামে না। কথটা মনেও পড়ে না তার। শুধু জানালায় দাঁড়িয়ে রাস্তাব অপার দিকে দাঁড় করানো গাড়িতে তাকে উঠতে দেখে সে নিশ্চিন্ত হয়।

সোফায় বসে একটা সিগারেট ধরিয়ে তার খেয়াল হয় আরেকটা কথা। ঘণ্টাখানেক পরে এলোমেলো বকে যাওয়ার অদ্ভুত বিশেষত্ব।

কেবল তার মেজমামার গল্প নয়, সাবিত্রী তাকে আজ আরও অনেকগুলি পুরুষমাহুষের কথাই শুধু শুনিতে গেছে। আত্মীয়বন্ধু দমী দরিদ্র জানাশোনা পুরুষ থেকে পুরাণের গল্পের পুরুষ পর্যন্ত অনেকের কথা। অনেক লড়ায়ের পর জীবনে নানা ধরনের জয়লাভ করে যারা সবাই স্বাস্থ্য আর স্বথসম্পদ আয়ত্ত করেছে!

শুভ স্তব্ধ হয়ে থাকে।

বইয়ে হোক তর্কে হোক বক্তৃতায় হোক যেভাবে বক্তব্য তুলে ধরার সঙ্গে তার পরিচয় মা সেভাবে বলতে পারেনি বলে, ওইভাবে সাজিয়ে গুছিয়ে প্রাণের কথটা বিজ্ঞান বা আর্টের ভাষায় তুলে ধরতে পারেনি বলে নিজের মায়ের এত

সহজ আর মোটা প্রাণের কথাটা এমন মোটা ভাবে বলা হলেও সে এতক্ষণ ধরতে পারেনি !

ভেবেছে, তার মা নয়, জমিদার জগদীশের বৌ বুঝি এক ঘণ্টা আবোল তাবোল বকেছে !

অথচ মা তাকে প্রাণপণে একটা কথাই বুঝিয়ে গেছে যে ব্যাটাছেলে মানেরই বীর । ব্যাটাছেলে মানে জীবন আর জগতের রাজা । যেমন জগদীশ তেমনি আর সকলেই, তার ছেলেও ! কখনো কোন অবস্থাতে ব্যাটাছেলে ভয় পায় না, ভড়কে যায় না, হতাশ হয় না । রাজ্য আর রাজকন্ডা সে জয় করে নেবেই জগতে । ব্যাটাছেলে বলেই শুভ যেন কিছু না ভাবে—সব ঠিক হয়ে যাবে । বাপ কেন, স্বয়ং ভগবানের সঙ্গে লড়াই করে ব্যাটাছেলে জিতে যায় !

তাই বটে । সেইজন্ত দেবতার সঙ্গে যুদ্ধ করে হরিশচন্দ্রের জয়লাভের কথাটা সংক্ষেপে বলেই তাদের গোমস্তা হরিশরণের কথাটা মা তুলেছিল ।

ঘুমন্ত হরিশরণের গলায় কাটারি দিয়ে কোপ বসিয়েছিল তার বৌ । যত বজ্জাত হোক বৌ তো, কাটারি দিয়ে গলা কাটতে শেখেনি, কেঁপে গিয়ে বুঝি অবশ হয়ে গিয়েছিল তার হাত, পাপের নেশায় উন্মাদিনীর হাত । তাদের তদানীন্তন নায়েব ভবতারণ নিজে অনায়াসে ধারালো কাটারির এক কোপে কেটে ফেলতে পারত হরিশরণের গলাটা । বেশী চালাক বলে আর মহাপাপী মাত্রেই বেশী চালাক হয় বলে সে চেয়েছিল বৌটাই নিজের হাতে গলা কাটুক স্বামীর, বিপদ হলে সে অস্ত্রত বলতে পারবে আমি খুন করিনি । বলে ফাঁসির দায় থেকে রেহাই পাবে । গলা ছুঁক হয়নি । বেশ খানিকটা কেটে গিয়েছিল । রক্তে ভেসে গিয়েছিল বিছানা ।

তবু সে লাফিয়ে উঠে বৌয়ের হাত থেকে সেই কাটারি কেড়ে নিয়ে এক কোপে ফাঁক করে দিয়েছিল ভবতারণের গলা ।

তারপর এসে জগদীশের পা জড়িয়ে ধরেছিল । সব শুনে জগদীশ বলেছিল, বেশ করেছিস ।

জগদীশের তখন বয়স ছিল তেজ ছিল উৎসাহ ছিল। জগদীশ নিজে গিয়েছিল নিজের চোখে ব্যাপার দেখতে।

ব্যাপার দেখে হকুম দিয়েছিল, যা, হারামজাদাটাকে আশানে ফেলে দিয়ে আয় গে। শকুনে ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাবে—

আইন-ভীরু কে যেন কেঁউ করে উঠেছিল, আজ্ঞে ?

জগদীশ বলেছিল, তোদের ভয় কি ? ওকে তো খুন করেছি আমি। ফাঁসি হয় আমার ফাঁসি হবে, তোদের কি ?

বলে কাটারিটা তুলে নিয়ে ভবতারণের রক্ত হাতে মেখে বলেছিল, যা, নচ্ছারকে ফেলে দিয়ে আয় আশানে। আর শোন হরিশরণ, তুমি আমার এক নতুন কাজে বাহাল হলে। নতুন যে নায়েব হবে তুমি তার কাজকন্ঠো হালচাল দেখে আমার কাছে রিপোর্ট করবে। দুজনে তোমরা মাইনে পাবে সমান।

জানিস শুভ ? বৌটা কোন প্রায়শ্চিত্ত করেনি, কোন ঠাকুবদেবতার পূজো করেনি। সকালে বিকেলে শুধু স্বামীর চরণামৃত খায়। যা রাঁধে নিজের জন্য কিছু রাখে না। হরিশরণ হকুম দেয় তবে মাছ-ভাত খায়। হরিশরণ দোতলা বাড়ি করেছিল তুই তো দেখেছিস।

এমনিভাবে পুরুষকারের কাহিনী শুনিye গেছে সাবিত্রী। সেজমামার সিগারেট ছাড়ার বীরত্বের সঙ্গে হরিশচন্দ্রের সর্বস্ব দান করা থেকে তাদের গোমস্তা হরিশরণের আততায়ীর গলায় কাটারি মারা—এমনি সব এলোমেলো বাস্তব অবাস্তব কাহিনী।

মোট কথাটা বুঝে শুভ যাতে বুকে বল পায় যে ব্যাটাছেলের কখন কি অবস্থা হবে শুধু দৈবই জানে, ব্যাটাছেলে কিন্তু সব অবস্থাতেই শক্ত থাকে।

আরেকটু মনোযোগ দিয়ে যদি মার কথাগুলি শুনত ! জীবনের কত শত শত ঘণ্টা সময় নিষ্ফল বাজে চিন্তায় নষ্ট করেছে, একটি ঘণ্টা ধৈর্য ধরে যদি ভোঁতা সাধারণ সেকলে মার কথাগুলি বুঝবার চেষ্টা করত ! কে জানে মা তাকে নিজের ভঙ্গিতে আরও কত দামী দামী কথা বলে গেছে ?

তারপর আরম্ভ হয় আত্মীয়বন্ধুর অভিযান ! তারা আসে, বসে, কথা বলে চলে যায়—কেউ করে চায়ের নিমন্ত্রণ, কেউবা ভোজের। সারিত্রীর মতই জগদীশের সঙ্গে তার বিবাদে প্রসঙ্গ কেউ তোলে না। একটু সাবধানে সংযত-ভাবে কথা বলে সকলেই। অনুমান করা যায়, জগদীশ সকলকে শিথিয়ে পড়িয়ে সতর্ক করেই পাঠিয়েছে !

এদের ভিড় করে আসা-যাওয়ার মধ্যে নতুন এক আশ্বাস খুঁজে পায় শুভ। তার বড় প্রয়োজন ছিল এ আশ্বাসের।

জগদীশ পাঠিয়েছে বলেই কয়েকটা দিনের মধ্যে এমন ভিড় করে সকলে আসতে শুরু করে থাক, এরা তার আপনজন সন্দেহ নেই।

এবং এদের কাছে তার সগটুকু মূল্য কেবল এই নয় যে সে জগদীশের ছেলে।

গরীবের ঘরে জন্মেও সে যদি নিজেকে এতখানি গুণবান করতে পারত, গোড়ায় এতগুলি আপন-জন তার থাকত না বটে কিন্তু এদেরই দু-একজন তাকে তুলে নিত নিজেদের স্তরে, এদের সঙ্গেই গড়ে উঠত অনেকটা এই ধরনেরই আত্মীয়তা।

জগদীশ আর তার টাকা জীবন থেকে একেবারে ছাটাই করে দিলেও তার পড়বার ভয় নেই। নিজেদের প্রয়োজনেই শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত সমাজ তাকে নিজেদের স্তরে প্রতিষ্ঠিত করবে, তার মত প্রতিভাবান শিক্ষিত কর্মঠ মানুষকে বাদ দিলে এদের চলবে না।

সে বিশেষভাবে শিক্ষিত বৈজ্ঞানিক। বিজ্ঞানকে ভাড়া খাটিয়েই ধনোৎপাদন হয়। বৈজ্ঞানিকের মূল্য আছে।

শুভর কোষ্টি যে তৈরি করেছিল তার নাম প্রণবেশ্বর—বিখ্যাত পণ্ডিত আর জ্যোতিষী। তাব ভক্ত ও গ্রাহকদের মধ্যে অনেক বড় বড় রাজা মহারাজা ও ধনী ব্যবসায়ী আছে। সত্তর বছর বয়সে আজও তার স্বাস্থ্য দেখলে সত্যিই অবাক হয়ে যেতে হয়। মাথাব চুল এখনো পাকেনি। কোনদিন নাকি পাকবেও না ! কারণটা তার কালো-রং-করা চুলের দিকে চেয়ে খুব কম

লোকেই ধরতে পারে। তার বেশ 'ও' চেহাবায় শুক্ক সাত্বিক ভাবটা অতিশয় প্রকট।

প্রণবেশ্বর পর্যন্ত পায়ের ধুলো দেয় শুভর হোটেলের ঘরে।

অথেরা সযত্নে যে প্রসঙ্গ এডিয়ে গিয়েছিল, প্রণবেশ্বর তাই নিয়েই কথা শুরু করে।

বলে, জগদীশের কাছে সব শুনলাম। তোমরা পিতাপুত্র কেউ দোষী নও, কেউ দায়ী নও এ ঘটনার জন্য। তোমাদের সাধ্য ছিল না ঠেকাও! এবছর তোমার যে ফাঁড়ার কথা লিখে দিয়েছিলাম, এটা হল সেই ফাঁড়া।

বলে, ফাঁড়াটা ছিল গুরুতর। জগদীশ অনেক চেষ্টায় গুরুত্ব কমিয়ে সামান্য ব্যাপারে দাঁড় করিয়েছে। তোমার বিশ্বাস নেই, থাকলে হয়তো একেবারে এড়ানো যেত।

শুভ প্রশ্ন করে, আচ্ছা পণ্ডিতমশাই ফাঁড়া তো ছিল আমার, বাবার ক্ষতি হল কেন?

প্রণবেশ্বর আশ্চর্য হয়ে বলে, জগদীশের ক্ষতি কিসের? ত্যাজ্যপুত্র করে দিলে তুমি কোথায় দাঁড়াতে ভাব দেখি?

শুভ বলে, ও।

সকলেই আসে, আসে না শুধু মায়ী।

শুভ তাকে টেলিফোন করে। বলে, তুমি বাদ গেলে যে? এসে কিছু সজুপদেশ দিয়ে যাও?

মায়ী বলে, কেন যাইনি শুনবে? তোমায় সামনে দেখে গায়েব জালা বেড়ে যাবে বলে।

শুভ বলে, ও!

জানাজেনা যে যেখানে ছিল সফলকে জগদীশ ছেলের কাছে পাঠায় এক ভেবে, ফল হয় তার বিপরীত।



সমবেতভাবে ওদেরই অতুচ্চারিত আশ্বাসে শুভর যেটুকু ঝিধা ছিল তাও কেটে যায়।

সকালে সে দেখা করতে যায় জগদীশের সঙ্গে।

শুভ এসেছে শুনে মেরুদণ্ড সোজা হয়ে যায় জগদীশের, মুখে প্রশান্ত হাসি ফোটে। কত যুগের কত রাজা-বাদশার দম্ভ যে লুকানো থাকে সেই হাসির আড়ালে।

সেদিন রাত্রে বাড়াবাড়ি করে ফেলার জগ্ৰ অহুশোচনার অন্ত ছিল না, এখন মনে হয়, হয়তো বাড়াবাড়ি হয়নি মোটেই! বড় বেড়ে যাচ্ছিল শুভ, ওরকম একটু কড়া তাগড়ানিই হয়তো তার দরকার ছিল।

এবার থেকে শুভ একটু সামলে-স্বমলে চলবে।

ছেলের সামনে নুখোমুখি বসে কিন্তু জগদীশের উল্লাস বিমিয়ে আসে।

শুভর শাস্ত মুখে দৃঢ় সংকল্পের ছাপ। জগদীশ টের পায় সেদিনের ব্যাপারটা মিটিয়ে দিতেই শুভ এসেছে কিন্তু তার সঙ্গে মিটমাট করতে আসেনি। তাই বটে, অত সহজে নত হবার ছেলে তো তার নয়!

জগদীশ নিজেই কথা শুরু করে। বলে, তুমি এসে ভালো করেছ, তোমার আমার দুজনেরই মান রেখেছে। এটুকু আশা করছিলাম তোমার কাছে। বুড়ো বাপকে দিয়ে মাপ চাওয়ালে ছেলের মান বাড়ে না।

শুভ বলে, আমার রাগ বা অভিমান নেই, সেদিনের ক্র্যাপার তুচ্ছ করে দিয়েছি। কিন্তু—

তার ‘কিন্তু’ শুনেই মনের আকাশ আঁধার হয়ে যায় জগদীশের।

আমার কথাগুলি বুঝবার চেষ্টা করবেন, আমি যা ঠিক করেছি তার সঙ্গে সেদিনের ব্যাপারের কোন সম্পর্ক নেই।

শুভ বলে, জগদীশ শোনে। কারো দোষে নয়, স্বাভাবিক নিয়মেই তারা দুজনে দু-জগতের মানুষ হয়ে গেছে—ছেলের মুখে একথা শুনবার অনেক আগে থেকেই জগদীশ অনুভব করে তারা শুধু দু-জগতের মানুষ নয়, দুটি অনেক দূরের জগতের মানুষ!

শুভর কথা শেষ হলে জগদীশ খানিকক্ষণ স্তব্ধ হয়ে থাকে।

তোমার কথার মানে বুঝলাম না। তুমি ভিন্ন থাকবে, আমার কাছে পয়সাকড়ি নেবে না, তবু সম্পর্ক থাকবে কি করে? সে সম্পর্কের মানে কি?

কি বলবে ভেবে পায় না শুভ। জমিদারির সঙ্গে সম্পর্ক তুলে দিয়েও সম্পর্ক বজায় রাখার মানে সতাই জগদীশ বুঝবে না।

সে ভেবেচিন্তে বলে, আসল কথা, আমাদের কোন মনোমালিঙ্গ নেই, পরেও থাকবে না।

মনোমালিঙ্গ নেই? তুমি আমার ছেলে, আমি চোখ বুজলে সব ধনসম্পত্তি তোমার হবে—তবু তুমি আমার পয়সা ছোঁবে না বলছ। এ তো মনোমালিঙ্গেরও বাড়ী! সব সম্পর্ক চুকিয়ে দেওয়া। ভিন্ন থাকতে চাও সে আলাদা কথা, তোমার খুশির কথা। তুমি এ বাড়িতে থাকতে পার, নতুন বাড়ি কিনতে পার—

প্রশ্নটা তা নয়। আপনার টাকা নিলে আমাকে খানিকটা জমিদারের ছেলে হতেই হবে। আপনি অনেক স্বাধীনতা দিয়েছেন, আরও হয়তো দিতে রাজী হবেন, কিন্তু সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আমি পাব না।

স্থির দৃষ্টিতে ছেলের দিকে থেকে শুভ জগদীশ জিজ্ঞাসা করে, তুমি আমায় ঘৃণা কর?

না। আপনি যে ফাঁদে জড়িয়ে আছেন সেটাকে ঘৃণা করি।

কয়েক মুহূর্ত মাথা নীচু করে থেকে শুভ মুখ তুলে বলে, একটা সহজ মীমাংসা আছে বাবা।

বাবা! এখনো শুভ তাকে এমন সহজভাবে বাবা বলে ডাকে! দেহে রোমাঞ্চ হয় জগদীশের। সাগ্রহে সে বলে, কী মীমাংসা?

জমিদারি বিক্রি করে দিন। আমি আপনার টাকাও নেব, আপনার সঙ্গেও থাকব।

তোমার অনেক অহুগ্রহ। জমিদারি বিক্রি করে তোমায় নগদ টাকা দেব,

‘তুমি শিল্পোন্নতির নামে টাকাগুলি উড়িয়ে দেবে। এই কি তোমার শেষ কথা ?  
শুভ চূপ করে থাকে। জগদীশ নীরবে উঠে যায়।

শুভ ভাবে, এখন অল্প কারো সঙ্গে দেখা করে বিদায় নিতে গেলে হয়তো  
সেটা চিরবিদায় নেওয়ার অভিনয়ে দাঁড়িয়ে যাবে ! তার চেয়ে নিঃশব্দে সরে  
পড়াই ভালো। দেখা সকলের সঙ্গে হবে বৈকি।

জগদীশ দাঁড়িয়ে ছিল গাড়িবারান্দার নীচে। শুভ গাড়িতে উঠতে যাবে,  
সে বলে, এ গাড়িটা আমার টাকায় কেনা শুভ।

গাড়ির দরজাটা কেবল খুলেছিল, সেটা আবার বন্ধ করে দিয়ে শুভ নীরবে  
গেটের দিকে হাঁটতে থাকে।

একবার সাধ হয় যে বলে তার হাতের ঘড়ি থেকে পরনের জুতো, পোশাক  
সবই জগদীশের পয়সায় কেনা, এসবও কি খুলে রেখে যাবে ?

হীন হবার লোভটা শুভ প্রাণপণে জয় করে।

জগদীশ সেই দিনই সপরিবারে বারতলায় ফিরে যায়। কয়েক দিন পরে  
শুভ খবর পায়, জগদীশ নবশিল্পমন্দির বন্ধ করে তালা এঁটে দিয়েছে।

আরও খবর পায়, হঠাৎ যেন পাগলের মত শুরু করে দিয়েছে অত্যাচার।  
ফারণে অকারণে যাকে তাকে ধরে মারছে, ঘরের চালায় আগুন লাগাচ্ছে,  
হাঙ্গামা বাধিয়ে ভেকে আনছে পুলিশ।

নন্দ এসেছিল। সে বলে, সামলাবার চেষ্টা করবি না ? নিজেই তো মারা  
পড়বেন ?

শুভ স্তানমুখে বলে, উপায় কি !

বারতলার গোঁয়ো মানুষগুলির জন্ত শুভর মন কেমন করে। বিশেষভাবে  
লক্ষ্মীর জন্ত।

ছেলেবেলা থেকে তার জীবন কেটেছে শহর আর ওই গ্রামে। কিন্তু গোঁয়ো  
মানুষগুলির কাছাকাছি থেকেও সে তো কোনদিন এক হয়ে যেতে পারেনি  
ওদের সঙ্গে, কোনদিনও তলিয়ে জানতে পারেনি ওদের জীবন।’ আধখানা

জানা চেনা মানুষগুলি তাকে টানে ওদের আরও আপন করার জন্তু তারই কামনা দিয়ে । ওদের চালচলন ধরনধারন আর জীবনযাপনের রকমটা জানাই শুধু নয়, ওদের চেতনার অলিগলির সন্ধান জানার আগ্রহ তার চিরদিনই ছিল, এবার সেটা আরও জোরালো হয়েছে ।

চাষী মেয়ে তার কাছে ছিল পাপড়ি-বোজা ফুলের মত । তার কাছেও কোন ফুল কখনো দল মেলবে দু-একটি করে, এ আশা শুভর ছিল না । লজ্জা আর ভীকৃতার দুর্ভেদ্য আবরণে কিনা অনেক ফাটল ধরেছে লক্ষ্মীর, তার সঙ্গে মেশার স্বেযোগ পেয়ে ওই চিররহস্যময়ী ফুলটির ছুটি একটি পাপড়ি খুলে যেতে শুরু করেছে, লক্ষ্মীর টানটা তাই সে অশুভব করে সবচেয়ে বেশী ।

জগদীশ যেন পিতৃত্বের অধিকার খাটিয়ে এ টানটা দমিয়ে রেখেছিল, বাপের সঙ্গে সম্পর্ক ঘুচিয়ে দিতেই জোরালো এবং বাস্তব হয়ে উঠেছে । আরেকটা আতঙ্কও ঘুচে গেছে তার । এই টান যেন বংশগত সেই রোগটাও তার সারিয়ে দিয়েছে—লক্ষ্মীর মত চাষীর ঘরের মেয়ে-বোকে গায়ের জোরে ভোগ করার হঠাৎ-জাগা দুর্দান্ত কামনা ।

গায়ের এই টান, লক্ষ্মীর এই টান, তারি খুসি করে শুভকে । সে তবে সত্যিই দেশকে ভালবাসে !

কর্তব্য হিসাবে ভালবাসা নয়, সত্যি তার তবে প্রাণের টান আছে !

পৃথিবীতে সবচেয়ে অগ্রসর জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হয়েও, বৈজ্ঞানিক হিসাবে পৃথিবীর সবচেয়ে অগ্রসর মানুষগুলির একজন হয়েও, সত্যি সুন্দর মার্জিত জীবনযাপনের স্বেযোগ পেয়েও সে দেশের শিক্ষাদীক্ষা-হীন গরীব নোংরা অসভ্য মানুষগুলির জন্তু দরদ ভুলে যায়নি !

একি সহজ আত্মপ্রসাদের কথা একজন মানুষের পক্ষে !

চারিদিকে তোলপাড় চলেছে বাপের সঙ্গে তার বিচ্ছেদ নিয়ে, জগদীশ নতুন করে তাণ্ডব জুড়েছে অত্যাচারের, এসময় কিছু দিন তার পক্ষে বারতলায় যাওয়াটা সম্ভব হবে না । গেলে সোজাসুজি শত্রুতায় নামতে হবে জগদীশের সঙ্গে—প্রজাদের পক্ষ নিয়ে তার অত্যাচারের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে হবে ।

জেনেও শুভ সাত দিনের বেশী ধৈর্য ধরতে পারে না।

মায়া শুনে আশ্চর্য হয়ে বলে, সে কি ! তোমার যাওয়া কি ঠিক হবে ?

একটু ঘুরে চলে আসব।

লোকে কি ভাববে ? তোমার বাবা শুনে কি ভাববেন ? মনে মনে অস্বস্তি বোধ করলেও শুভ কথাটা তুচ্ছ করে উড়িয়ে দেয়।

মায়া কড়া স্বরে জিজ্ঞাসা করে, কেন ? বারতলা যাবার এত তাগিদ কেন তোমার ?

দেখে শুনে আসব চারিদিকের অবস্থা।

কি দেখে শুনে আসবে ? অবস্থা সব তো জানাই আছে তোমার।

শুভ গর্বের সঙ্গে হেসে বলে, আসল কথা কি জানো, গাঁয়ের জগ্ন আমার মন কেমন করছে।

তাই নাকি।

শুভ ভেবেছিল, যাদের জগ্ন সে নিজের বাপকে ছেড়েছে, একটা জমিদারি ছেড়েছে, বারতলা স্টেশনে পা দেওয়া মাত্র তাদের মধ্যে নিশ্চয় সাড়া পড়ে যাবে। লোকে বিস্ময় আর কৌতূহল নিয়ে তার দিকে তাকাবে আর নিজেদের মধ্যে গুজগাজ ফিসফাস আলোচনা চালাবে।

সে তো আর জমিদারের ছেলে নয়, এবার তাকে আত্মীয় ভাবতে কারো অস্ববিধা হবে না। স্টেশন থেকে নন্দর বাড়ি পর্যন্ত সে হেঁটে যাবে, পথে চেনা অচেনা সকলের সঙ্গে কথা বলবে, আরও অবাক হয়ে যাবে সকলে। জগদীশের বিলাতকেরত ছেলে এতখানি নিরহঙ্কার। এমন সহজ সাদাসিধে ভাবে সে তাদের আপন হতে চায় ! আগে সে যে তাদের আত্মীয় হতে চেয়েছিল তার মধ্যে সত্যই কিছুমাত্র ফাঁকি ছিল না।

এ তো একটা খাঁটি মাহুষ ! তাদের আপন মাহুষ !

কিন্তু এই গাঁয়েও যেন এত ব্যতিব্যস্ত মাহুষ যার যার নিজের জীবনযাত্রা নিয়ে স্টেশনে গাড়ি থেকে নেমে পথ দিয়ে হাঁটতে শুরু করেছে। কয়েকটির বেশী

কৌতূহলী চোখ তার দিকে পড়ে না, দু-একজন চেনা মানুষ ছাড়া বেশী লোকের সঙ্গে হাসিমুখে সহজভাবে কথা বলার সুযোগ জ্বোটে না।

জগদীশের সঙ্গে তার যে এত কাঁপু হয়ে গেল সেজ্ঞাত উত্তেজিত হয়ে মাথা ঘামাবার সময় যেন গায়ের বেশীর ভাগ লোকের নেই। কেবল তার নিজের প্রয়োজনে কেবল তার নিজের জীবনে সে যেন ওই নাটকটা ঘটিয়েছে—তার সঙ্গে গায়ের লোকের সম্পর্ক নেই।

দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে সনাতন আর গজেন কথা বলছিল। তাকে দেখেই ওরা সাগ্রহে এগিয়ে আসে।

শুভ খুশি হয়ে হাসিমুখে জিজ্ঞাসা করে, কেমন আছ তোমরা?

গজেন গোমড়া মুখে বলে, রাখছেন কই যে থাকব? আপনি কারখানাটা সায়েব আর মাদোয়ারীকে বেচে দেবেন, মোদের উচ্ছেদ করবেন, এ তো ভাবতে পারিনি ছোটবাবু!

সনাতন বলে, আপনি না মোদের ভাল চাইছিলেন? মাগীটার আতুড় যেতে লাগবে আরও কটা দিন, বলছেন কিনা তিন দিনের মধ্যে উঠে না গেলে ঘরটা ভেঙে দেবেন, মেরে খেদিয়ে দেবেন! এ কেমন কথা ছোটবাবু?

দেশে ফিরে বিমানঘাটি থেকে জগদীশের সঙ্গে গাঁয়ে ফেরার দিনটির কথা শুভর মনে পড়ে। ছেলের জ্ঞান অভ্যর্থনা ও সংবর্ধনা আশা করে হতাশ হয়েছিল জগদীশ। জনা লেভেল-ক্রসিং-এ ভিড় দেখে উৎফুল্ল হয়েছিল। কিন্তু ভিড়টা জমেছিল তুলা বাগদীর ছেলে বলাই ট্রেনে কাটা পড়েছিল বলে! মনটা বিগড়ে যায় কিন্তু হাসিও পায় শুভর।

আমায় দোষী করছ? তোমরা জান না বাবা আমায় ত্যাগ করেছেন, খেদিয়ে দিয়েছেন?

কথাটা বলেই শুভর খেয়াল হয় ইচ্ছে করে না হলেও সে মিথ্যা কথা বলেছে। জগদীশ তো তাকে ত্যাগ করেনি, তাড়িয়ে দেয়নি। সে-ই ত্যাগ করেছে জগদীশকে, সে-ই তাড়িয়ে দিয়েছে জগদীশকে তার স্বাধীন স্বতন্ত্র আগামী জীবনের বর্তমান সীমানারও বাইরে।

পঙ্কজেন ধীরভাবে বলে, বিবাদ হয়েছে শুনছিলাম। তাড়িয়ে দিয়েছেন ? তাই বটে, আপনি কি এ কাজ পারতেন !

সনাতন কিছুই বলে না। তাদের নিষ্পৃহ ভাব এবার দমিয়ে দেয় না শুভকে, ব্যাপারটা স্পষ্ট ও স্বচ্ছ হওয়ায় বরং সে স্বস্তি বোধ করে। তাকে পুরোপুরি আপন ভাবতে এখন অনেক সময় লাগবে এদের—চিরদিনের জন্তাই কার যে বিচ্ছেদ হয়ে গেছে বাপের সঙ্গে অনেকদিন ধরে তার অনেক প্রমাণ দরকার হবে। বিবাদ হয়েছে ? কিন্তু বিবাদ তো বাপ ব্যাটাতে—বিবাদ হলেই তো এ সম্পর্ক যুচে যায় না !

ঝগড়া মিটে গিয়ে একদিন তাদের আবার মিল হবে না কে বলতে পারে ? সংসারে অমন কত হচ্ছে ! ভদ্রঘরের অহেতুক হাঁকা অভিমান শুভর অনেকখানি কেটে এসেছিল। এদের মনোভাব টের পেয়ে আহত হবার বদলে সে বরং খুশিই হয়।

শুধু সাময়িক ত্যাগ দিয়ে এদের কেনা যায় না, হাজার পিছিয়ে থাকলেও এরা শিশু নয়, এদের সাংসারিক সহজ বাস্তববোধ আছে—এটুকু না জানলে সে কোনদিন এদের আপন হতে পারত না।

সে প্রশ্ন করে, তোমরা কি করবে ঠিক করেছে ?

মোরা উঠব না।

ঠিক। গ্রায্য অধিকার ছাড়বে কেন ? দেখি, আমি কতটুকু কি করতে পারি।

আরও কিছুক্ষণ কথা বলে শুভ এগিয়ে যায়। ছুপুর রোদে হাঁটতে তার ভালো লাগে। মনটা হঠাৎ শান্ত হয়ে গেছে। যত ভাবে ততই সে আশ্চর্য হয়ে যায় যে কত সহজ একটা কথা সে ধরতে পারেনি এতদিন ! সংসারে বাপ-ছেলেতে বিবাদ হয়, বাপ ছেলেকে ত্যাগও করে—যে কারণেই হোক। একটা আদর্শের জগৎ বাপের সঙ্গে তার লড়াই হয়েছে, ছাড়াছাড়ি হয়ে গেছে, তাতে এদের কি আসে যায় ? তার নিজের ব্যক্তিগত জীবনের আদর্শের লড়াই সম্পূর্ণরূপে তারই নিজস্ব ব্যাপার। এদের জীবন-সংগ্রামের সঙ্গে তার সম্পর্ক

কিসের ? কত কি ত্যাগ করে সে কতখানি মহৎ হয়েছে এদের লাভ-লোকসানের হিসেবে সে প্রশ্নটাই অবাস্তব !

এদের লড়াইকে সে ষটটুকু এগিয়ে দেবে এদের কাছে তার মূল্য শুধু সেইটুকুর ।

সেজন্ম তার নিজের প্রয়োজন থাকতে পারে আদর্শের এবং ত্যাগস্বীকারের—সেটা একেবারেই আলাদা কথা !

নন্দর বাড়ি যাবে ভেবেছিল, তালতলার মোড়ে এসে সে বাঁ দিকে পাক নেয় লক্ষ্মীর বাড়ির দিকে ।

লক্ষ্মী খুশি হয়ে সাগ্রহে অভ্যর্থনা জানায়, দাওয়ায় পাটি বিছিয়ে বসতে দেয় ।

বলে, আমি জানতাম আপনাদের বনবে না । মাহুঘের দোটানা সয়, তেটানা মাহুঘ সহিতে পারে ?

তেটানা ?

জানী মাহুঘ, জ্ঞানচর্চার একটা টান । দেশের সব মুখ্য মাহুঘের জন্ম একটা টান । ঘরের টানটা খাপ খেল না কোনটার সঙ্গে । এরকম অবস্থায় পড়লে মাহুঘকে ঘর ছাড়তেই হয় । মাহুঘ সম্মানসী হয়েই যাক আর অন্য যা করতেই যাক ।

কত সোজা ব্যাখ্যা !

লক্ষ্মী এবার যেন আরও সহজ আর খোলাখুলিভাবে আলাপ করে । গজেন আর সনাতনেরা না করুক, বাপের সঙ্গে ঝগড়া করার জন্য লক্ষ্মী তাকে আরও আপন করে নিয়েছে সন্দেহ নেই ।

জগদীশের কথাও বলে লক্ষ্মী । বলে, যাদের সঙ্গে ভাব করেছিলেন, বেছে বেছে তাদের উপরেই ঝাল ঝাড়ছেন বেশী করে । আমাদের ডাক্তারের বাড়ি দুবার চুরি, একবার আগুন দেবার চেষ্টা হয়েছে । তারপর দুটো মিথ্যে মামলা জুড়েছেন ।

নন্দ তো সেদিন বললে না কিছু ?



তখনও বোঝা যায়নি। এমনি চোর এসেছে, কেউ হিংসে করে চাকার  
আগুন দেবার চেষ্টা করেছে। ডাক্তার ঘাঘুঘের তো শত্রুর অস্তাব নেই।  
চিকিৎসা করে কাউকে বাঁচানো গেল না, দোষ হল ডাক্তারের। কেউ মিথো  
শাষ্টিফিকেট চেয়ে পায়নি, তার হল গায়ের জালা। মামলা দুটো শুরু করাতে  
বোঝা গেল গায়ের জালাটা কার। একদল ছেলে আর চাষীরা মিলে পাহারা  
দেবার জন্যে দল বেঁধেছে, সারারাত ডাক্তারের বাড়ি পাহারা দেয়। ওদিক  
দিয়ে সুবিধে হল না, মামলা জুড়ে হয়রান করে।

লক্ষী হঠাৎ স্বর পালটে বলে, কিছু মনে করছেন না তো? যতই হোক  
বাবা তো আপনার!

শুভ গভীর হয়ে বলে, গাল দিলে নিশ্চয় রাগ করতাম।

তা হলে আপনাকে বলেই রাখি। চারদিকে সবাই কিন্তু গাল দিচ্ছে, যাচ্ছে-  
তাই বলে গালাগাল করছে।

তা করুক। আমার সামনে আমাকে শুনিয়ে না করলেই হল।

তবেই দেখুন সম্পর্ক তুলে দিলাম বললেই সম্পর্ক ঘুচে যায় না।

শুভ মাথা নেড়ে বলে, আমার কথার অন্য মানে। সম্পর্ক আছে কি নেই  
সে আলাদা কথা, আমার সামনে কেউ যদি বাবাকে গাল দেয় সে আমাকেই  
অপমান করার জন্যে দেবে।

লক্ষী ফস করে বলে বসে, তবে তো মুশকিল! আজ না দিই, দু-দিন বাদে  
দেখা হলে হয়তো আপনার সামনেই গাল দিয়ে বসব!

শুভ আপসোসের স্বরে বলে, বাড়াবাড়ি সইছে না, না?

লক্ষী বলে, এমনি নয় সঙ্গে গেলাম, আমায় বে-ইজ্জত করার চেষ্টা হচ্ছে যে।  
শহর থেকে কতগুলি গুণ্ডা এনে ছেড়ে দিয়েছেন, ওরাই সব তছনছ করে  
বেড়াচ্ছে। আমি তো একলাই এখানে এখানে যাই, পরশু সন্ধ্যাবেলা পাকা  
রাস্তায় দুজন ধরবার চেষ্টা করেছিল। দুজন বলে বাগাতে পারেনি, দলে ভারী  
হলে কি রেহাই পেতাম? তাহলে আপনার সামনেই গাল না দিয়ে কি থাকতে  
পারতাম আজ?

শুভ বিশ্বাস কেলে বলে, না, তুমি প্রাণভরে গাল দাও, আমি রাগ করব না।  
সাবধান হয়েছে তো ?

হয়েছি বৈকি।

ঘণ্টাখানেক বসে শুভ। লক্ষ্মী আর কি দিয়ে আতিথ্য করবে, শুভকে সে একগ্লাস ডাবের জল খাওয়ায়। গাঁদা ডাবের জলটা এনে দিয়ে আবার তফাতে সরে যায়। লক্ষ্মী ছাড়া দ্বিতীয় ব্যক্তি কেউ যে তার সঙ্গে কথা কহিতে আসে না সেটা মোটেই খাপছাড়া মনে হয় না শুভর। লক্ষ্মীর কাছে সে খবরাখবর জানছে, লক্ষ্মীর সঙ্গে পরামর্শ করছে, না ডাকলে যেচে এসে কেউ তাদের আলাপে ব্যাঘাত করবে না।

আজ শুধু লক্ষ্মীর সঙ্গেই আলাপ করে উঠবে অথবা পাড়ার লোকজনকে ডেকে কিছুক্ষণ কথা বলবে ভাবছে, স্বয়ং মায়াকে এগিয়ে আসতে দেখে শুভর বিশ্বাসের সীমা থাকে না।

কাছে এসে লক্ষ্মীকে চিনতে পেরে মায়াও যেন অবাক হয়েই চেয়ে থাকে।

কি ব্যাপার মায়া ?

ব্যাপার ? ব্যাপার আবার কি, আমারও মন কেমন করতে লাগল, তাই দেখতে এলাম তুমি কি কাণ্ড করছ !

গাড়ি নিয়ে এসেছ ? একটা গাড়ি থামার আওয়াজ যেন পেয়েছিলাম।

পেয়েছিলে ? আশ্চর্য তো। গল্প করতে করতে গাড়ি থামার আওয়াজ পরিস্কার কানে গেছে।

মায়া একটু ঝাঁক হাসি হাসে। শুভর মুখে বিরক্তি ফোটে। লক্ষ্মী হাসিমুখে সরলভাবেই বলে, এত কাণ্ডের পর উনি হঠাৎ গায়ে এলেন আপনার ভাবনা হবে বৈকি ! আস্থন, বস্থন।

মনে হয় দুজনেই যেন অপমান করছে মায়াকে—শুভ তার বিরক্তির ভাব দিয়ে আর লক্ষ্মী কিছু গ্রাহ্য না করে। কী কঠিন যে দেখায় মায়ার মুখ। বরফ-জমানো স্থরে বলে, না, বসব না। সেবারও হঠাৎ কারখানায় ঢুকে তোমাদের আলাপে ব্যাঘাত করেছিলাম। তোমরা কথা কও, আমি বিদায় হচ্ছি।

শুভ গভীর আওয়াজে কড়া শাসনের ভঙ্গিতে বলে, তোমার কি এ ছেলেমানুষি মানায় মায়্যা ? এসব ভাবা কি তোমার শোভা পায় ?

কিন্তু মায়ার কাছে তো অতিদুই নেই বিত্তীর্ণ গ্রাম বা বিরাট গ্রাম্য জীবনের। দু-বার হানা দিয়ে দু-বারই সে শুভকে মশগুল হয়ে থাকতে দেখেছে এই গৈয়ো মেয়েটাকে নিয়ে।

শুধু তাই নয়। কয়েকটা সিনেমায় সে তো দেখেছে কি ভাবে আত্মকের গৈয়ো চাষীর মেয়ে শহরের বড়লোকের ছেলেদের বশ করে ! এ নিয়ে শুভর সঙ্গে তর্কের নামে ঝগড়াও কি কম হয়েছে ! আর শুভকে সে স্পষ্ট বলেছে যে তার বিদ্যাবুদ্ধি জ্ঞান আর সংস্কৃতি নিয়ে, আদর্শ নিয়ে, বড়াই করাটাই ভণ্ডামি ॥ আসল কথায় তাদের আক্কেল গুড়ুম হয়ে গেছে। স্বাধীন সমান আধুনিক বৌ সে চায় না, সে চায় ভীরা নিরীহ সরল স্ত্রীমণ্ড চিরন্তন ভারতীয় কাব্যের প্রতীকের মত একটা বৌ—যে একাধারে প্রিয়া এবং দাসী। শুভর জবাবগুলি হত খাটি। বৌ আর প্রিয়া নিয়ে মাথা ঘামাবার সময় আর নেই এদেশের শিক্ষিত ভদ্রলোকের।

মায়ার কান্না পায়। সে বুঝতে পারে যে হঠাৎ সে যদি সমস্ত হিসাবনিকাশ চিন্তাভাবনা বিসর্জন দিয়ে শুধু নিরুপায় অসহায়ের মত—ভিখারিণীর মত—এখন মূর্ছিতা হয়ে পড়ে শুভর পায়ের কাছে—সমস্ত হিসাব সাময়িকভাবে বদলে যাবে। জগৎসংসার ভুলে গিয়ে এই শুভ তাকে স্তব্ধ সচেতন করে তোলার জ্ঞান পাগল হয়ে উঠবে।

কিন্তু তাকে স্তব্ধ আর সচেতন করেই আবার শুভ ফিরে আসবে এই সরলা অবলা গৈয়ো মেয়েটার টানে।

প্রেমের টানে নয়। সেটুকু বুঝবার মত বুদ্ধি মায়ার আছে। সব দিক থেকে বঞ্চিতা ধর্মিতা দুঃখিনী মেয়েটাকে শুধু জানিয়ে দিতে যে সেও তার সঙ্গে আছে। বিদ্রোহ করতে চেয়ে বিপদে পড়েছে। তাই তার সঙ্গে আছে।

শুভ আর লক্ষ্মী মুখ চাওয়াচাওয়ি করে। মোটর চেপে গাঁয়ে এসে তেঁতুল

সাহেব ছায়ায় ঝাড়িয়ে কি ভাবছে মায়ী ?

লক্ষ্মী আবার বলে, একটু বসে যান না ? হলই বা ছেঁড়া পাটি। ছেঁড়া পাটিতে কি বসতে নেই ?

মায়ী যেন ঘুম ভেঙে বলে, কি বলছ ?

বসতে বলছি।

না, বসব না। আমি যাই।

শুভ বলে, ফিরে যাচ্ছ ? একটা কাজ করবে ? কাউকে দিয়ে আমার স্মার্টকেশটা পাঠিয়ে দেবে ?

তুমি থাকবে নাকি ?

ই্যা, ক-দিন থাকব ভাবছি।

মায়ার চোখে আগুনের ঝিলিক মেরে যায় !

স্মার্টকেশটা পাঠাব কোথায় ? তোমার এই লক্ষ্মীর এখানে এনে দিয়ে যাব ?

শুভ বলে, আমি কোথায় থাকব ঠিক নেই। গজেনের দোকানে হোক এখানে হোক, বন্দর বাড়িতে হোক—যেখানে পার পৌঁছে দিও। আমি ঠিক পেয়ে যাব।

লক্ষ্মী তাড়াতাড়ি বলে, সোজা কথা সহজ ভাষায় বোঝাতে পারেন না, কী লেখাপড়া শিখেছেন ?

মায়াকে বলে, লোক দিয়ে যদি পাঠান স্মার্টকেশটা, তাকে বলবেন যেখানে হোক দিয়ে গেলেই হবে, ওঁকে খুঁজতে হবে না। আপনি নিজে যদি নিয়ে আসেন যাকে জিজ্ঞেস করবেন সেই বলে দেবে উনি কোথায় আছেন।

মায়ী শুভর দিকে স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে থেকে বলে, তোমাদের দুজনের কথাই বুঝেছি। আমি কিন্তু সোজা ফিরব না, জ্যাঠামশায়ের সঙ্গে দেখা করে যাব।

শুভ হেসে বলে, বেশ, তাই যাও। বাবা খুব খুশি হবেন।

খুশি হোন বা না হোন...

খুব খুশি হবেন। জমিদারিটাই তোমার নামে লিখে দেবেন

তুমি ছোটলোক হয়ে গেছে শুভ ।

ভাগ্যে হয়েছি !

মায়া আর দাঁড়ায় না । গটগট করে এগিয়ে যায় । লক্ষী প্রায় ধমক দিয়ে শুভকে বলে, আপনি মিছেই লেখাপড়া শিখছেন ! আপনারও মেয়েছেলের মত অভিমান, একটা কথার ঘা সহিতে পারেন না ? এখন কি করি আমি ?

হু-হাতে দুটো ডাব ঝুলিয়ে ডোবার পাশ ঘুরে কচুজঙ্গল থেকে বেরিয়ে গাঁদা সামনে দাঁড়ায় মায়ার ।

বলে, চলে যাচ্ছেন যে ? আপনার জন্তে ডাব নিয়ে এলাম, জল খেয়ে যান ?

তুমি গাঁদা না ?

গাঁদা খুশি হয়ে বলে, একদিন একমিনিট দেখে আমাকে আপনার মনে আছে !

একদিন দেখে নয় । তোমার কথা অনেকবার শুনেছি ।

মায়া খানিকক্ষণ একদৃষ্টে গাঁদার মুখের দিকে চেয়ে থাকে ।

গাঁদা, মহিম আসেনি ?

নাঃ ।

ছাড়া পাবে শুনেছিলাম ?

ই্যা ছাড়া পাচ্ছে । জেল থেকে অত শস্তায় ছাড়া পায় না ।

মায়া ভেবেচিন্তে বলে, তুমি তো মুশকিল করলে ।

কেন ?

ওদের সঙ্গে ঝগড়া করে চলে যাচ্ছি । তুমি বলছ ডাবের জল খেতে । আমি এখন কোন্ দিক রাখি ।

গাঁদা সঙ্গে সঙ্গে বলে, সব দিক রাখুন । ওদের সঙ্গে ভাব করুন, আমার ডাবের জল খান ।

মায়া ক্রমাল দিয়ে মুখ মোছে ।

একুনি ঝগড়া করলাম, একুনি যেচে গিয়ে ভাব করব ?

যেচে ভাব করাই তো ভালো। আপনিই জিতে যাবেন। সত্যিকারের ঝগড়া তো আর হয়নি সত্যি সত্যি !

মায়া পায়ে পায়ে ফিরে যায়। ধীরে ধীরে পাটিতে বসে। কেউ কথা কহিতে সাহস পায় না—লক্ষ্মী পর্যন্ত নয়। গাঁদা ঠিক কথাই বলেছে, যেখানে সত্যিকারের ঝগড়া নেই সেখানে যে যেচে ভাব করে সে-ই জিতে যায়। তাকে আবার চটিয়ে দেবার ভয়ে কেউ মুখ খুলতে সাহস পায় না !

গাঁদা অজস্র কথা বলে। নিজেই ডাব কেটে গেলাসে জল ঢেলে মায়ার হাতে তুলে দেয়।

এক নিশ্বাসে গেলাসের জলটা খেয়ে মায়া একটা নিশ্বাস ফেলে।

অনেকক্ষণ চিন্তা করে যেন একটা বিষয়ে শেষ সিদ্ধান্ত করেছে এমনিভাবে সে বলে, তোমার যেখানে সেখানে থেকে কাজ নেই। অস্থখ-বিস্থখ হয়ে যাবে। যতক্ষণ দবকার থাকো, আমিও থাকছি, আমার সঙ্গে ফিরে যাবে।

ভুত ক্ষুণ্ণ-স্বরে বলে, যেখানে সেখানে মানে ?

লক্ষ্মী তাড়াতাড়ি বলে, আহা, কথাটা বুঝলেন না ? উনি কি সে ভাবে বলেছেন কথাটা ? উনি বলছেন, আপনার অভ্যাস নেই। মশার কামড় খাওয়া, ডোবা পুকুরের জল খাওয়া, এসব অভ্যাস নেই, হঠাৎ সইবে না। উনি ঠিক বলেছেন, আমিও তাই বলি। হঠাৎ বাড়াবাড়ি কবে অস্থখ বাধিয়ে লাভ কি ?

লক্ষ্মী একগাল হাসে, না বোন, ভাবনা নেই ! তোমাব উনি তোমার সঙ্গেই ফিরে যাবেন।

ভুত একটা সিগারেট ধরিয়ে বলে, তোমাবা দুজনে মিলে আমায় যেন থোকা বানিয়ে দিলে।

বাতাসে ঝিরঝির শব্দ হয় তেঁতুলগাছের পাতায়। ঘন ছায়ার এখানে, ওখানে অবিরাম ঝিকমিক করে আলোব রেখাগুলি কাপে।









